

A

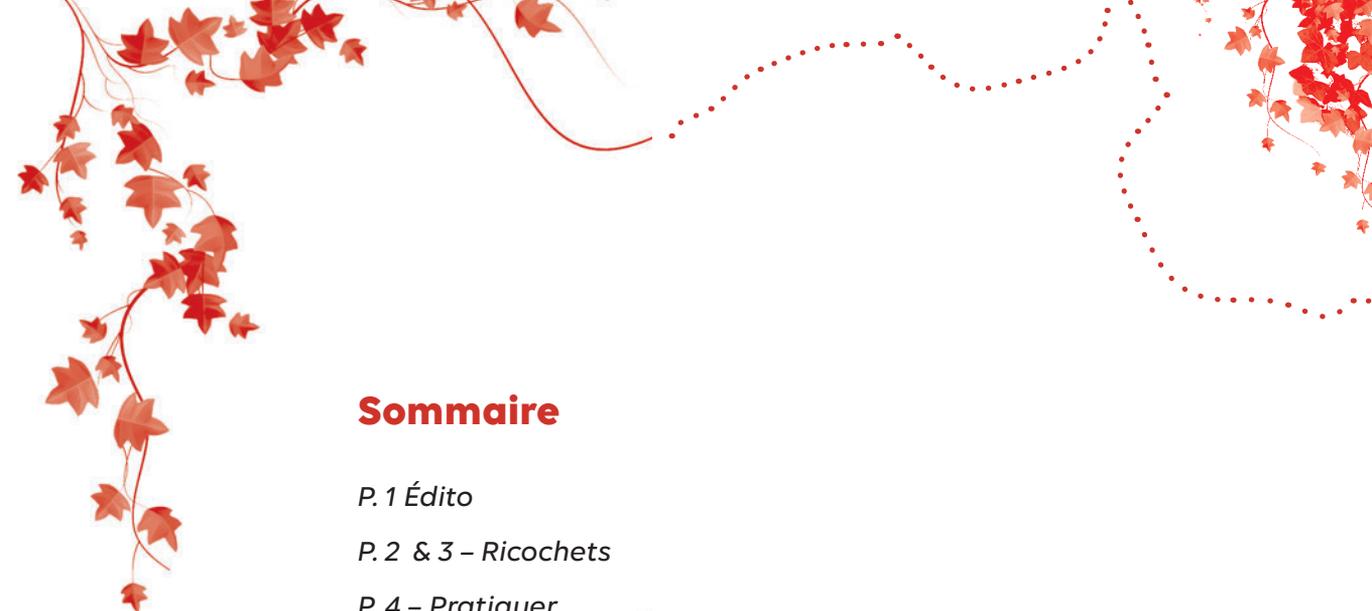
le fil

automne 2023



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson





Sommaire

P. 1 Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – Découvrir

P. 6 & 7 – Retour en images

P. 8 – Partager

P. 9 – Programmer

P. 10 à P. 14 – Spectacles de la saison automnale

P. 15 – Se rencontrer

P. 16 & 17 – Fabriquer

P. 18 – Grandir

P. 19 – Regarder

P. 20 & 21 – Adhérer - Informations

P. 22 – Calendrier

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Virginie Chabat / Marjolaine Dumontant / Ariane Liger / Christine Malard

Visuel Studio Kaïlis

Conception et création graphique

Studio Kaïlis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Christophe Aubry J Berger, Electrik

gem, Philippe Esterellas, M.G. Duffour, Cie Dyptik, Ian Grandjean, Cie Grenad, Cie

Libertivore, Loïc Nys, Céline Martini, Charles Meillat, Daniel Michelon, Christophe

Raynaud de Lage, Violette Franchi.

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / août 2023

Cet exemplaire ne peut être vendu.





Nos relations sont faites de fils invisibles, parfois solides parfois ténus. Et c'est une joie sans cesse renouvelée que de voir se nouer de nouveaux liens au Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson. Vous êtes nombreuses et nombreux à vous y retrouver. Vous y tissez les motifs de l'altérité, celle qui s'enrichit de nos singularités. Apprécier d'autres points de vue, voilà ce que les artistes et l'équipe du théâtre vous proposent cet automne, à l'image de Zoé, pièce du québécois Olivier Choinière créée le 21 septembre par Hassane Kassi Kouyaté en ouverture de saison, avec le festival Les Francophonies – Des écritures à la scène.

L'ouverture du théâtre Jean Lurçat sur la ville, le territoire et le monde que vous saluez régulièrement se fait grâce à chacun·e. Semblables ET différents ! Comme dans un jeu de cartes, toutes les combinaisons sont possibles et surtout celles du cœur, dès lors qu'on choisit de s'amuser et de parier sur l'avenir... celui qui implique de faire confiance et de jouer le jeu pour faire évoluer les règles du collectif. Imaginer que les choses pourraient être autrement ou qu'il existe d'autres réalités...c'est l'atout des artistes qui créent la surprise de la rencontre avec l'inconnu. C'est parfois inconfortable mais souvent réconfortant !

Tout l'Art de la relation consiste à s'enlacer sans se lasser, se chercher sans se trouver... Alors soyez joueurs en cette rentrée ! Suivez vos intuitions en feuilletant les pages de ce Fil pour y piocher les spectacles qui rebattront les cartes de vos imaginaires !

La curiosité et l'énergie que vous apportez quand vous assistez aux représentations, aux stages, aux ateliers, etc. sont des sources d'inspiration et de réflexion au quotidien. Grâce à vous, de nouvelles histoires s'écrivent au théâtre avec les artistes. Soyez en chaleureusement remercié·es !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

Des saisons hautes en couleur

avec des habitants impliqués

La jeunesse a pu vivre une saison printanière riche en événements culturels (spectacles, stages, ateliers...) et le public estival a apprécié la diversité et la gratuité des propositions sur tout le territoire, grâce aux nombreux partenariats tissés. Retour en images et en témoignages.



Portraits Ordinaires. La Ressourcerie Court-Circuit
Felletin, le 24 juin 2023

Des itinérances pour jouer près de chez vous

Auzances, Royère-de-Vassivière, Gentioux, Felletin, île de Vassivière, Guéret, Bourgneuf... Cet été, cinq spectacles sont partis dans toute la Creuse grâce à la confiance et l'enthousiasme des partenaires. Mairies et associations s'allient au théâtre afin de proposer des formes spectaculaires sur leur commune. Pour le plaisir du plus grand nombre !

