

le fil

printemps 2023

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Sommaire

P. 1 – Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – Écouter

P. 6 & 7 – Découvrir

P. 8 & 9 – Rencontrer

P. 10 & 11 – Retour en image

P. 12 – Partager

P. 13 – Programmer

P. 14 à P. 17 – Spectacles printaniers

P. 18 – Fabriquer

P. 19 – Habiter

P. 20 – Apprendre

P. 21 – Imaginer

P. 22 – Grandir

p. 23 – Se former

P. 24 – Billetterie

P. 25 – Informations

P. 26 – Calendrier du printemps

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Kim Bourgeois-Mollier / Virginie Chabat / Émilie Crabol / Marjolaine Dumontant / Élise Godier / Ariane Liger / Christine Malard

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Vincent Taraud, Yustina Mohylianska, François-Louis Athénas, Champs Libres, Mélie Néel, Cité Scolaire Jamot – Jaurès, Anne Gautherot, Charlotte Bourlier, Anaïs Baseilhac, Ned Burgess, Matthieu Edet, Lili Aymonino, Violette Franchi, Frédéric Lovino, Compagnie La Volige, Hervé Lavigne, Richard Volante, Ariane Catton, Vincent Muteau

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / mars 2023

Cet exemplaire ne peut être vendu.

Comme des fils de lumière, les rayons du soleil tissent au printemps un horizon que nous imaginons radieux ! La sève remonte dans les arbres, les fleurs éclaboussent de couleurs les chemins et les oiseaux réjouissent nos oreilles : tout est soudainement plus riant ! C'est cette vitalité renouvelée que les artistes vont célébrer avec nous dans les mois qui viennent à la Scène nationale d'Aubusson.

Vitalité de la création d'abord, avec 8 résidences (cf. p. 18) et la première de *Venise, un corps à soi* de la Cie La Volige le 30 mars. Associés au théâtre Jean Lurçat depuis deux ans, Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau présenteront leur nouveau spectacle au public qui aura ainsi le plaisir d'assister à la naissance de cette œuvre, entre récit, musique et danse. Quand le théâtre Jean Lurçat devient un berceau le temps d'une soirée, toute l'équipe se réjouit de vous accueillir afin de partager la joie de l'événement et de jouer les bonnes fées pour la suite du spectacle !

Vitalité des pratiques artistiques ensuite, avec la rencontre entre artistes professionnels et amateurs au sein du théâtre Jean Lurçat ainsi qu'avec nos partenaires : le stage « Chœur de lecteurs » permettra aux gourmets des mots de s'initier à la lecture à voix haute ; le labo « La tentative » réunira au théâtre comme chaque trimestre des comédien·nes installé·es en Creuse ; les lycéen·nes de la spécialité théâtre passeront cette épreuve du Bac dans nos murs ; les élèves de l'association de danse Libre cours y répéteront leurs chorégraphies de fin d'année.

Vitalité de la pensée aussi, avec la venue exceptionnelle le 23 mai de la chercheuse Valérie Jousseau de l'Institut de Géographie et d'Aménagement de l'Université de Nantes. Spécialiste des campagnes, des bourgs et des petites villes, l'autrice de *Plouc pride : un nouveau récit pour les campagnes* partagera avec nous sa réflexion et dialoguera sur l'avenir de nos territoires (cf. p. 19).

Vitalité de la jeunesse enfin : elle sera particulièrement à l'honneur ce printemps avec plusieurs spectacles s'adressant aux enfants dès 3 ans, aux adolescents et aux jeunes adultes. Les artistes y questionneront l'avenir, lié à celui de la planète, afin d'inventer un futur désirable pour chacun·e.

Au printemps le théâtre sera comme une ruche ! Rendez-vous le 25 mars à partir de 14h et tout l'après-midi pour butiner le programme de cette saison printanière et passer un moment en famille et entre amis au théâtre (cf. p. 13) : l'équipe et les artistes vous feront découvrir l'ensemble des propositions du printemps.

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

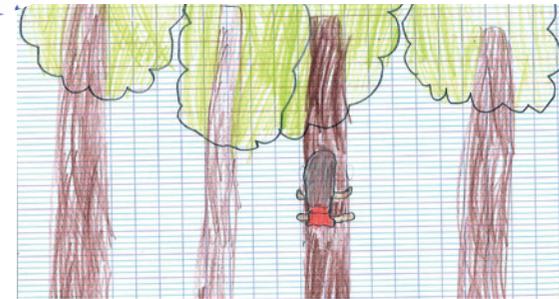
Grâce aux artistes accueillis en Creuse l'hiver fut chaleureux et vivifiant.

Les émotions partagées au théâtre et dans des lieux proches de chez vous, ainsi que l'échange de connaissances et d'expériences avec les artistes ont réchauffé notre quotidien grâce aux spectacles, rencontres, expos, ateliers et stages proposés cet hiver.



Bon pied bon œil !

Têtes, corps, squelettes, masques à plumes ou encore boléros et jupes... les 15 participants à la masterclass « Les barons » ont appris à chausser les marionnettes pour danser, le soir même, jusqu'au bout du *Bal marionnettique* !
Nous accueillerons deux artistes issues des Anges au Plafond, pour le spectacle *Le langage des oiseaux* du collectif Maw Maw à partir de 3 ans, du 31 mars au 3 avril, cf. p. 15



Dessin de Yustina Mohyilianska



Les élèves de CE2 ont fait des retours sur la visite via textes et dessins inspirés de l'exposition.

Quand des *Apparitions* et des élèves se rencontrent

Philippe Laurençon, photographe de l'exposition *Apparitions* avec la Cie Libertivore, est venu présenter son travail à quatre classes les 13 et 16 janvier derniers. Ce fut l'occasion pour lui de répondre aux questions très variées des élèves et d'expliquer plus en détails la genèse de ce projet photographique qui a étonné et réjoui le regard des enfants.

Vous souhaitez accueillir l'exposition *Apparitions* dans votre commune (mairie, office de tourisme, bibliothèque, etc.) ? Contactez-nous au 05 55 83 09 10.



Un week-end tout en danse !

Les 25 et 26 février dernier, 15 participant-es ont pu profiter d'un stage de danse auprès de Bruno Pradet, chorégraphe de la Cie Vilcanota. Durant le week-end, les stagiaires ont découvert le processus de création ainsi que l'univers pluridisciplinaire de la compagnie qui sera accueillie en mai au théâtre.

Venez découvrir le spectacle *TumuTe* le mardi 9 mai à 19h30, cf. p. 16.

Le Creuset des idées : une ode à la vie !

Une quinzaine de spectateurs d'*À la vie* ont poursuivi les réflexions ouvertes par la pièce en participant à la deuxième édition du Creuset des idées le samedi 28 janvier. L'intention de cette journée : traverser des émotions, construire une pensée collective, dérouler ensemble le fil de la thématique du spectacle : la fin de vie. Les participants ont pu se questionner, partager des témoignages et faire émerger des idées nouvelles sur ce sujet souvent tabou. Les différents ateliers étaient animés par Thomas Pondevie de la Compagnie Babel, la Dr Anne-Odile de la For-telle du Garage santé de Montier-Rozeille, l'ERENA, Rébecca Bonnet comédienne et Natacha Margot-teau facilitatrice de paroles.

Vous souhaitez participer à un autre moment de réflexion collective ? Rendez-vous le 23 mai à 18h30 pour une rencontre avec Valérie Jousseau au sujet de son livre *Plouc Pride, un nouveau récit pour les campagnes*. Cf. p. 19



Pépito Matéo à Gentioux



Fanny Chériaux à Jarnages

Des habitants réunis au cœur de l'hiver

Grâce à une collaboration créative avec une douzaine de partenaires que nous remercions chaleureusement - communes, lycées, associations et tiers-lieux - nous avons pu amener le théâtre au plus près des habitants, et plusieurs spectacles ont ainsi été proposés à un public varié et multi-générationnel.

Rendez-vous fin juin pour les itinérances estivales !

Se faire plaisir lors des stages et ateliers

Autour des spectacles programmés, le Théâtre Jean Lurçat propose des rencontres avec les artistes, sous la forme de stages, d'ateliers ou de masterclass à destination des professionnels ou des amateurs de tous âges !



ATELIER CHŒUR DE LECTEURS

La Scène nationale d'Aubusson et le contrat territorial d'éducation artistique et culturelle (CTEAC) de Creuse Confluence propose à tous les amoureux des livres un atelier pour se retrouver et pratiquer la lecture à haute voix avec la comédienne-metteuse en scène Mathilde Souchaud de la compagnie Veilleur®. Venez vous initier à la mise en voix avec le texte jeunesse *Zone Blanche* de Nathalie Bensard, cf. p. 14 qui sera augmenté par les écrits de la classe CM1-CM2 de l'école de Lavaufranche ayant participé au projet Chœur d'auteurs dans le cadre du CTEAC sur la thématique « Écriture/s ».