« Nous souhaitons semer des graines avec la scène nationale afin que chacun de nous puisse profiter de leur épanouissement. »
Mme Simon, Maire d'Auzances.

Prochaine itinérance à Auzances, le dimanche 19 novembre à 15h, pour *Je suis un lac gelé*, cf. p. 12



La joie de danser !

De nombreux enfants de tout le département ont pu découvrir en mai le spectacle *Le monde à l'envers* de Kaori Ito, via le projet « Bals en Liance ». Mené par l'OCCE23 (Office Central de la Coopération à l'École), dix enseignants ont suivi une formation sur la pratique de la danse au Labo, pour mener des parcours avec leurs élèves. Ils ont bénéficié d'un atelier danse, de la découverte d'une œuvre chorégraphique et d'une rencontre avec les danseurs. Cette année 2023/2024, le spectacle *Boléro* de la compagnie DK59 sera proposé dans le cadre du projet « Bals en Liance ».

Cette journée a été une parenthèse culturelle « hors du temps » dans une très belle structure comme la vôtre, un grand merci pour votre contribution !

Nadège Criton, animatrice pédagogique OCCE 23 et 87



Le 1^{er} juin, journée nationale des écritures théâtrales jeunesse

Le théâtre Jean Lurçat a participé pour la première année à cette manifestation nationale célébrant la vitalité de la création pour les jeunes. Au programme : lectures théâtralisées, restitutions d'ateliers comme celui mené par l'auteur Ahmed Madani, ou encore extraits de textes lus par les élèves de 6^e et de 5^e de l'enseignement théâtre.

Rendez-vous le samedi 1^{er} juin 2024 !



« Plouc pride », conférence sensible de la géographe Valérie Jousseume et de l'artiste Nicolas Bonneau

Remarques et partages des spectateurs à l'issue de la soirée du 23 mai :

Merci de mettre à l'honneur le monde rural. Proud to be paysan !

Je vois autant, voire plus, de spectacles que mes voisins parisiens qui viennent en vacances. Mais ils ne me croient pas.

J'aime l'idée que les mondes nouveaux s'inventent dans les campagnes. Mais quel intérêt avons-nous de rendre notre endroit « désirable » ?

Une campagne « désirable » ce serait quoi ?

Comment réconcilier néos et natifs ?

Et si, plutôt que de choisir entre « l'ultra modernité » ou un « monde jardin » on tirait le meilleur de ces « deux possibles » ? Et si on inventait une 3^e voie où les outils actuels sont au service de la santé, de la relation et du sens ?

Dans ma commune, une connaissance s'est chargée de réfléchir à l'aménagement de l'ancien foirail (place). C'est très difficile, chacun ayant des attentes différentes... Merci d'avoir souligné que l'essentiel était « de faire du lien ».



Prenez le rythme

Venez danser à la rentrée...

Autour des spectacles accueillis, le théâtre programme régulièrement des ateliers, stages et masterclass. Autant d'occasions de rencontrer les artistes pour découvrir leurs univers. Les enfants, les jeunes, les adultes amateurs ou professionnels, chacun·e à son niveau peut pratiquer. Cet automne, trois ateliers de danse sont proposés afin de vous initier à de nouveaux styles.



LABO CHORÉGRAPHIQUE DYPTIK

En parallèle du spectacle *Le Grand Bal*, cf. p. 10.

La compagnie Dyptik s'investit dans de nombreuses actions de sensibilisation à la culture chorégraphique. Elle propose ici un laboratoire chorégraphique autour du travail de création. L'objectif est de plonger les participant·es dans un univers défini, de les guider vers une expression corporelle particulière, tout en laissant la place à leur libre interprétation. Ce stage allie technique et recherche chorégraphique en s'appuyant sur le thème de la pièce : quand l'immobilité et l'isolement gagnent les corps, comment se remettre en mouvement ? Venez explorer cette question avec la danseuse Émilie Tarpin-Lyonnet !

Sam. 30/09 et dim. 01/10

De 10h à 12h et de 13h à 15h

Stage ouvert à tous·tes à partir de 13 ans.

Tarif 30€ pour les deux jours



ATELIER LIBERTIVORE

En parallèle du spectacle *Brame*, cf. p. 11.

Libertivore propose un atelier corporel autour des parades de séduction et de l'animalité, en mêlant mouvement acrobatique, danse-contact et jeux physiques. Il s'agit de décontextualiser le contact physique de son approche sociale et d'aborder le corps comme une matière métamorphosable. Venez apprivoiser l'autre, donner un sens concret à l'expression « tomber amoureux » et pourquoi pas risquer la chute !

À l'issue de l'atelier, la crêperie Tim à Crocq vous propose sa crêpe « L'Acrobate ».

Dim. 15/10 à l'étage de la

médiathèque de Crocq

Départ de la balade 8h (gratuit)

Atelier de 10h à 12h Tarif 8€

Ouvert à tous·tes à partir de 18 ans.

BALADE NATURALISTE

Vous êtes convié·es à une balade naturaliste sur les traces du brame, en partenariat avec le PNR de Millevalches en Limousin.

Dim. 15/10 8h à 9h30 à Crocq

Gratuit sur réservation



ATELIER JOSETTE BAÏZ

En parallèle du spectacle *Kamuyot*, cf. p. 14.

La chorégraphe et pédagogue Josette Baïz utilise de nombreuses disciplines chorégraphiques, de la danse classique à la danse contemporaine en passant par le hip hop et les cultures métissées. Son travail cherche à amener les danseurs vers une recherche personnelle grâce à l'improvisation et la composition. En évitant une approche trop formelle de la danse, il s'agit de chercher la matière du corps, c'est-à-dire le moelleux, le lourd, le léger, l'élastique : tout ce qui fait que le corps a d'innombrables aptitudes. Le but de cet atelier animé par Julie Yousef est de transmettre à la jeunesse la danse contemporaine telle que la perçoit Josette Baïz : une danse métissée, fluide et énergique !

Sam. 09/12 de 10h30 à 12h.

Atelier gratuit ouvert aux enfants de 9 à 12 ans.

LABORATOIRE SUR LE JEU DE L'ACTEUR/ACTRICE

Comme la saison dernière, Keti Irubetagoiena (metteuse en scène du Théâtre Variable n°2) invite les interprètes du territoire à participer à des laboratoires de recherche sur le jeu de l'acteur/l'actrice. Organisés trois jours par trimestre, ces temps d'exploration scénique ont pour but de faire se rencontrer des artistes, pour croiser et nourrir les pratiques de chacun·e.

Du 16 au 18 octobre. Ouvert aux comédien·nes professionnel·les et préprofessionnel·les

Infos, adhésion et inscription obligatoire : Virginie Chabat - 05 55 83 09 12

Associer nos rêves

pour les réaliser

Depuis 2021, la compagnie Libertivore et le théâtre Jean Lurçat sont associés. Qu'est-ce à dire ?! Il s'agit de créer des projets « sur-mesure » aussi bien pour les artistes que les habitants, avec l'équipe de la Scène nationale. C'est donc apprendre à se connaître pour découvrir nos univers respectifs : artistique pour Libertivore, culturel et naturel pour le territoire Sud-creusois. Avec l'envie de réaliser nos rêves ensemble !



Pour un théâtre, s'associer à des artistes permet de travailler au long cours au service du déploiement de projets communs, en y impliquant les spectateurs. Fanny Soriano, directrice artistique de la Compagnie Libertivore, a dit oui il y a 3 ans à la proposition d'association de Christine Malard, alors candidate à la direction du théâtre Jean Lurçat : le désir était de faire découvrir aux artistes de Libertivore les paysages du Plateau de Millevaches et ses habitants car le lien à la nature est prépondérant dans les spectacles de cette compagnie. Depuis sont nés des *Silva* inoubliables sur l'île de Vassivière, *Hêtre* sur la colline du Chapitre et au parc de l'EPHAD Saint-Jean d'Aubusson, des *Apparitions* à Vallière, à Aubusson et sur le Parc Naturel Régional de Millevaches (PNR) ainsi qu'une expo photo* que vous avez pu voir à la piscine Aquasud cet été.

Être associés, c'est avoir le temps de faire apprécier notre territoire aux artistes afin qu'ils s'en inspirent. De fait, de nouveaux rêves ont surgi au fil de ces trois années, preuve s'il en est que la Creuse stimule les imaginaires ! Ainsi, le PNR invitera la compagnie à créer un spectacle sur mesure pour célébrer ses 20 ans en juillet 2024, des écoliers bénéficieront d'ateliers animés par Fanny Soriano au fil de l'année scolaire, vous pourrez participer un stage de danse circassienne/de cirque/de danse précédé d'une balade naturaliste avec le PNR sur les traces de *Brame* le 15 octobre cf. p. 11 ; et il est même possible que la tapisserie d'Aubusson prenne un jour vie grâce aux acrobaties circassiennes de Libertivore.

La régularité de présence qu'implique l'association entre ces artistes et notre théâtre favorise une relation de confiance et de complicité avec les habitants qui découvrent ainsi tous les spectacles d'une compagnie et contribuent aux suivants !



Qu'est-ce que l'association avec la Scène nationale d'Aubusson vous a apporté depuis 3 ans ?

Fanny Soriano : D'abord, une collaboration artiste/théâtre rare, avec une écoute mutuelle précieuse sur les projets de chacun. Ensuite, une mise en lien avec d'autres artistes, artisans ou habitants du territoire qui fait naître des collaborations tout

en ayant la liberté de choisir ; mais aussi une grande richesse humaine et artistique, ainsi qu'un soutien sous diverses formes aux projets de la compagnie qui donne l'élan et la confiance pour que d'autres soutiens suivent. Et beaucoup d'autres choses .

*Ces photos d'apparitions creusaises seront présentées à l'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Voir le spectacle

Brame

Samedi 14 octobre à 19h, Lundi 16 octobre à 10h, cf. p. 11



Marcel-le & Claude par La dérive - Colline du Chapitre - Mardi 27 juin 2023



© Théâtre Jean Lurçat

Ce soir, on sort les parents !

Toute la famille au CCAJL*

La médiathèque intercommunale et le théâtre Jean Lurçat proposent des soirées « à tous les étages » pour permettre aux parents d'aller au spectacle, pendant que les enfants profitent des activités proposées par la médiathèque.



Chaque saison, le théâtre Jean Lurçat et la médiathèque intercommunale imaginent ensemble des soirées afin que tous les mois la famille puisse se réunir au centre culturel et artistique Jean Lurçat (CCAJL) : spectacles ou sorties de résidence, vous avez le choix.

Le point commun de ces soirées « à tous les étages » : le thème de la sortie de résidence ou du spectacle pour les parents est aussi abordé par les médiathécaires avec les enfants. Lectures, jeux, fabrication d'objets : vos enfants sont entre de bonnes mains !

Ces moments sont gratuits, sur inscription à la médiathèque ou au théâtre. Les horaires sont aussi pensés pour que tout le monde finisse en même temps.

*CCAJL : Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat

3 dates à retenir !

Samedi 14 octobre à 19h pour le spectacle *Brame*, cf. p. 11

Spectacle à partir de 8 ans, atelier médiathèque à partir de 4 ans.

Mercredi 8 novembre, après-midi en famille :

- Atelier à la médiathèque à 16h30
- Sortie de résidence pour *La maison qui pleurait* (cf. p. 17) à 17h30.

Dimanche 17 décembre à 15h pour le spectacle *À tout rompre*, cf. p. 14

Spectacle à partir de 14 ans, atelier à la médiathèque à partir de 4 ans.

Spectacles automne 2023



Vive nos différences ! Soirée spéciale lancement de saison

Judi 21 septembre à partir de 18h

- **18h** Retrouvailles de rentrée autour d'un cocktail surprise
- **19h** Découverte des spectacles de l'automne en compagnie des artistes et partenaires
- **20h** Entracte
- **20h30** Première mondiale de *Zoé* d'Olivier Choinière, par la compagnie Deux Temps Trois
Mouvements d'Hassane Kassi Kouyaté, directeur du festival Les Francophonies - Des écritures à la scène de Limoges
- **21h45** Pot de création aux couleurs du zèbre des Francophonies !

« Ce n'est pas tout blanc ou tout noir ! » comme le joli zèbre, emblème du festival Les Francophonies - Des écritures à la scène que nous accueillerons ce 21 septembre. Cultivons nos singularités et nos différents points de vue en cette rentrée !