De 13h à 17h, samedi 29 avril à la bibliothèque de Clugnat et samedi 6 mai à la bibliothèque de Soumans

**À partir de 15 ans
Atelier gratuit, adhérez au théâtre Jean Lurçat pour vous inscrire.**



UNE SEMAINE AVEC AHMED MADANI

« La rencontre que je propose est ouverte à tous les jeunes, intéressés ou non par le théâtre, ayant une pratique artistique ou n'en ayant aucune. Je ne dirige pas de formations au sens conventionnel du terme. On ne vient pas pour apprendre, on vient pour partager. C'est seulement en acceptant de donner que l'on pourra recevoir. Notre recherche s'engagera à partir de la matière humaine brute et vivace de la singularité de chacun et chacune des protagonistes. Comment est-on lorsqu'on est un-e jeune vivant dans un territoire rural, loin des grands centres urbanisés, hors de portée des tracas de la pollution, des violences de l'urbanité, de la foule, des activités de loisirs conventionnelles et toujours au contact avec la nature, la terre ? Comment cette façon de vivre interagit-elle avec votre façon d'être ? Comment les relations amoureuses s'inventent-elles ? Dans quelle posture vous placez-vous vis-à-vis des autres, ceux

et celles qui ne vivent pas à cet endroit ? Comment dans un tel contexte éprouve-t-on sa condition humaine ? Le désir de partir est-il plus fort qu'ailleurs ? Et d'abord pourquoi vouloir partir ? Pourquoi vouloir rester ? Notre matière textuelle proviendra de ces récits, de souvenirs marquants, d'histoires de familles, de chansons. Le langage du corps sera convoqué au travers de gestes simples, de danses, des mouvements improvisés, de façons de se déplacer où la singularité de chacun sera mise en valeur. Je cultive une manière d'être sur scène au plus près de soi. Il s'agit de tracer une ligne invisible entre le je(u) et l'être, entre le passé et le présent, entre l'être et l'avoir, entre le rêve et la réalité. Passer du réel au symbolique, tels sont les enjeux de mon processus de création. »
Ahmed Madani

**De 14h à 18h, du 17 au 22 avril
Entrée libre, adhérez au théâtre Jean Lurçat pour participer
Pour les jeunes à partir de 15 ans**

LABORATOIRE SUR LE JEU DE L'ACTEUR/L'ACTRICE

Keti Irubetagoiena (metteuse en scène du Théâtre Variable n°2, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris) invite les interprètes du territoire à participer à des laboratoires de recherche sur le jeu de l'acteur/l'actrice. Ces temps d'exploration scénique ont pour but de faire se rencontrer des artistes, pour croiser et nourrir les pratiques de chacun-e.

**Du 26 au 28 avril 2023. Thème : « Usages scéniques de l'aliment ».
Ouvert aux comédien·nes professionnel·les et préprofessionnel·les
Informations et inscriptions : keti.tv2@gmail.com**

Pour participer, adhérez au théâtre, cf. p. 24
Renseignements : Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com



Les marchés poétiques un avant-goût de théâtre pour les habitants

Et si vous invitiez la poésie dans votre quotidien en vous faisant lire quelques vers avant de remplir votre panier pour la semaine ? Depuis le printemps dernier, le stand du théâtre Jean Lurçat a fait son apparition sur les marchés creusois.

« Je raconte les histoires des uns aux autres. [...] Je les raconte sur une scène de bois [...]. S'il n'y avait pas de scène en bois, je les raconterais par terre, sur une place, dans une rue, un coin de rue, sur un balcon, derrière une fenêtre. » Giorgio Strehler

Animé par la comédienne Rébecca Bonnet de la compagnie Le Regard Debout et Ariane Liger en charge de la diffusion de l'information pour le théâtre Jean Lurçat, ce stand est un concentré de théâtre à ciel ouvert : vous pouvez vous renseigner sur la programmation et retrouver *Le Fil* et autres documents de saison, remplir votre formulaire d'adhésion, précommander des places de spectacles, une carte *On aime* ou *On adore*, vous procurer sacs et affiches aux couleurs de la Scène nationale... faire votre marché, en somme !

Venir au théâtre, c'est renouer avec la joie de se faire raconter des histoires, comme lorsque l'on était enfant, et mettre le quotidien de côté un moment. Alors, afin de recréer cette émotion l'espace de quelques instants, sur le stand du théâtre Jean Lurçat, on vous lit un poème de votre choix parmi divers menus thématiques concoctés pour l'occasion : amour, cuisine, théâtre, poèmes pour enfants... Faites votre choix, prenez un petit gâteau pour accompagner votre écoute et laissez-vous happer par un moment parfois drôle, parfois émouvant et assurément hors du temps.

L'offre est gratuite et à consommer sans modération, à la manière d'une mise en bouche que l'on dégusterait avec curiosité avant de venir découvrir les « pièces » de résistance sur le plateau du théâtre Jean Lurçat.

Les beaux jours pointent enfin le bout de leur nez et le stand de la Scène nationale part à nouveau en tournée sur vos marchés, alors, la prochaine fois que vous le croisez, arrêtez-vous quelques minutes !

Afin d'étoffer notre sélection de poèmes à offrir, nous vous invitons à nous envoyer vos écrits poétiques à diffusion@snaubusson.com

Retrouvez les marchés poétiques

**Samedi 11 mars à Aubusson
Mardi 14 mars à Royère-de-Vassivière
Jeudi 16 mars à Guéret
Vendredi 17 mars à Felletin
Dimanche 2 avril à Jarnages**



Cinq spectacles pour s'adresser à la jeunesse

L'enfance et l'adolescence sont des périodes de la vie où tout est réalisable : on joue facilement à « faire semblant », un peu comme au théâtre ! C'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles les artistes aiment créer pour les plus jeunes. Rêvons avec eux pour écrire d'autres histoires grâce à leur imaginaire et faire émerger le monde de demain.

Notre mission de service public est d'offrir à tous les enfants un accès aux spectacles afin de développer leur créativité et leur sensibilité pour les aider à grandir ; et faire en sorte que les adultes qu'ils deviendront gardent en eux une part d'enfance et leur capacité d'émerveillement. Le théâtre Jean Lurçat propose des spectacles à destination du jeune public et des familles. Afin de découvrir l'envers du décor, nous avons interrogé des artistes qui vous présenteront leurs œuvres lors de cette saison printanière.

Nathalie Bensard – Cie La Rousse

D'où vous est venue l'envie de créer des spectacles pour enfants ?

Nathalie Bensard : Elle est venue de la lecture d'un texte de Philippe Dorin, *Sacré Silence*. C'était un vrai coup de cœur. J'avais trouvé mon auteur. Depuis, j'ai écrit 5 pièces et monté une dizaine de spectacles destinés à ce grand public ! Je dis souvent que le public jeune c'est rock and roll. C'est cash ! Sans contrefaçon. C'est mon endroit. L'endroit de l'enfance comme territoire de création. L'endroit du rapport au public le plus vivant qui soit. L'endroit de l'innocence et du risque. Je ne m'en lasse pas.

Quels sont les enjeux dans la création d'un spectacle jeune public ?

NB : On peut parler de tout mais à hauteur d'enfant. En imaginant son regard, son point de vue. Il y a un langage de l'intime, de la poésie, de l'image que l'enfant perçoit. Vite. C'est ce vocabulaire que j'essaie de développer. Aller droit au but. Créer des images. Parler des sensations intérieures.

Ensuite : aborder des sujets de leur temps. *Zone Blanche* s'est conçu comme ça. Un sujet qui d'abord nous intéresse et qui est un enjeu de société actuel. Prénant. Enfin, il y a la joie de la rencontre et de leurs retours parfois étonnants qui affinent les choix de création.

Voir le spectacle

Zone Blanche
le vendredi 24 mars à 10h et 14h30
le samedi 25 mars à 17h, cf. p. 14

Awena Burgess et Marie Girardin Collectif Maw Maw

D'où vous est venue l'envie de créer des spectacles pour enfants ?

Awena Burgess & Marie Girardin : *Le langage des oiseaux* est né du plaisir que nous avons eu toutes deux à observer les jeunes enfants de notre entourage qui entraînent dans le langage avec une dextérité croissante, et une capacité d'invention incroyable. Cette deuxième création de notre compagnie s'adresse à un public dès 3 ans. Nous revendiquons cette notion de « tout public dès 3 ans » plutôt qu'un spectacle exclusivement destiné aux enfants car nous l'avons imaginé à plusieurs niveaux de lecture, afin qu'adultes et enfants puissent y passer un moment qu'on espère inspirant et nourrissant !

Quels sont les enjeux dans la création d'un spectacle jeune public ?

AB & MG : Justement les différents niveaux de lecture. Entre deux enfants de 3 ans, il y a parfois de grandes différences au niveau de la maîtrise du langage, de l'autonomie..., et bien sûr entre un enfant de 3 ans et

un de 6 ans, encore plus. Le fil rouge pour nous a été de donner à entendre ce qui nous avait profondément émues et inspirées dans l'élaboration de notre histoire, et surtout de ne pas se priver de faire coexister plusieurs niveaux de sens pour que les adultes aussi y trouvent leur compte. Le juste dosage de l'émotion est un enjeu intéressant, et ça reste encore une fois très différent selon les enfants. Un même passage fera rire certains et en effrayera d'autres ! Cet aspect-là peut se réguler par le jeu. Notre petite jauge permet de sentir très vite où ils se situent sur l'échelle de l'émotion. Cette intimité permet aussi un dialogue parfois très vivant avec les enfants, ce qui est pour nous très intéressant !

Voir le spectacle

Le langage des oiseaux
le vendredi 31 mars à 9h15 et 10h45
le samedi 1^{er} avril à 11h
le lundi 3 avril à 10h et 14h30 à Faux-la-Montagne, cf. p. 15

Ahmed Madani – Compagnie Madani

Comment avez-vous travaillé avec ces jeunes personnes pour créer *Incandescences* ?