Venez découvrir en mots, en images et en musique tout ce qui fait la richesse des histoires que vous raconteront les artistes cet automne au théâtre : l'autre, le différent, l'étranger, le pas pareil, l'empêcheur de tourner en rond qui va pourtant nous faire avancer ! La présentation des spectacles du dernier trimestre 2023 sera placée sous le signe de l'altérité.

Ainsi le partenariat entre le festival de Limoges et le théâtre d'Aubusson permet d'ouvrir nos horizons pour mieux revenir à notre réalité. Les artistes francophones sont des ponts entre les continents. Ils nous racontent comment vivre ensemble avec nos différences en en faisant une richesse et une force.

Entrée gratuite pour la présentation des spectacles

Réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com

Achetez vos billets pour le spectacle *Zoé* en billetterie ou en ligne sur snaubusson.com



Zoé

D'Olivier Choinière
Cie Deux Temps Trois Mouvements
Hassane Kassi Kouyaté

THÉÂTRE

Jeudi 21 septembre • 20h30

Précédé du lancement de saison à 18h

1h15 | À partir de 14 ans



Ma liberté s'arrête là où l'autre commence

Les étudiants ont déclenché une grève générale illimitée. Zoé refuse de se joindre au mouvement, persuadée que le meilleur moyen pour elle de contribuer à la société est de poursuivre ses études en vue d'entrer en médecine. Elle obtient de la Cour une injonction obligeant ses professeurs à lui enseigner, sous peine de poursuite. C'est donc sous la contrainte que Luc, son professeur de philosophie, entame avec elle un dialogue qui les forcera tous deux à reconsidérer leur rapport à autrui et à éprouver les limites de leur liberté. Plongés dans un contexte de crise sociale, Luc et Zoé découvrent à quel point leurs libertés sont interdépendantes. Elles ne peuvent s'exercer ni s'exprimer sans qu'il y ait friction ou empiétement. S'amorce alors un duel entre deux conceptions du monde aux antipodes l'une de l'autre. Depuis plus de vingt ans, le québécois Olivier Choinière travaille comme auteur, metteur en scène et traducteur pour le théâtre. La scénographie épurée laisse la place au jeu de Patrick Le Mauff (formé au Théâtre National de Strasbourg et ancien directeur du Festival des Francophonies en Limousin) et d'Adélaïde Bigot (issue de la Séquence 10 de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union) et les mots prennent toute leur ampleur.

Texte **Olivier Choinière** Mise en scène **Hassane Kassi Kouyaté** Avec **Adélaïde Bigot** et **Patrick Le Mauff** Assistantat à la mise en scène **Béatrice Castaner** Scénographie **Hassane Kassi Kouyaté** Costumes **Anuncia Blas** Création lumière **Cathy Gracia**



Le Grand Bal

Cie Dyptik
Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

DANSE

Samedi 30 septembre • 19h

1h | À partir de 10 ans



Dix danseurs pour une transe infinie

Alors qu'on espérait du changement, le monde d'après la pandémie a peu évolué. Pire, les inégalités se creusent et les esprits sont de plus en plus sous pression. Quand l'immobilité et l'isolement gagnent les corps, comment se remettre en mouvement ? Attachée à porter sur scène les problématiques de notre temps, la compagnie Dyptik tente de répondre à cette question par une fiction dansée. De l'ombre à la lumière, dix danseur-euses aux corps contraints semblent touché-es par une mystérieuse maladie. Une fièvre chorégraphique qui rappelle étrangement les épidémies dansantes des siècles passés... Venus à Aubusson en novembre 2021 avec *Dans l'engrenage*, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari portent un hip-hop au langage pluriel, parcourant le monde à la recherche de nouvelles cultures, se confrontant à d'autres conceptions de la danse. Après sa création lors de la Biennale de Danse de Lyon le 15 septembre, les deux chorégraphes viennent nous présenter leur *Grand Bal*, dans lequel ils expriment leurs questionnements sur la société et l'affranchissement des corps.

Chorégraphie **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari** Interprètes **Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara, Julie Vivès** Création musicale **Patrick De Oliveira** Création lumière **Richard Gratas** Scénographie **Hannah Daugreilh** Peinture **Loïc Niwa**, Costumes **Hannah Daugreilh** et **Sandra Bersot**



Brame

Cie Libertivore - Fanny Soriano

CIRQUE, DANSE

Samedi 14 octobre • 19h

Lundi 16 octobre • 10h

1h15 | À partir de 8 ans  

Ballet de corps soumis à leur propre attraction

C'est dans une forêt clairsemée de mâts chinois et d'arbres que huit artistes explorent de multiples rituels de séduction inspirés de la nature ou des codes sociétaux de notre monde moderne. Naviguant de la parade nuptiale à la sérénade en passant par la battle, ils font l'expérience de la maladresse des corps et des esprits. Ils s'adonnent alors à de savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Fanny Soriano, artiste associée au théâtre Jean Lurçat depuis deux ans, sonde ici les comportements de nos semblables face au grand mystère qu'est l'amour. Elle se focalise sur le désir d'être aimé et s'intéresse aux différentes formes que peuvent prendre les jeux de séduction inspirés par les mondes organiques. Après *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva* et *Fractales*, *Brame* propose un spectacle qui sème le trouble sur nos habituelles représentations de l'amour.

Écriture, chorégraphie et scénographie **Fanny Soriano** Interprétation **Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicoli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier** Musique et régie son **Grégory Cosenza** Lumières **Thierry Capéran** Costumes **Romane Cassard** Regard scénographique **Domitille Martin** Collaboration chorégraphique **Anne-Gaëlle Thiriot** Construction **Sylvain Ohl** assisté de **Coline Harang** Construction décor **Géraldine Blin** et **Johanne Bailly** Assistanat à la chorégraphie **Noémie Deumié**



La Vie Parisienne

Jacques Offenbach - Christian Lacroix

OPÉRA

Jeudi 9 novembre • 20h à L'Opéra de Limoges

Départ du théâtre à 18h | Résa auprès du théâtre Jean Lurçat

3h15 (avec entracte) | À partir de 10 ans

Plein tarif 35€ | Tarif réduit 10€ | Trajet aller/retour 8€

L'opéra-bouffe d'Offenbach mis en scène et en costumes par Christian Lacroix

C'est à un divertissement jubilatoire doublé d'une ode aux plaisirs de la fête que nous vous proposons d'assister à l'Opéra de Limoges. Trompés par la demi-mondaine Métella, leur maîtresse commune, Raoul de Gardefeu et Bobinet, jeunes coureurs de jupons de la bonne société parisienne, sont résolus à ne plus courtiser que des femmes du monde. L'aventureux Gardefeu jette son dévolu sur une baronne danoise fraîchement débarquée à Paris avec son époux. Il se fait passer pour guide et héberge le couple dans son appartement, qu'il présente comme une annexe du Grand Hôtel...

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française propose la découverte de la version originelle de *La Vie parisienne* telle qu'elle a été imaginée par son auteur en 1866. Deux actes nouveaux font valoir des morceaux inconnus. Une *Vie parisienne* inédite, mais qui conserve le charme et l'étourdissement qui en ont fait la réputation.

Conception livret **Henry Meilhac** et **Ludovic Halévy** Direction **Romain Dumas** Cheffe de chœur **Arlinda Roux-Majollari** Mise en scène, décors, costumes **Christian Lacroix** Collaboration à la mise en scène **Laurent Delvert, Romain Gilbert** Chorégraphie **Glysele Lefever** Lumière **Bertrand Couderc** Interprétation **Anaïs Constans, Rodolphe Briand, Laurent Deleuil, Franck Leguériel, Marion Grange, Aude Extrémo, Pierre Derhet, Philippe Estèphe, Elena Galitskaya, Louise Pinget, Marie Kalinine, Marie Gautrot, Carl Ghazarossian, Caroline Meng, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, Chœur de l'Opéra de Limoges**



Foi Amour Espérance

De Ödön von Horváth
Cie La Luzège - Champ Libre

THÉÂTRE

Jeudi 23 novembre • 19h30

2h | À partir de 14 ans

Écrite en 1932, interdite l'année suivante

Munich, 1932. Une société qui sombre dans la misère. Où l'inflation, le nationalisme, le mépris social se font une place grandissante, dans les discours privés comme dans les médias. Elisabeth a besoin de travailler. Pour cela, il lui faut acheter une carte de représentant. Alors elle décide de vendre, à l'avance, son corps à l'Institut d'Anatomie.

Horváth, dramaturge allemand opposé à Hitler, écrit *Foi Amour Espérance* à partir d'un fait réel.

Avec une distance amusée, presque cynique, il analyse le langage et le comportement d'un peuple lorsqu'un pays bascule dans la crise économique, juste avant l'abandon du pouvoir aux fascistes. Il s'intéresse au sort des femmes et des hommes ordinaires, à ce que la vie politique et économique inflige à leurs trajectoires de vie.

Dans les années 30 comme maintenant, des rapports de force entre l'individu et la société s'exercent et pèsent sur les relations humaines, professionnelles ou intimes. En 2023, le petit monde d'Horváth et ses personnages ordinaires en lutte nous semblent terriblement familiers.

Texte **Ödön von Horváth** (traduit par **Hélène Mauler et René Zahnd**), Dramaturgie et écriture de plateau **Marion Guilloux**, Mise en scène **Fabrice Henry** Assistanat à la mise en scène **Romane Ponty Bésanger** Avec **Marion Guilloux, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Charles Meillat, Romane Ponty Bésanger, Joaquim Pavy, Vincent Poudroux, Camille Voyenne** Création musicale **Joaquim Pavy** Scénographie **Aurélien Izard** Costumes **Adélaïde Baylac Domengetroy** Son **Jean-Barthélémy Velay** Lumière **Morgane Viroli** Régie générale **Paul Cordenod** Conseil artistique **David Gauchard**



Je suis un lac gelé

De Sophie Merceron
Cie Veilleur® - Matthieu Roy



THÉÂTRE

Vendredi 17 novembre • 10h et 14h30

Samedi 18 novembre • 17h30

Dimanche 19 novembre • 15h - Auzances

35 min | À partir de 3 ans

Spectacle « en famille » suivi d'un apéro-sirop le samedi | Tarif unique 7€

Est-ce qu'on peut s'aimer fort, même de loin ?

C'est le soir, il neige, Goshka est dans son lit, en colère car il voudrait que le printemps arrive. Parce qu'avec le printemps, reviennent les oiseaux migrateurs. Et son père est un oiseau qui part avec l'hiver et revient avec le printemps. Ce soir-là, Goshka finit par s'endormir et rêve... Un songe où il rencontre Milan-sous-la-glace. Tous deux vont essayer de répondre à quelques questions fondamentales... Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ? Est-ce que si on aime furieusement sa maman, on a le droit de la manger ? Non ? Même pas un tout petit morceau ? Pourquoi la voisine ressemble à son chien ?

Matthieu Roy de la compagnie Veilleur® a fait le constat du manque de pièces de théâtre écrites spécialement pour un très jeune public. Il a donc passé une commande d'écriture à Sophie Merceron, autrice du Grand Prix de Littérature dramatique, dont elle a été lauréate jeunesse en 2020 et 2021.

Mise en scène et dispositif scénique **Matthieu Roy** Texte **Sophie Merceron** Avec **Iris Parizot**, (comédienne & altiste) et les voix de **Théophile Sclavis** et **Johanna Silberstein** Collaboration artistique **Johanna Silberstein** Costumes et accessoires **Alex Costantino** Espaces sonores **Grégoire Leymaric** Lumières et régie générale **Thomas Elsendoorn**



Electrik Gem

Grégory Dargent

CONCERT DEBOUT

Samedi 2 décembre • 20h30

1h30 | À partir de 10 ans

En partenariat avec Émile a une vache

Le concert qui réchauffera l'hiver

L'Electrik Gem – Grand Ensemble Méditerranéen – est un orchestre de quinze artistes qui réunit des instruments qu'on entend rarement jouer ensemble : aux instruments orientaux et acoustiques traditionnels s'ajoutent un trio électrique et un chœur féminin, aussi bien ouvert sur les chants traditionnels bulgares que sur les approches contemporaines de la voix.