AM : Cette jeunesse a un besoin réel de s'exprimer, de dire ce qu'elle a sur le cœur, ses révoltes, ses colères, ses doutes, ses inquiétudes. Les réseaux sociaux ne permettent pas de tout dire, ils n'exposent que le vernis extérieur. Au-delà de créer un spectacle, je propose aux jeunes de vivre une expérience humaine forte et exaltante qui redonne fierté, stabilité, et confiance en soi et qui par la suite leur permettra de mieux s'engager dans leur vie. Cette dynamique repose sur le postulat que le plus important est le chemin que nous accomplissons plutôt que la réussite d'un spectacle. Je sais par expérience qu'en mettant ces jeunes sur la scène, leur simple présence en cet endroit est en soi un événement. Le principe de base est l'écoute, rien n'est imposé, tout est construit dans une volonté partagée de faire entendre une parole « silencieuse ». Ces jeunes amènent sur la scène leur énergie incroyable et une autodérision formidable !

Voir le spectacle

Incandescences
le mardi 25 avril 19h30, cf. p. 15

Simon Delattre – Cie Rodéo Théâtre

D'où vient l'envie de créer des spectacles pour enfants ?

Simon Delattre : Je ne fais pas vraiment de distinction entre spectacle et spectacle pour enfants. Il s'agit plutôt pour moi de définir une porte d'entrée sur le projet en fonction de sa thématique, ou des questions qu'il va poser. J'aime la culture du service public et me dire que je rends quelque chose que j'aurai moi-même reçu en étant spectateur.

Un bon spectacle est celui qui n'a pas de limite d'âge pour en profiter. C'est là l'idéal pour moi : permettre à une famille entière de repartir en ayant partagé émotions et questionnements. *L'Éloge des Araignées* est un spectacle que j'ai même pensé comme intergénérationnel : que chaque représentation scolaire permette aussi la venue de personnes âgées.

Quels sont les enjeux dans la création d'un spectacle jeune public ?

SD : Une fois l'âge « porte-d'entrée » décidé, il s'agit de s'assurer que l'ensemble des signes, de la narration, des thématiques est adapté au public choisi. Les enfants se construisent avec des creux langagiers et conceptuels dans leur rapport au monde. C'est la mise en évidence de ces creux qui permet aux jeunes spectateurs de les combler, de leur donner un sens, de leur permettre de se construire comme êtres sensibles au monde. J'ai l'ambition de faire des spectacles qui ne donnent pas une clef univoque et favorisent la construction de chacun-e et, qui sait, la mise en commun dès la sortie de la salle de spectacle.

Voir le spectacle

L'Éloge des Araignées
le mercredi 3 mai à 15h le jeudi 4 mai à 10h et 14h30, cf. p. 16

Kaori Ito – Cie Himé

D'où vous est venue l'envie de créer des spectacles pour enfants ?

Kaori Ito : J'ai un fils de 5 ans qui a beaucoup d'imagination. Quand j'ai commencé à réfléchir pour faire un spectacle pour les enfants, il avait 4 ans. J'étais très inspirée et fascinée par cet âge d'or où tout est possible d'oser, d'imaginer et de rêver. J'ai compris ensuite que nous, les artistes, avons besoin de réveiller notre enfance dans notre travail, comme les enfants de cet âge. J'avais donc envie que les enfants nous transmettent leur imagination pour rêver et soigner le monde.

Quels sont les enjeux dans la création d'un spectacle jeune public ?

KI : C'est de parler du sujet qui nous habite profondément et de le partager avec honnêteté et franchise. Les enfants sont très sensibles, captent la vibration très vite donc il faut beaucoup de concentration et d'énergie pour être à leur niveau.

Voir le spectacle

Le Monde à l'Envers
le vendredi 12 mai à 10h et 14h30
le samedi 13 mai à 17h, cf. p. 17



Le Monde à l'Envers

Retrouvez ces interviews en intégralité dans les pages spectacles sur snaubusson.com



Être artiste et habiter la Creuse

Vous l'avez peut-être croisée à la boulangerie ou au théâtre ? C'est normal ! La comédienne et metteuse en scène Malou Fourdrinier a posé ses valises à quelques kilomètres d'Aubusson, avec sa famille, il y a 2 ans. Vous la verrez sur scène dans *L'Éloge des Araignées* par la Cie Rodéo théâtre, les 3 et 4 mai.

Vous allez jouer dans *L'Éloge des Araignées*, où il est question de Louise Bourgeois qui allait en vacances chez sa grand-mère à Aubusson : Quelle émotion cela a suscité chez vous ?

Malou Fourdrinier : J'étais très heureuse que Simon Delattre me propose ce projet. Louise Bourgeois était une artiste dont les grands-parents étaient restaurateurs de tapisserie. *L'Éloge des Araignées* raconte la rencontre de Louise et de Julie, petite fille de 8 ans. C'est une histoire de transmission et de réparation par l'Art où est posée cette question essentielle « pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ? »

Pourquoi êtes-vous venue vivre dans la Creuse ?

ML : Par où commencer ? Le début : mon père, creusois d'Aubusson, ma mère du Lot, étaient étudiants à Limoges. J'y suis née, mais nous avons vite déménagé.

J'ai retrouvé Limoges grâce à l'École Supérieure de Théâtre de L'Union où j'ai appris le métier d'actrice. Nous y avons créé le Collectif Jakart, dont j'étais codirectrice avec cinq ami-es. Nous avons énormément travaillé et joué dans la Région Limousin... L'histoire commençait déjà à faire une boucle.

Puis 2020 : confinement... Avec ma petite famille, nous avons fui Marseille où nous habitons depuis dix ans, pour nous mettre au vert dans la maison de ma grand-mère à Néoux. Et là, ce fut une révélation ! En janvier 2021, nous venions nous y installer définitivement. Les gens nous avaient dit : « Passez l'hiver et on verra ! ». Ça fait deux hivers et nous sommes toujours là ! C'est comme une évidence, comme si j'étais retombée sur mes pattes. Donc je suis une « fille du cru », mais si on m'avait dit que j'habiterais ici, je crois que j'aurais ri. Et la Creuse est inspirante ! Déjà l'air qu'on y respire. Et puis une stimulation associative et culturelle

permanente. Nous avons rencontré des gens incroyables, renoué avec la contemplation simple des paysages, planté des arbres tout en s'inscrivant dans la vie locale de notre bourg. C'est à la fois excitant et reposant. Et je suis tellement heureuse de voir mes enfants grandir dans cet environnement.

Artistiquement, c'est aussi beaucoup plus en phase avec la réalité. Avec Aurélien Chaussade (briviste d'origine) nous avons décidé d'implanter à Aubusson notre compagnie de théâtre - La Compagnie Fin Août Début Septembre - pour ancrer notre travail créatif sur le terrain rural proche de nos origines. Nous avons envie de développer des projets au plus près des habitants d'ici, d'écrire pour et avec elle-ux, de les faire « se » raconter, d'aller jouer dans des théâtres mais aussi dans des salons, des granges, des bibliothèques, des centres sociaux, de créer des croisements opportuns. Et puis il y a le théâtre Jean Lurçat qui est un outil et un partenaire sur le territoire. En ce moment je suis obnubilée par l'histoire générationnelle, ce qui se transmet et se raconte de père en fils, de mère en fille. Ce que révèlent, ou pas, nos origines et notre histoire. Je vais creuser ce sillon je crois...

Vous êtes metteuse en scène, comédienne, maman... Comment arrivez-vous à jongler avec un métier qui demande beaucoup de déplacements ?

MF : Je passe ma vie à faire des plannings et des listes ! Pour de vrai il y a quelques secrets, mais je n'ai rien inventé. Tout d'abord je suis merveilleusement entourée : mon compagnon, ma famille, les copains-copines... qui jonglent, s'adaptent et dépannent dans tous les sens. Sans elle-ux, rien ne serait possible ! Deuxième secret : j'adore mon métier et ma vie, donc tant que j'ai l'envie et la flamme du désir allumée, j'aurai l'énergie. J'ai bien conscience qu'aimer ce qu'on fait est un luxe, alors j'essaie de ne pas faire la fine bouche.

Troisième secret : s'imprégner d'ailleurs, c'est revenir plus fort. Bouger en permanence est peut-être fatiguant, mais ça rend curieux, ça stimule, ça ressource. Et quand on revient à la maison, on est heureux de se serrer dans les bras, de regarder à nouveau la forêt et de rêver à des projets sur son territoire. Je ne parle pas que de théâtre, mais de rencontres : une fête de village, une lecture ou un apéro chez ses voisins...

Tout ça me donne envie de faire des ponts entre les gens et leurs univers différents. Et puis tout est poreux, c'est parce que je suis comédienne que je vais animer un loto, c'est parce que je suis maman que je vais imaginer des spectacles pour enfants, c'est parce que je suis metteuse en scène que je vais encadrer des ateliers de théâtre à Aubusson...

Des avantages et des inconvénients à vivre ici en Creuse lorsque l'on fait votre métier ?

MF : C'est tellement évident qu'on en parle pas hein ?!! Si, bien sûr, on en parle : LES TRANSPORTS !! Voilà le principal problème de la Creuse. J'ai la chance énorme de travailler avec d'autres compagnies - la plupart parisiennes - et quand on part en tournée, c'est insensé les trajets qu'il faut faire pour rejoindre des villes (voiture, bus, train) ... Il faut se battre pour nos transports publics ! Mais en contrepartie se développe en souterrain entre les gens une solidarité pour parer ces empêchements : des réseaux de dépanne et d'entraide. C'est fabuleux de ne pas se sentir seul-e.

Voilà : avantage et inconvénient dans le même paragraphe, je crois que ça résume bien la situation. Après, c'est mon prisme actuel. Mais si vous m'interviewez dans quelques années, peut-être que mon focus se sera déplacé : dépendance à la voiture, mauvais accès à la santé, désert de certaines filières scolaires pour les enfants...

Pour le moment c'est épanouissant, j'espère que ce sera toujours le cas dans 20 ans !

Voir le spectacle

L'Éloge des Araignées, les 3 et 4 mai, cf. p. 16



L'Éloge des Araignées

Un fonds d'ouvrage autour des femmes artistes à la Cité

Autour du spectacle *L'Éloge des Araignées* de la compagnie Rodéo Théâtre qui évoque l'artiste Louise Bourgeois, la Cité internationale de la tapisserie proposera un temps ouvert à tous pour découvrir le centre de ressources - bibliothèque des arts André Chandernagor (CRBAC). Un fonds d'ouvrages autour des femmes artistes, de Louise Bourgeois, de son iconographie... sera à votre disposition à l'issue de la représentation le mercredi 3 mai.

Vous pouvez également vous renseigner auprès du service pédagogique de la Cité de la tapisserie afin de poursuivre la découverte : service-educatif@cite-tapisserie.fr ou 05 55 66 66 66.

***L'Éloge des Araignées* le mercredi 3 mai à 15h et jeudi 4 mai à 10h et 14h30.**



Le Bal marionnettique, par la compagnie Les Anges au Plafond, samedi 14 janvier 2023

Tout le monde sort !

Enfants et parents au centre culturel et artistique Jean Lurçat

Une fois par mois en moyenne, la médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud et le théâtre Jean Lurçat proposent ensemble une soirée pour toute la famille : les enfants vont à la médiathèque pour des jeux et lectures, les parents vont voir un spectacle au théâtre !



Nouveauté de printemps : passez une fin d'après-midi au CCAJL* : vous êtes invités à 17h30 à une lecture faite par les médiathécaires puis à 18h30 une sortie de résidence pour découvrir un futur spectacle. Le tout est gratuit et ponctué par un goûter !

Ces propositions sont toutes gratuites ; les enfants sont accueillis par les bibliothécaires de la médiathèque pour vivre un moment ludique sur un thème choisi, en rapport avec le spectacle proposé au théâtre. Ouvert à tous-tes, sur réservation.

*CCAJL : Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat

3 dates à retenir

Jeudi 30 mars - 20h30

Lecture et dessin avec le thème « Filles/Garçons, pas pareil ? » à partir de 6 ans, en parallèle du spectacle *Venise, un corps à soi*, cf. p. 14

Mercredi 3 mai - 15h

Atelier arts plastiques « crée ton araignée ! » à partir de 4 ans, en parallèle du spectacle *L'Éloge des Araignées*, cf. p. 16

Vendredi 5 mai - 17h30

Lecture à deux voix à la médiathèque à 17h30, puis sortie de résidence pour *Ne ferme pas les yeux* à 18h30. Le thème sera : *L'inconnu*. À partir de 7 ans.

Gratuit sur inscription au 05 55 83 09 09

Spectacles printemps 2023



Vos 5 sens pour découvrir les spectacles !

Après-midi spécial
lancement de la saison printanière

Samedi 25 mars à partir de 14h

- 14h • découverte des spectacles du printemps en libre accès au CCAJL* avec des espaces « 5 sens » pour les petits et les grands, au théâtre, à la médiathèque, à l'Avant-scène...
- 16h • présentation des spectacles du printemps par l'équipe du théâtre et les artistes
- 17h • *Zone blanche* par la Cie La Rousse
- 18h • apéro-sirop en famille

Ce printemps mettra particulièrement à l'honneur les spectacles pour la jeunesse. C'est pourquoi à partir de 14h nous vous convions à passer un moment en famille au CCAJL pour découvrir les spectacles sous le prisme des 5 sens. Venez butiner au gré des spectacles ! Vous écouterez le chant des oiseaux, sentirez le parfum d'une création, goûterez aux saveurs acidulées d'une danse... À 16h, l'équipe du théâtre vous présentera avec les artistes de la saison l'ensemble des spectacles pour faire votre sélection du printemps et prévoir votre venue en famille, entre amis ou en solo selon vos envies.

Entrée gratuite pour la présentation des spectacles > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com
Achetez vos billets pour le spectacle *Zone blanche* en billetterie ou en ligne sur snaubusson.com - tarif unique à 7€

* Centre culturel et artistique JeanLurçat



Zone Blanche

Cie La Rousse – Nathalie Bensard

THÉÂTRE

Vendredi 24 mars • 10h et 14h30
Samedi 25 mars • 17h

1h | Spectacle « en famille » | Tarif unique 7€

Précédé du lancement de saison le 25 mars



Ça capte chez toi ?

Le village de Théo, Piou Piou et Blanche n'est pas classé parmi les plus beaux villages de France ou les plus fleuris, ou les plus pittoresques. Mais c'est un des derniers villages sans réseau. En totale zone blanche. Ce qui tombe bien pour Blanche : électrosensible, elle ne peut vivre autre part. Sauf que le père de Théo, maire du village, a bien l'intention de faire installer une antenne-relais, pour lutter contre la désertification. Se réunissant chaque soir dans la forêt auprès de leur « arbre couché », les trois amis vont se déchirer sur la question, puis se mettre à échafauder des plans pour que Blanche ne soit pas obligée de partir.

Depuis 2004, la compagnie La Rousse crée principalement des pièces d'auteurs contemporains, à destination du public jeune et adolescent. Nathalie Bensard célèbre l'amitié et croque une micro-société adolescente qui se cherche, entre Far West et science-fiction, progrès technologique et indépendance, liberté et servitude acceptée.

Écriture et mise en scène **Nathalie Bensard** Avec la complicité des comédiens **Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano** D'après le film *Sans réseau* écrit par **Antoine Jaunin et Romain Quirot**

Avec le soutien de



Venise, un corps à soi

Cie La Volige
Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau

RÉCIT-CONCERT DANSÉ

Jeudi 30 mars • 20h30

1h10 | À partir de 13 ans

CRÉATION

Soirée « À tous les étages » à la médiathèque, dès 6 ans, cf. p. 12

L'histoire d'un corps au féminin singulier

Fanny Chériaux, dite «Fannytastic», se savait chanteuse, s'est vue toucher à l'art du récit, puis s'est décidée à marier les deux, en créant *Mes nuits avec Patti*, joué cet hiver sur notre invitation à L'Alzire à Jarnages et à La Source d'Évaux-les-Bains.

Elle n'avait pas tout à fait prévu de se mettre à danser, sauf qu'un jour à 40 ans passés, alors qu'elle interprétait une chanson dans un festival, deux jeunes artistes se sont invités sur scène et le partage du mouvement est devenu une évidence pour le trio.

Venise, un corps à soi sera le fil rouge d'un récit-concert dansé de ladite Fannytastic, aux côtés de Thomas Couppé et Sébastien Dalloni. Un voyage introspectif autour de l'intimité d'un corps de femme, qui se souvient, films super 8 à l'appui, avoir été celui d'une enfant androgyne et insouciant, d'une ado complexée, d'une adulte longtemps entravée. Un corps devenu malgré lui (malgré elle ?) enjeu politique, qui retrouve dans le plaisir de danser une forme de liberté.

Écriture, conception et musique **Fanny Chériaux** Interprétation **Fanny Chériaux, Thomas Couppé, Sébastien Dalloni** Mise en scène **Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau** Initiateur et regard extérieur **Eliakim Senegas-Lajus** Regard extérieur - danse **Suzanne Dubois**



Le langage des oiseaux

Collectif Maw Maw



THÉÂTRE, OMBRE, MUSIQUE

Vendredi 31 mars • 9h15 et 10h45

Samedi 1^{er} avril • 11h

Lundi 3 avril • 10h et 14h30 Faux-la-Montagne

35 min | Spectacle « en famille » suivi d'un apéro-sirop le samedi | Tarif unique 7€

Un nid pour petits et grands oiseaux

Parce que les jeunes enfants s'emparent de la langue avec toute la liberté et la force de leur imagination lorsqu'ils entrent dans le langage, Awena Burgess et Marie Girardin nous invitent à un voyage à la fois sonore et visuel, sur les traces d'un oiseau.

Dans l'espace d'un petit nid-cabane où s'installe le public, elles combinent les bruits, décortiquent les mots, bricolent avec la voix en explorant toutes les possibilités. Elles mêlent les musiques et les chants inuits ou tsiganes, les ombres et les dessins au fusain.

Avec la voix, l'image et l'ombre, les artistes vont dessiner, inventer, chanter, aspirer, éplucher les mots comme des oignons, les regarder s'ébrouer comme des chiens fous et s'envoler comme des oiseaux.

Un spectacle ludique et poétique pour nous faire entrer dans l'univers magique et musical des mots !