En parcourant la Méditerranée et en s'imprégnant de ses cultures, Grégory Dargent (L'Hijâz'Car, Babx, Sirventès avec Manu Théron...) et l'Electrik GEM ont décidé d'en redessiner les contours : airs gitans macédoniens, chœurs balkaniques, rock'n roll, transes sahariennes ou encore improvisations contemporaines. Groupe traditionnel revisité, batterie et percussions explosives, guitares

saturées hurlantes, chœur aux voix sensuelles et sauvages, l'ensemble est à l'image des métropoles méditerranéennes, impressionnisme musical évocateur de paysages urbains en friche ou en devenir.

Au final, c'est une musique résolument populaire qui se crée, avec une forte énergie orchestrale. Pour cette création, les poèmes chantés abordent la fougue et la subversion de Pier Paolo Pasolini, ou encore les pensées du poète syrien Adonis sur la fuite de son pays. Tous ont en commun l'amour fou de ces contrées méditerranéennes et l'absurdité des hommes à convoiter le pouvoir dans leurs eaux agitées. Laissez-vous entraîner dans leur univers festif et coloré aux saveurs ensoleillées qui donne une folle envie de danser !

Direction artistique et composition **Grégory Dargent** Musiciens **Grégory Dargent, Nicolas Beck, Anil Eraslan, Dimitar Gougov, Ruben Tennenbaum, Yves Béraud, Jean Lucas, Jean-Louis Marchand, Fanny Lasfargues, Frédéric Guérin, Etienne Gruel Fabien Guyot** Chant **Jeanne Barbieri, Awena Burgess et Christine Clément**





Kamuyot

Cie Grenade - Josette Baïz

DANSE

Vendredi 8 décembre • 14h30

Samedi 9 décembre • 19h

50 min | À partir de 6 ans

Un maelström chorégraphique exaltant et survolté

Quand les danseurs déboulent, un vent de folie s'empare du public. *Kamuyot*, imaginé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin et repris par la compagnie Grenade est un show festif et généreux : les jeunes artistes dansent à corps perdu, reproduisant l'œuvre à la perfection.

Commence alors une aventure commune entre danseurs et spectateurs, une expérience unique, une vague déferlante de frénésie rythmique. Vingt ans après la création de *Kamuyot* pour l'ensemble Batsheva, Josette Baïz accompagne les danseurs de la compagnie Grenade en s'appuyant sur les mêmes bases que le chorégraphe israélien : l'envie d'ouvrir ses interprètes à une danse fluide et puissante, révéler leurs personnalités, leurs potentiels créatifs et pousser leurs qualités techniques au maximum. Josette Baïz nous offre un ballet à l'énergie très communicative, qui brille par sa fougue et son exubérance : une pièce joyeuse qui donne des fourmis dans les jambes au public.

Chorégraphie d'**Ohad Naharin** Direction artistique **Josette Baïz**
Interprétation **Amélie Berhault, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Emma Grimandi, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyace**
Assistants chorégraphiques d'**Ohad Naharin** **Matan David, Michal Sayfan** Assistantes chorégraphiques de **Josette Baïz** **Lola Cougard, Kanto Andrianoely** Conception sonore **Dudi Bell** Costume original **Alla Eisenberg** Récréation costumes **Claudine Ginestet**



À tout rompre

Le WAS Groupe

CIRQUE, THÉÂTRE

Dimanche 17 décembre • 15h

1h30 | À partir de 14 ans

La rupture : échec, impuissance ou prise de risque salutaire ?!

Il y a des ruptures amoureuses, physiques, géographiques. Elles peuvent être libératrices, joyeuses, soudaines, inévitables, maladroitement... Elles nous construisent et nous disloquent, notre être s'en trouve profondément transformé, bouleversé et défiguré.

À tout rompre aborde la vie telle que nous la traversons tous-tes, sans nous rendre compte qu'elle n'est faite que de ruptures. À quel point ces interruptions du cours des choses, qu'on a tendance à assimiler à un passage, un entre-deux, une pause, sont-elles constitutives de notre existence ? Certaines nous obligent à nous redéfinir, à explorer de nouveaux possibles, tandis que d'autres nous font basculer dans des spirales de ratage. Dans cette création, l'hybridation du théâtre et du cirque permet aux quatre artistes de développer un art du corps et un art de la parole qui se complètent et se nourrissent l'un de l'autre. Leurs corps n'expriment pas toujours ce qu'ils veulent dire ! Entre situations drôles et émouvantes, on est porté par ces histoires de vies, ces parcours cassés, ces surprenants contre-pieds, et par ces corps qui expriment aussi bien les fragilités et les failles de la vie que ses joyeux rebondissements !

De et avec **Alice Vannier, Voleak Ung, Sacha Ribeiro** et **Vincent Brière**
Création sonore **Timothée Langlois** Création lumière **Clément Soumy**
Scénographie **Benjamin Hautin**

Les entours du spectacle

La convivialité aussi est un art !



Dès la rentrée, libraires, cavistes, brasseurs et traiteur seront présents avant et après les représentations pour favoriser les échanges entre spectateurs et avec les artistes. Il est enrichissant de parler des spectacles et des sujets abordés, des émotions ressenties, des questions soulevées, de l'actualité, de la vie !

Le théâtre Jean Lurçat cultive l'art de vous recevoir.

On dit que « ventre affamé n'a point d'oreilles », d'où l'importance de pouvoir grignoter avant les spectacles ! Et il est également bien agréable de partager un verre et pourquoi pas choisir un livre qui permettra d'aller plus loin dans la réflexion proposée par les artistes. Croiser les opinions au comptoir de L'Avant-scène, débattre, s'émouvoir avec les autres, tout cela fait aussi partie du plaisir de sortir au théâtre. Sans oublier la chance de pouvoir trinquer avec les artistes et les remercier pour leur générosité sur scène.

C'est pourquoi des commerçants du secteur se sont organisés pour vous permettre, les jours de spectacle, d'échanger autour d'un livre, d'une collation, d'un verre ou bien des trois en même temps ! Du côté de l'Avant-scène, vous pourrez désormais vous désaltérer et vous restaurer une heure avant et une heure après les représentations, et dans le hall du théâtre, des tables thématiques en lien avec les œuvres présentées seront régulièrement concoctées par nos libraires partenaires.

Aller voir un spectacle c'est se relier à d'autres personnes de façon sensible et confiante. C'est faire l'expérience de se confronter à d'autres idées que les siennes, découvrir des imaginaires nouveaux, voir des représentations inédites de notre société,.... c'est-à-dire s'enrichir de la différence et se nourrir de l'altérité. Cela se fait en discutant avant et après les représentations ! Ces moments d'échanges sont précieux et nous constatons à chaque fois que le besoin de se parler et de se retrouver est plus fort que jamais.