Conception, écriture et jeu **Awena Burgess, Marie Girardin** Direction du jeu **Sylvain Blanchard** Regard dramaturgique **Camille Trouvé** Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Lune Dominguez** Image et ombre **Jonas Coutancier, Marie Girardin** et **Amélie Madeline** Musique **Awena Burgess** et **Daniel Mizrahi**



Incandescences

Ahmed Madani - Madani Compagnie

THÉÂTRE, RÉCIT

Mardi 25 avril • 19h30

1h45 | À partir de 15 ans

Une lumineuse jeunesse à cœur ouvert

Un ouragan de liberté souffle invariablement sur les créations du metteur en scène Ahmed Madani. Depuis 1985, cet infatigable « spécialiste des territoires dits périphériques » crée un théâtre d'art poétique et populaire né de dialogues avec les jeunes des quartiers.

À partir des récits d'une centaine de jeunes de 20 à 30 ans, neuf amateur-ices qui se voulaient acteur-ices voient leur rêve prendre forme en se faisant porte-paroles de leurs prochains. Né-es de parents ayant vécu l'exil, ils et elles se mettent à parler d'amour et de désir, avec humour et poésie, rage et espoir.

La transmission et les questions du social et du politique ont fait l'objet d'une attention particulière depuis la fondation de la compagnie Madani. Et de fait, derrière les particularités des codes de la cité et la joyeuse gouaille d'un récit cru et pudique à la fois, se dessinent les plus universelles des trajectoires. L'incandescence en plus.

Texte et mise en scène **Ahmed Madani** Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad** Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezzui, Izabela Zak**



L'Éloge des Araignées

Cie Rodéo Théâtre - Simon Delattre

THÉÂTRE, MARIONNETTES

Mercredi 3 mai • 15h

Judi 4 mai • 10h et 14h30

1h | Tarif unique 7€

Spectacle « en famille » suivi d'un goûter le mercredi

Après-midi « À tous les étages » le 3 mai à la médiathèque

dès 4 ans, cf. p. 12



Pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

C'est l'histoire d'un coup de foudre amical entre une vieille dame indigne et une petite fille effrontée, qui, parce que toujours « trop vieille » ou « trop jeune », affrontent sans cesse des interdictions. Entre l'artiste d'apparence revêche (Louise, presque 100 ans) et la petite fille terrorisée par les araignées (Julie, presque 8 ans), la rencontre n'allait pas de soi. Et pourtant elle adviendra, par le truchement de trois comédiens-manipulateurs qui dévient peu à peu de leur rôle d'aides-soignants pour faire apparaître des araignées-marionnettes, une maison sur un corps de femme, une orange, des pelotes de laine... Et les amener à démêler quelques désordres familiaux.

Le metteur en scène Simon Delattre convoque ici le fantôme de Louise Bourgeois, artiste franco-américaine dont la famille maternelle était originaire d'Aubusson, pour adresser au « jeune » comme au « vieux » public une irrévérencieuse histoire d'émancipation.

Écriture Mike Kenny Mise en scène Simon Delattre Dramaturgie et assistanat à la mise en scène Yann Richard Scénographie Tiphaine Monroty, assistée de Morgane Bullet Jeu Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande, Simon Moers



TumulTe

Cie Vilcanota - Bruno Pradet

DANSE, MUSIQUE, CHANT

Mardi 9 mai • 19h30

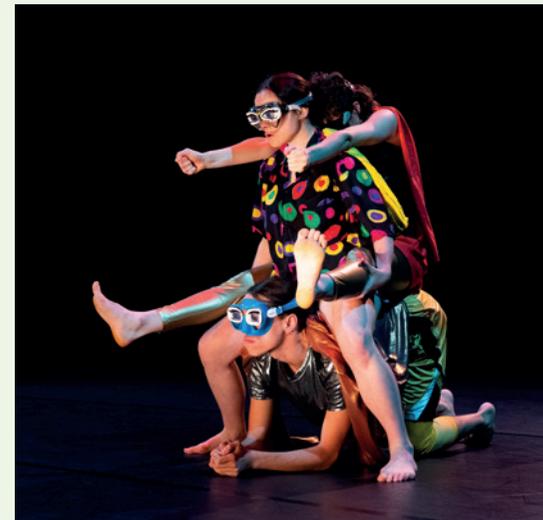
1h10 | À partir de 8 ans

Concert de corps et de cordes vocales

Pour le chorégraphe Bruno Pradet, mêler de la voix et de l'absurde au mouvement dansé a toujours été une évidence. Il va plus loin encore avec *TumulTe*, embarquant sa « tribu dansante » dans un vaste projet entre chant baroque et vibration électro-rock. Il y invite cinq danseurs explosifs, une soprane et un contre-ténor/violoniste (versant baroque), ainsi qu'un duo guitariste-bassiste (versant rock), le tout orchestré par un manipulateur sonore et ses machines. Sans qu'on distingue au premier abord qui relève en priorité du son ou du geste.

Entre énergiques soli, battles et unissons, l'ébouriffante troupe va flouter les frontières et pulser au rythme d'une inquiétante étrangeté, sur une composition originale revisitant le répertoire de Porpora, Vivaldi, Monteverdi, Pergolèse... S'appuyant sur les grands thèmes lyriques, Bruno Pradet, qui aime réunir sur scène des communautés éphémères, met en lumière l'individu pour faire ressortir le tumulte intérieur de chacun. Et explore avec malice une certaine utopie du vivre ensemble.

Chorégraphie et scénographie Bruno Pradet Interprétation chorégraphique Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëlle Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner Chant et musique Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor/alto), Frédéric Joisel (voix/guitare), Franck Tilmant (voix/basse)



Le Monde à l'envers

Kaori Ito

DANSE

Vendredi 12 mai • 10h et 14h30

Samedi 13 mai • 17h

40mn | Tarif unique 7€

Spectacle « en famille » suivi d'un goûter le samedi



« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus. » Pina Bausch

C'est en observant son petit garçon de 4 ans que Kaori Ito a écrit *Le Monde à l'envers*. Convaincue de la nécessité de laisser libre cours à leur créativité dans un monde où on impose trop vite beaucoup d'images aux enfants, la danseuse et chorégraphe a imaginé une « cabane à secrets » qui lui a permis de recueillir leurs confidences : un théâtre Kamishibai (théâtre ambulant japonais) qu'elle a écrit et sérigraphié. L'histoire d'un monde qui marche à l'envers, et que seuls les secrets des enfants pourront sauver.

Présenté dans le hall du théâtre, ce kamishibai fait office de préambule au spectacle. Où trois wannabe super-héros, trop spontanés pour être déjà des adultes, trop bloqués pour être encore des enfants, se débattent pour retrouver leur gamin-e intérieur-e. À travers cette pièce à la fois pop et dansante destinée aux 4-150 ans, Kaori Ito signe une ode à la pulsion de vie de l'enfance et invite chacun-e à assumer son originalité.

Interprétation Morgane Bonis, Bastien Charmette et Adeline Fontaine Direction artistique et chorégraphique Kaori Ito Collaboration artistique Gabriel Wong



Lo Viatge d'amor

La Manufacture Verbale et Gli Incogniti

MUSIQUE

Judi 8 juin • 20h30 • Espace Fayolle - Guéret

1h | À partir de 12 ans | Tarif 7,5 €

Faisons route ensemble ! Nous vous proposons d'aller voir le spectacle en bus.

Départ du théâtre à 19h + 3€ trajet aller/retour

Réservation auprès du Théâtre Jean Lurçat

Non, la musique baroque n'est pas figée dans le marbre !

C'est ce que nous prouve ce beau projet libre et fantaisiste, *Lo viatge d'amor*. Réunion inédite du célèbre ensemble baroque d'Amandine Beyer, Gli Incogniti, et des tchatteurs vocalistes de la Manufacture verbale portés par Jakes Aymonino, ce Bar'Òc redonne un souffle collectif au répertoire européen des XVII^e et XVIII^e siècles. La langue des poètes occitans croise les chants d'amour indiens ou les traditions limousines. Monteverdi, Bach et Pachelbel ressortent ragaillards de cette confrontation à l'oralité ! Sur scène, ces croisements résonnent de vitalité et du plaisir de jouer ensemble, dans une véritable déclaration d'amour à la musique. C'est un souffle collectif, une idée musicale bruisante, touffue, parcourue de multiples branches mélodiques et de bourgeons d'idées, un arbre d'harmonie, qui cultive ses racines et donne de nouveaux fruits.

Direction artistique et Violon Amandine Beyer Voix Jakes Aymonino Avec Violon Vadym Makarenko, Théorbe, Guitare baroque Francesco Romano, Traverso Manuel Granatiero, Clavecin Eloy Orzaiz, Voix Fouad Achkir, Ravi Prasad, Joan-Francés Tisnèr, Henri Marliangeas

Résidences

les dessous de la création

Accueillir les artistes en résidence est l'une des missions centrales d'une Scène nationale. Les sorties de résidence, gratuites et ouvertes au public, sont l'occasion de découvrir des extraits des spectacles en cours de gestation et d'échanger à l'issue avec les artistes.

COLLECTIF D'ARTISTES LA LUZÈGE

Fabrice Henry

Foi, Amour, Espérance Théâtre

Élisabeth est une jeune femme en recherche d'emploi. Elle veut être indépendante et traverse le monde armée de son sourire. Une « révoltée de la société », qui essaie de combattre l'injustice et de conserver son honneur.

En résidence du 16 au 28 mars

SORTIE DE RÉSIDENCE LE MARDI 28 MARS À 18H30 À PARTIR DE 11 ANS

CIE LA VOLIGE - associée au théâtre Jean Lurçat

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Venise, un corps à soi Récit-concert dansé

C'est l'histoire d'une femme amenée à danser sur ses propres chansons. Ses deux partenaires de danse la regardent, la portent, la malmènent. La danse, après lui avoir rappelé les obstacles de son corps, lui permet d'aller vers une libération.

En résidence du 27 au 30 mars

CRÉATION LE JEUDI 30 MARS À 20H30 CF. P. 14

CIE LES FILLES DU RENARD PÂLE

Johanne Humblot

Reprise de *Résiste* Rock'n'roll funambule, art de la piste Les filles du renard pâle reviennent au théâtre Jean Lurçat après la représentation de *Résiste* pour une reprise de rôle, assurant ainsi les futures tournées du spectacle qui rencontre un grand succès.

En résidence du 3 au 8 avril

CIE ENTRESORTS DE L'ORDINAIRE

Sébastien Coppolino et Fabrice Retailleau

Au rendez-vous des amibes Théâtre de proximité

En immersion dans un bar, les spectateurs voient et entendent ce qui d'habitude est pensé tout bas, en l'occurrence ce qui passe par la tête d'un barman, personnage fortement cynique, désabusé, voire dépressif. À nous raconter ses états d'âme et ses idées noires, c'est son quotidien qui paraît devenir le nôtre. En résidence du 18 au 21 avril

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 21 AVRIL À 18H30, 19H ET 19H30 - À PARTIR DE 10 ANS

CIES MOI NON PLUS et THALIA, ICI ET MAINTENANT

Françoise Calvel et Laurent Eyllier

Ne ferme pas les yeux Théâtre de masques et d'objets Dans un lieu étrange, hors du temps, un petit groupe de réfugiés se retrouve. Ils ont peur du monde, des autres, du vide. On entend les échos de l'intime qui disent l'angoisse et les instants de joie éphémères qui les traversent. Leur histoire c'est la nôtre.

En résidence du 2 au 6 mai

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 5 MAI À 18H30 À PARTIR DE 8 ANS - cf. p. 12

CIE LIBERTIVORE - associée au théâtre Jean Lurçat

Fanny Soriano

Résidence de recherche. Cirque, danse

Une résidence de recherche permet aux artistes de réfléchir et d'explorer des pistes de travail pour un futur spectacle. À cette occasion, venez mettre un visage sur la circographe Fanny Soriano, créatrice de *Hêtre, Silva* et *Fractales*. Ce sera l'occasion d'échanger sur ses futures créations, peut-être inspirées par les arts tissés et nos paysages du plateau de Millevaches...

En résidence du 20 au 27 mai

RENCONTREZ FANNY SORIANO MERCREDI 24 MAI À L'AVANT-SCÈNE, EN MODE « AUBERGE ESPAGNOLE » À 12H15 OU « APÉRO » À 18H30



Fanny Soriano

CIE LA PATTE FOLLÉ en co-production avec ZO-PROD

Anne Marquis et Camille Bertuol

Feu Follet Marionnettes

Enclume, un squelette de métal, affronte un moment « trop cool » : une soirée. Mais pour Enclume, une soirée ce n'est pas cool du tout. C'est plein de codes qu'il n'a pas, de monde, de bruit. Mais qu'importe, ce soir, Enclume prend des risques pour se libérer de ces enjeux à travers la danse.

En résidence du 22 au 26 mai

AVANT-PREMIÈRE LE VENDREDI 26 MAI À 18H30 À PARTIR DE 7 ANS

CIE NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

Isabelle Fruchart

La vitesse du son Théâtre, musique

Johanna tombe dans les pommes chaque fois qu'elle entend une cantate de Bach. Suite à la rencontre avec un expert acousticien, elle va découvrir « l'origine généalogique » de son malaise. *La vitesse du son* questionne ainsi notre relation au sonore et aux ancêtres. Munis de casques ouverts, les spectateurs entendront ce qui se passe sur le plateau et dans la tête de Johanna. Un spectacle sur les petites voix qui nous parlent et qu'on choisit d'écouter ou pas.

En résidence du 5 au 9 juin

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 9 JUIN À 18H30 À PARTIR DE 16 ANS

Changer de regard

un nouveau récit pour les campagnes

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et le théâtre Jean Lurçat s'associent pour organiser une soirée « Plouc Pride » le 23 mai avec Valérie Jousseau - autrice de l'ouvrage du même nom - et Nicolas Bonneau de la compagnie La Volige. Ce livre redonne aux habitant·es des territoires ruraux un rôle actif dans le changement de civilisation en cours. L'enseignante-chercheuse* observe une transition culturelle et une résurgence des mémoires qui changent le regard porté sur la ruralité.



Et si la campagne était le lieu où il fait bon vivre ? À l'heure des crises sanitaires, écologiques, économiques ou sociales, cette alternative rurale aux vies citadines contemporaines redevient séduisante. Nombre de nouveaux arrivants et arrivantes en Creuse ont précisément choisi ce département pour sa qualité de vie, aux antipodes des clichés et autres expressions peu amènes sur la Creuse.

Dans son livre *Plouc Pride, un nouveau récit pour les campagnes*, Valérie Jousseau a réalisé un état des lieux qu'elle partagera avec nous le 23 mai au théâtre Jean Lurçat. Elle remet la campagne en perspective et envisage une remise en question de l'hypermodernité. Loin des utopies, elle observe le mouvement de transition sociétale qui s'opère dans les territoires ruraux et imagine un futur désirable pour tous.

La soirée du 23 mai sera l'occasion d'échanger avec cette chercheuse pour voir le regard qu'elle porte sur la Creuse. « Le but de mon livre est de proposer une nouvelle façon de regarder les campagnes. Notre modèle culturel est en bout de course. Il y a beaucoup de choses qui dysfonctionnent. Nous allons vers une transition, un changement de société et nous allons inventer un nouveau futur pour la ruralité. J'aborde cette question d'un point de vue culturel. (...) Je propose un récit alternatif qui nous fait sortir des schémas de la modernité. C'est un mouvement de transition avec une revalorisation nette des campagnes. L'ifop a enquêté récemment sur la perception du monde rural par les Français : les résultats sont extraordinaires ! Alors que les populations rurales rêvaient autrefois d'aller en ville, la réalité nous montre que ce n'est plus vrai. Même si tout n'y est pas rose, aujourd'hui la campagne est considérée comme un lieu de vie plus douce. »

En parallèle, Nicolas Bonneau nous racontera ses « portraits de gens d'ici », lui qui est associé au théâtre Jean Lurçat depuis deux ans et arpente la campagne pour en faire de nouveaux récits, singuliers et sensibles. Son regard artistique et humaniste porté sur les Creusois-es ponctuera la soirée, au cours de laquelle nous dînerons ensemble en inventant le futur de nos campagnes désirées.

* Valérie Jousseau est enseignante et chercheuse à l'Institut de Géographie et d'Aménagement de l'Université de Nantes, au sein de l'équipe CNRS « Espaces et Sociétés ». Spécialiste des campagnes, des bourgs et des petites villes, elle enrichit la réflexion sur la transition sociétale, observée sous l'angle du territoire et des mémoires.

Participer à la soirée

Mardi 23 mai à 18h30

Rencontre suivie d'un buffet

Entrée libre avec participation de 5€ pour le repas

Réservation au 05.55.83.09.09



Une masterclass Sauvage

avec le compositeur et musicien Fred Pouget

Dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle, nous avons le plaisir d'accueillir à plusieurs reprises au théâtre Jean Lurçat les élèves de la classe CHAM* et des cours de MAO* avec l'artiste corrézien Fred Pouget.



Le 20 janvier dernier, Fred Pouget et les musiciens du Maxiphone sont venus jouer leur concert intitulé *Sauvage* à la Scène nationale. Pour cette création, l'artiste corrézien et son complice Daniel Yvenc sont partis de pièces pour clavecin du compositeur Jean-Philippe Rameau, qu'ils ont relues, réécrites et réinterprétées avec une grande créativité. Un processus de travail passionnant qu'ils ont accepté de partager sous la forme d'une masterclass en plusieurs sessions.

Cet hiver a donc vu débuter deux séries de sessions menées par Fred Pouget : une pour les élèves de la CHAM* du collège Eugène Jamot d'Aubusson et leur professeur Guillaume Blin, l'autre à destination des élèves du conservatoire départemental Émile Goué encadrés par Jean-François Prin dans le cadre de cours de MAO* et de jazz. Ces deux apprentissages de la musique font partie des pratiques amateurs proposées par le conservatoire à rayonnement départemental de la Creuse.

Cette masterclass entre dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle qui se déroule au fil d'une année scolaire. Grâce à ces parcours, les élèves se familiarisent avec une œuvre, des artistes et un lieu de spectacle, tout en pratiquant la musique. Depuis quelques mois, ils ont pu échanger avec Fred Pouget lors de la résidence du Maxiphone au Labo de la Scène nationale et assister à un temps de travail et de répétition de cet ensemble musical composé d'une dizaine de musiciens venus d'horizons variés. Ces moments ont ainsi préparé la découverte

du spectacle *Sauvage*, ainsi que la suite du travail engagé par les élèves autour de la musique de Jean-Philippe Rameau.

Après la théorie, place à la pratique : une pièce de Rameau choisie en concertation avec les professeurs sera retravaillée par chacun des deux groupes : nouvelle instrumentation, adaptations formelles...