Les entours du spectacle à l'Avant-scène

- le samedi 30 septembre **Le Grand Bal**
- le samedi 14 octobre **Brame**
- le jeudi 23 novembre **Foi amour espérance**
- le samedi 2 décembre **Electrik Gem**
- le samedi 9 décembre **Kamuyot**
- le dimanche 17 décembre **À tout rompre**

Rendez-vous à L'Avant-scène une heure avant et après chaque spectacle avec les brasseurs de la 1000, de la 23 et de la Félix, les cavistes La Cave d'Aubusson, Romain Bouteilles, Caravin ainsi que la traiteur Karine Lamy.

Retrouvez les libraires La Limou'zine et la Licorne dans le hall du théâtre Jean Lurçat, avant et après certains spectacles.

Accueillir les artistes

en phase de création

Le théâtre Jean Lurçat accueille plus d'une trentaine de résidences par saison. Celles-ci permettent aux artistes d'effectuer un travail de recherche et de création. Il est facilité par la mise à disposition d'un plateau technique et de moyens humains et financiers. Près de 200 jours par an en moyenne, le théâtre Jean Lurçat offre aux artistes du temps, de l'espace, des outils et un accompagnement pour mener à bien leur création. Les sorties de résidence sont gratuites et ouvertes à tous·tes.



CIE ÇA ARRIVE

CIE STELLÆCHO ET ASSOCIATION ÇA ARRIVE

In Tissu – Création pluridisciplinaire

En partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie.

Ce projet qui allie création musicale et création plastique se base sur une collecte sonore menée autour des sons liés au tissage des tapisseries. Pour chaque représentation, il a vocation à prendre place au sein d'un lieu en lien avec l'histoire textile. Une première version sera proposée à l'issue de cette résidence, sous forme d'une lecture publique à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, dans l'ancienne manufacture Goubely à Aubusson.

En résidence du 11 au 16 septembre

SORTIE DE RÉSIDENCE SAMEDI 16 SEPTEMBRE À LA MANUFACTURE GOUBELY À 16H ET 18H

À partir de 12 ans

CIE DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS

HASSANE KASSI KOUYATÉ

Zoé - Théâtre

En résidence du 11 au 20 septembre

CRÉATION DU SPECTACLE JEUDI 21 SEPTEMBRE À 20H30

À partir de 14 ans - cf. p. 10

CDN DE NORMANDIE-ROUEN / LES ANGES AU PLAFOND

CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD

Loiseau de Prométhée – Marionnette, théâtre

En résidence du 2 au 11 octobre

CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

NADÈGE PRUGNARD

Technique – Théâtre

Issue d'une collecte de paroles et témoignages auprès des techniciens du spectacle vivant, il s'agit d'une grande fresque scénique inspirée des récits, anecdotes, souvenirs de spectacles et regards sur l'avenir, de ces équipes – hommes et femmes de l'ombre, qui accompagnent les projets des artistes.

En résidence du 23 au 27 octobre

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 27 OCTOBRE 17H30

À partir de 10 ans



CIE VILCANOTA

BRUNO PRADET

De loin si près – Danse

Le chorégraphe s'intéresse à la relation que la société entretient avec la contrainte. Qu'elle soit physique, morale, spatiale ou temporelle, elle est motrice de modifications des schémas établis. Il est question de huit corps empêchés, meurtris, et pourtant animés d'une vie insensée.

En résidence du 23 au 28 octobre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 27 OCTOBRE 18H30

À partir de 8 ans



CIE À TROIS BRANCHES

MARGOT CHÂRON

La Maison qui Pleurait – Théâtre

Florence est une petite fille de 6 ans qui doit composer avec les accès de colère d'Hugues, le Grizzlou... son père. Quand il frappe, elle se réfugie dans sa tête avec son ami imaginaire Bredouille. Ensemble, ils se questionnent sur les raisons qui poussent Hugues à se métamorphoser en Grizzlou quand la colère grandit en lui...

En résidence du 2 au 10 novembre

SORTIE DE RÉSIDENCE MERCREDI 8 NOVEMBRE 17H30

À partir de 8 ans | Précédée d'un atelier « à tous les étages », cf. p. 8



JULIE LAGARRIGUE

Rendu les armes – Musique, chanson française

Même si l'état brut dans lequel les chansons sont volontairement maintenues a de quoi désarmer, on retrouve beaucoup d'humanisme dans les textes et dans la musique. Julie Lagarrigue collabore avec de nombreux musiciens tous choisis pour leurs origines éclectiques.

En résidence du 7 au 10 novembre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 10 NOVEMBRE 18H30



CIE MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

NADÈGE PRUGNARD

Maintenant ferme les yeux – Théâtre

Sur une petite forme performative, Nadège Prugnard propose une pièce poétique et musicale avec le chanteur Radoslaw Klukowski et le musicien Erik M. L'histoire d'un baiser qui s'échange au milieu des bombes, d'une parole ultime dans un paysage de guerre et de dictatures, interrogeant la montée des fascismes en Europe.

En résidence du 21 au 25 novembre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 24 NOVEMBRE 18H30

À partir de 12 ans



CIE LES GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

RACHEL DUFOUR

14 juillet et 7 fois la révolution – Théâtre

Acte 1 : *14 juillet*. À partir du récit d'Éric Vuillard qui retrace la journée du 14 juillet 1789, la compagnie condensera une adaptation théâtrale en rapport frontal : 24 heures dans la vie d'une foule qui devient un peuple.

Acte 2 : *7 fois la révolution*. La frontière entre la salle et la scène est abolie. La salle devient le lieu où artistes et spectateurs vont vivre ensemble le temps d'une soirée. C'est une recherche de fête commune, puisque la fête, comme la Révolution, ne vit que de la puissance d'unir.

En résidence du 27 novembre au 2 décembre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 18H30

À partir de 15 ans

ELECTRIK GEM

Grégory Dargent – Musique

CRÉATION - En partenariat avec Émile a une vache

En résidence du 27 novembre au 1^{er} décembre

CRÉATION DU SPECTACLE SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30

À partir de 10 ans - cf. p. 13



COLLECTIF STIMBRE

JO STIMBRE

Mémoires d'Athlètes – Chanson-portrait

Le spectacle mettra en valeur les disciplines sportives olympiques, au travers des histoires de vie de sportifs préparant les jeux de Paris 2024, dans un ensemble de chansons-portraits, mêlant textes poétiques, chants féminins et masculins, musique électro, multidiffusion sonore et percussions.