« J'ai aussi envie de développer dans ces ateliers des moments où l'on fait de la musique avec des instruments non conventionnels, comme des objets du quotidien, des bouts de bois, des gaines électriques. Nourris de ces expériences, les musiciens amateurs exploreront les possibilités sonores qu'offrent ces instruments, des divers modes de jeu et créeront ensemble un code pour fabriquer de la musique. Enfin, ils exploreront les liens entre la musique écrite et celle qui ne l'est pas... Quelle forme prendra cette pièce dans laquelle se côtoient des instruments divers ? »
Fred Pouget

*CHAM : classe à horaires aménagés musique

*MAO : musique assistée par ordinateur

Les prochaines sessions

Groupe CHAM : mardi 14 mars de 15h30 à 18h

Groupe MAO : mercredi 15 mars et mercredi 3 mai de 14h à 18h

1^{er} juin, fêtons ensemble

les écritures théâtrales pour l'enfance et la jeunesse

Le 1^{er} juin, partout en France et à Aubusson, nous célébrerons la vitalité des écritures théâtrales jeunesse. Enfants, adultes, auteurs et autrices, bibliothécaires, libraires, enseignant-es... fêtons cette journée en partageant le plaisir de lire, dire, entendre, voir et jouer ! Les jeunes investissent tout le théâtre !

Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures dans leur grande variété constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes.

Le 1^{er} juin, le théâtre Jean Lurçat ouvrira grand ses portes à la Classe à Horaires Aménagés Théâtre 6^e-5^e qui vous proposera une compilation de lectures de textes de théâtre. Les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Musique s'associeront également à l'événement en accordant leurs instruments, leurs musiques et leurs notes aux lectures.

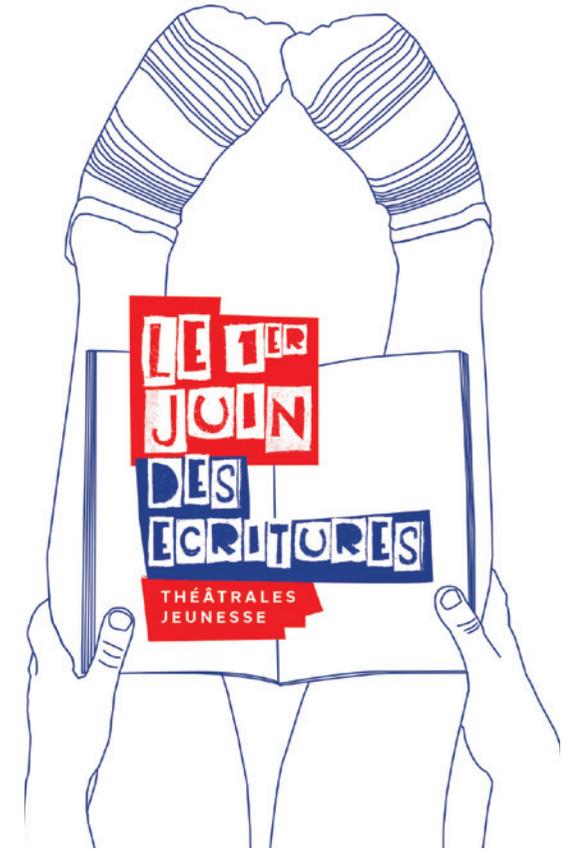
Mathilde Souchaud, auteure et metteuse en scène partagera « Chœur d'auteurs », le travail d'écriture mené avec les élèves de la classe de CM1-CM2 de Lavaufanche dans le cadre du CTEAC Creuse Confluence.

Les élèves de seconde de l'enseignement théâtre présenteront eux une mise en scène du texte d'Evan Placey : *Holloway Jones*. Dans cette pièce, on suit une adolescente née en prison et placée depuis l'enfance en familles d'accueil. Elle trouve une échappatoire dans le vélo BMX avant d'être repérée par un entraîneur. Mais elle croise la route d'Avery, un petit voyou du quartier...

Pour aller plus loin, la Médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud proposera une sélection de pièces de théâtre dédiée au jeune public, à emprunter.

D'autres surprises seront à découvrir lors de cette première édition du 1^{er} juin que nous souhaitons écrire avec les élèves et réinventer chaque année.

Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse est une manifestation participative initiée et coordonnée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, soutenue par le ministère de la Culture et la SACD et organisé en partenariat avec l'ANRAT, l'ANPAD, CANOPE, l'OCCE/Action THEA, le Réseau Roulez Jeunesse, les Écrivains Associés du Théâtre et partagée par des centaines de structures culturelles, éducatives et sociales à travers les territoires.



Célébrer

14h30 - Les élèves investissent le théâtre

17h - Fête avec les familles



Des élèves passionnés

nous parlent de leurs coups de cœur !

Les élèves de la cité scolaire Jamot Jaurès peuvent faire du théâtre de la 6^e jusqu'à la Terminale, grâce au partenariat avec le conservatoire Émile Goué et la Scène nationale. Les élèves sont d'extraordinaires spectateurs, par leur travail assidu, par la fréquentation hebdomadaire des artistes au théâtre et bien sûr par la pratique régulière et passionnée de leur art !



Témoignages d'élèves sur le spectacle *Le sommeil d'Adam* de la Cie du théâtre Majâz.

« Le moment de la pièce qui m'a le plus marqué était quand le clown s'est mis à danser de toutes ses forces et de toute son énergie sur une musique qui m'a donné des frissons. Les lumières étaient roses, à l'image du costume du clown. Le danseur était seul, euphorique et déchaîné au milieu de la scène. Dans mes souvenirs, le clown dansait afin de secouer, bousculer, réveiller, aider, pousser Adam à se réveiller et à se battre. Il voulait lui donner une énergie surpuissante et je crois que je l'ai ressentie ! Je n'avais qu'une seule envie, c'était de le rejoindre et de danser de toutes mes forces avec lui pour donner la force à Adam de se réveiller et de combattre son cauchemar. Ceci était la scène qui m'a donné le plus d'émotions, j'ai réellement senti son énergie. »

Noé Houssard (1^{re} spécialité théâtre)

« J'ai vraiment apprécié ce spectacle. J'ai adoré la manière dont il sensibilisait les gens à la cause des sans-papiers. Pour moi votre spectacle évoquait des sujets extrêmement importants. De plus, grâce au bon jeu des acteurs j'arrivais bien à comprendre les sentiments des personnages et leur personnalité. Même si Adam est une marionnette, je me demandais ce qui allait lui arriver : allait-il se réveiller, allait-il mourir, allait-il rester dans le coma ? Cependant, pour moi, la compagnie devrait représenter davantage le côté « méchant » de l'histoire. Les personnages qui refusent l'asile aux réfugiés devraient être vus sur scène. En effet si on voyait ces personnes, on aurait une meilleure représentation de la réalité. Merci beaucoup pour ce magnifique spectacle ! »

Augustin Requette (2^{de} option théâtre)

« Tout d'abord, j'ai beaucoup aimé votre spectacle. J'ai trouvé que tout était beau et recherché, en commençant par le jeu d'acteur. Je félicite tous les comédiens !

Ensuite, j'ai applaudi les metteurs en scène pour avoir écrit et imaginé cette pièce. Le message est très fort et ouvrira sûrement les yeux de plusieurs personnes sur les conditions de vie et les injustices que vivent les migrants. J'ai aussi beaucoup aimé l'humour de cette pièce. Les metteurs en scène ont su répartir parfaitement les scènes drôles, tristes, joyeuses... On passe par plein d'émotions différentes. »

Nattie Aime (2^{de} option théâtre)

Témoignage de Samuel Esterellas, après l'intervention des artistes de la Cie Libertivore.

« La séance du 9 janvier était particulière. En effet, ce n'est ni Rébecca Bonnet, ni Marina Loritte qui nous ont fait travailler, mais des circassiens de la Cie Libertivore. Ils nous ont appris à « lâcher prise ». On a fait plein d'exercices pour mettre en relation la gêne et la confiance. C'était réconfortant et stressant à la fois. C'était satisfaisant à faire et à faire faire et ça faisait moins peur que je l'aurais cru ! »

Voir les spectacles des élèves

Présentations de leurs spectacles les 15 et 16 juin à 19h et le 17 juin à 14h, au Théâtre Jean Lurçat, Ouverture de la billetterie le 24 avril.

Des financements de la Région

pour créer le projet SNA 3D LAB

Comment faire converger arts vivants, patrimoine et technologies ? Le théâtre Jean Lurçat et l'office intercommunal de tourisme ont répondu à un appel à projet de la Région Nouvelle-Aquitaine intitulé « Tourisme, Culture et Numérique ». Le projet baptisé « SNA 3D LAB » mêle à la fois la formation professionnelle et la création au théâtre Jean Lurçat d'un laboratoire tourné vers les usages artistiques des technologies virtuelles. Pour cela, nous avons imaginé l'implication de la cité scolaire Jamot Jaurès afin de travailler avec les élèves de la section BTS SIO (service informatique aux organisations) autour de la réalité augmentée et virtuelle.



Aujourd'hui, de plus en plus d'artistes s'emparent des nouvelles technologies afin de proposer des formes novatrices dans leurs spectacles. Nous avons eu l'occasion d'accueillir en 2021 le projet de la chorégraphe Natacha Paquignon, qui avait imaginé avec *Lieux Miroirs* la possibilité de voir apparaître des danseurs dans l'espace public au travers d'une tablette numérique, ou d'augmenter la réalité en démultipliant la présence de danseurs.

Mathieu Marguerin, qui travaille aussi bien sur des jeux vidéo que sur des films, des robots conversationnels, des visites virtuelles ou un simulateur de vol, est l'intervenant sur ce projet de formation. Il initiera des élèves de première année du BTS SIO au développement d'applications 3D temps réel au cours d'une formation certifiante qui s'étalera sur deux semaines. La 3D temps réel représente un domaine d'applications très vaste, qui intéresse aujourd'hui le cinéma, l'industrie, la formation ou le spectacle vivant.

En utilisant un moteur de jeu Unity qui a été pensé pour faciliter la vie des développeurs et des artistes, les élèves pourront partager leurs visions à travers des dispositifs qui permettent de se déplacer virtuellement, ou à l'inverse inviter à se retrouver à un endroit donné pour partager une expérience de réalité augmentée.

Ce programme pédagogique innovant porté par le théâtre, la cité scolaire et l'office de tourisme grâce au financement de la région Nouvelle Aquitaine permettra d'accompagner les élèves dans un projet mêlant art, histoire et patrimoine local en imaginant une expérience créative qui fera l'objet d'une présentation publique.

Le théâtre Jean Lurçat a investi dans du matériel qui sera destiné aux artistes qui souhaitent travailler sur la réalité augmentée lors de leurs résidences. Le laboratoire SNA 3D LAB proposera un lieu d'expérimentation et de transmission des techniques 3D.

1^{re} semaine de formation du 20 au 24 février
2^e semaine de formation du 3 au 7 avril



TARIFS

ADHÉREZ !

Pour Bénéficiaire de tarifs préférentiels, adhérez !

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est avant tout un acte de soutien de votre part. C'est promouvoir le projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre – scène nationale est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est également recevoir chez vous les publications et les informations du théâtre. C'est aussi avoir des tarifs préférentiels avec les cartes « on aime » et « on adore » et des réductions avantageuses chez nos partenaires*.

Cotisation adhérent plein tarif : 11€

Cotisation adhérent tarif réduit : 3€ (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

Cotisation adhérent tarif réduit : 3 € (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

L'adhésion 2022 / 2023 est valable jusqu'au 31 août 2023

***Liste des partenaires :** Le cinéma Le Colbert d'Aubusson, le théâtre de l'Union-CDN du Limousin à Limoges, le Sirque de Nexon-Pôle national des arts du Cirque-Limousin, La Guérétoise de spectacles - Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, la Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand. (Sur présentation de la carte – Certains spectacles accueillis sont à tarif unique, sans tarifs préférentiels. Merci de vous renseigner auprès des différentes structures pour connaître les conditions de vente.)

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.**

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** par mail resa@snaubusson.com et en ligne sur notre site web

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone
Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Toute commande est payée à la réservation.

Billets échangeables sous conditions.

ACHETEZ UNE PLACE

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€

Tarif réduit : 12€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit adhérent : 8€

étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif moins de 18 ans : 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€

Spectacles en itinérance

Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€

COVOITURER



Parce qu'on peut venir de loin, parce que c'est plus écolo et moins cher, parce que c'est convivial, parce qu'aller au spectacle à plusieurs, c'est mieux que seul ! On peut trouver toutes les – bonnes – raisons du monde pour faire du covoiturage ! Sur chaque page spectacle du site Internet du théâtre, vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande en cliquant sur le bouton « Covoiturage ».

ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

Carte ON AIME

11€ la place

4 places
à utiliser librement
soit 44€ la carte

Carte ON ADORE

9€ la place

8 places
à utiliser librement
soit 72€ la carte

Les avantages des cartes

- Tarifs réduits
- Valable un an de date à date
- Faites bénéficier vos proches de ces tarifs réduits
- Renouvelez votre carte à tout moment de l'année

BILLETTERIE EN LIGNE

Un logiciel de billetterie vous simplifie la vie : vous pouvez acheter vos places en quelques clics, de façon simple et intuitive à tout moment sur notre site. Et les tarifs avantageux de la Scène nationale sont eux aussi en ligne !

INFORMATIONS

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson

Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

Administration 05 55 83 09 10 - Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site www.snaubusson.com

Facebook @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson

Instagram scenenationale

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Christine Malard

ADMINISTRATION

Administration & secrétariat général Élise Godier

Secrétariat et administration Émilie Crabol

Comptabilité Cabinet Sécal

Service civique Jeanne Deest

PUBLICS / COMMUNICATION

Communication Marjolaine Dumontant

Création graphique Studio Kailis Guillaume Demaison

Relations avec les publics Virginie Chabat

Billetterie et accueil des artistes Gwladys Gabriel Lang

Affichage et diffusion Ariane Liger

Accueil du public Michka Pylypiw et Carla Batazza



TECHNIQUE

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand

Régie principale et son Stéphane Ducourtioux

Régie principale et plateau Frédéric Marcon

Et tous les intermittents qui accompagnent le Théâtre durant la saison.

Entretien du bâtiment et des espaces personnel du CD23 et

Fasciaux Propreté.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Professeure relay Marina Loritte

Artistes intervenantes Rébecca Bonnet, Maloue Fourdrinier et

Alexandra Courquet

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes

Vice-Président Daniel Petitbon

Trésorière Annette Paquignon

Secrétaire Marie-Ange Gracia

Membres de droit des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson

Membres fondateurs André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier

Membres associés Benoîte Doazan

Membres adhérents représentants des adhérents collectifs Annette

Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon

Représentants des adhérents individuels Marie-Ange Gracia,

Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

FINANCEURS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



AVEC LE SOUTIEN



MEDIA



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet

CALENDRIER PRINTEMPS 2023

Spectacles

Ven. 24 mars	10h 14h	Zone Blanche	La Rousse	Théâtre	Aubusson
Sam. 25 mars	À partir de 14h 16h 17h	Découverte de la programmation en libre accès Présentation des spectacles Zone Blanche	La Rousse	Théâtre	Aubusson
Jeu. 30 mars	20h30	Venise, un corps à soi	La Volige	Récit-concert dansé	Aubusson
Ven. 31 mars Sam. 1 ^{er} avril Lun. 3 avril	9h15 10h45 11h 10h 14h30	Le langage des oiseaux	Collectif Maw Maw	Théâtre Ombre Musique	Aubusson Faux-la-Montagne
Mar. 25 avril	19h30	Incandescences	Madani Compagnie	Théâtre, Récit	Aubusson
Mer. 3 mai Jeu. 4 mai	15h 10h 14h30	L'Éloge des Araignées	Rodéo Théâtre	Marionnette Théâtre	Aubusson
Mar. 9 mai	19h30	TumulTe	Vilcanota	Danse, Musique	Aubusson
Ven. 12 mai Sam. 13 mai	10h 14h30 17h	Le Monde à l'envers	Kaori Ito	Danse	Aubusson
Jeu. 8 juin	20h30	Lo Viatge d'amor	La Manufacture Verbale et Gli Incogniti	Musique	Guéret
Jeu. 15 juin Ven. 16 juin Sam. 17 juin	19h 19h 14h	Présentations des élèves spécialité théâtre		Théâtre	Aubusson

Sorties de résidence

Mar. 28 mars	18h30	Foi, Amour, Espérance	La Luzège	Théâtre	Aubusson
Ven. 21 avril	18h30 19h 19h30	Au rendez-vous des amibes	Entresorts de l'ordinaire	Théâtre de proximité	Aubusson
Ven. 5 mai	18h30	Ne ferme pas les yeux	Moi non Plus Thalia, ici et maintenant	Théâtre de masques et d'objets	Aubusson
Jeu. 25 mai	12h15 18h30	Apéro-rencontre avec les artistes	Libertivore	Cirque Danse	Aubusson
Ven. 26 mai	18h30	Feu Follet	La Patte Folle	Marionnettes	Aubusson
Ven. 9 juin	18h30	La vitesse du son	Nous nous sommes tant aimés	Théâtre, Musique	Aubusson

Stages

Du 17 au 21 avril	14h-17h	Stage pour les enfants	Céline Deest-Coirre	Théâtre	Aubusson
Du 17 au 22 avril	14h-18h	Atelier pour la jeunesse	Ahmed Madani	Théâtre	Aubusson
Du 26 au 28 avril	9h-12h 14h-18h	Usages scéniques de l'aliment	Keti Irubetagoyena	Théâtre professionnel	Aubusson
Sam. 29 avril	13h-17h	Chœur de lecteurs	Mathilde Souchaud	Lecture	Clugnat
Sam. 6 mai	13h-17h	Chœur de lecteurs	Mathilde Souchaud	Lecture	Soumans

Exposition

Jusqu'au 21 mars	14h à 18h	Le Fil de la pierre	Les Arts Dits Le Chat Perplexe	Exposition thématique	Aubusson
------------------	-----------	---------------------	-----------------------------------	--------------------------	----------

Rencontres

Ven. 31 mars	20h30	Passe-moi le texte	Chœur de lecteurs	Lecture	Royère-de-Vassivière
Mar. 23 mai	18h30	Plouc Pride	Valérie Jousseume	Rencontre Débat	Aubusson
Jeu. 1 ^{er} juin	17h	Écritures théâtrales pour la jeunesse		Fête	Aubusson
Ven. 2 juin	13h30	Nuits Noires		Festival	Aubusson