En résidence du 12 au 16 décembre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 15 DÉCEMBRE 18H30

À partir de 7 ans



Créer avec les artistes

pour des souvenirs inoubliables



Le collectif Electrik Gem – mené par Gregory Dargent, guitariste globe-trotteur autour de la Méditerranée et directeur artistique de l'ensemble – va donner sa nouvelle création à Aubusson. Des élèves de l'option CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) du collège de Crocq se joindront au groupe sur scène, le samedi 2 décembre à 20h30. Ce sera l'occasion pour ces élèves de vivre un moment hors du commun !

Ce projet s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturelle avec l'apprentissage progressif de compétences pour les jeunes. En plus de favoriser la fréquentation de lieux culturels et la découverte d'œuvres, il permet à ces élèves de pratiquer un Art, tout en se forgeant un esprit critique. Il se construit avec l'ensemble Electrik Gem composé de quinze musiciens et deux partenaires culturels que sont le théâtre Jean Lurçat et l'association Émile a une vache.

Émile a une Vache est une association basée à Royère-de-Vassivière, qui organise à l'année concerts, expositions, spectacles, ateliers et résidences d'artistes. Elle crée des liens, des échanges de pratiques et de savoirs et beaucoup de moments festifs. C'est donc tout naturellement que le théâtre Jean Lurçat et Émile a une vache collaborent depuis 2 ans pour organiser ensemble des spectacles. En 2023, nous allons plus loin en impliquant des élèves dans la création d'un concert. Grâce à l'engagement des artistes et des enseignants (Éducation nationale et Conservatoire départemental), le projet a rencontré un terreau d'exception en Creuse pour faire pousser de jeunes musiciens sur le plateau de la Scène nationale.

Avec le soutien de l'enseignant au collège de Crocq Nicolas Renou, les élèves de 6^e et 5^e CHAM et les quinze artistes de l'orchestre Electrik Gem vont se rencontrer et répéter. Le projet a débuté avant l'été où

les élèves ont commencé à travailler les morceaux du répertoire. Plusieurs rencontres sont prévues avec les artistes : en novembre, l'initiateur du projet Gregory Dargent répètera avec les jeunes musiciens, pendant deux jours au collège. Puis, lors de la semaine de résidence avant la création en décembre, les élèves auront des temps de travail avec les artistes, mais aussi de visite et de découverte du théâtre et de son fonctionnement.

La classe de CHAM du collège de Crocq a la particularité d'être traditionnelle : les élèves apprennent à jouer de la musique limousine et auvergnate, avec les instruments qui y sont associés, comme la vielle à roue ou la chabrette. L'apprentissage, uniquement par le biais de l'oralité, s'appuie aussi sur des enseignements de chants en occitan et de danses traditionnelles.

Cette coopération avec Electrik Gem est pour eux l'opportunité de découvrir d'autres musiques traditionnelles, notamment issues du Moyen-Orient, tout en travaillant en temps réel l'improvisation, discipline essentielle pour les musiques orales et en s'ouvrant sur le monde !

Voir le concert

Electrik Gem
Samedi 2 décembre à 20h30, cf. p. 13



Exposition un jour...

expositions toujours !



Dès sa création en 1981, le Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat accueillait arts plastiques et arts vivants. Forte de cette identité, la Scène nationale favorise les hybridations entre ces Arts via les arts visuels notamment. Grâce au programme « Cura » du Ministère de la Culture, 12 scènes nationales dont celle d'Aubusson vont bénéficier de l'expertise de curateurs (commissaires d'exposition) pour imaginer une programmation qui débutera en mars 2024.

Dominique Moulon et Anso Boulan sont les deux professionnels que le théâtre et le Ministère ont choisis pour imaginer des expositions, en écho au projet artistique, pendant une année.

Dominique Moulon est curateur indépendant, critique d'art et enseignant. Titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'Art, il est membre de l'Association française des Commissaires d'Exposition et de l'Association Internationale des Critiques d'Art.

Anso Boulan, ex-enseignante, titulaire d'un master de médiation culturelle, accompagne aujourd'hui des metteurs et metteuses en scène dans le développement de leurs créations et compagnies. Elle se nourrit d'arts visuels à toutes les occasions.

Quelles sont vos singularités dans la démarche de curateur ?

Dominique Moulon : J'aime collaborer et n'en suis pas à mon premier commissariat en duo. Ma petite singularité se situant dans l'intérêt que je porte aux techniques ou technologies car leur usage d'un point de vue esthétique n'est jamais neutre, aujourd'hui plus que jamais en cette société façonnée par le numérique.

Anso Boulan : La collaboration spécifique avec l'équipe du théâtre et Dominique Moulon permettra d'explorer les liens entre arts visuels et arts de la scène, de plus en plus poreux.

Quels projets allez-vous proposer dans le cadre de « Cura » ?

DM et AB : Nous avons nos propres expériences et surtout nos goûts qui souvent se rejoignent, mais nous avons décidé de ne pas arriver avec un projet à Aubusson. Dans l'attente de nous imprégner du lieu, de son écosystème, pour collaborer avec une équipe

et, idéalement, initier ensemble des partenariats. Nous souhaitons rassembler autour d'idées que nous ferons évoluer ensemble.

Un souvenir fort d'exposition ? De spectacle ?

DM : Ce pourrait être à Venise en 2009, durant la Biennale, le pavillon polonais plongé par Krzysztof Wodiczko dans une relative obscurité qu'éclaire des ouvertures simulées par une lumière du matin. Quand dans les images projetées de ces ouvertures sur le monde, il y a des gens ordinaires qui racontent leurs difficultés. Je me fais toujours séduire par les formes, quand ce sont les histoires qui me retiennent.

AB : L'extraordinaire écroulement du mur de la cour d'honneur du palais des Papes à Avignon dans *Le Maître et Marguerite*, les vidéos de Cyril Teste, le pouvoir suggestif de la collaboration de Noémie Goudal, Maëlle Poesy et Chloé Moglia pour *ANIMA*, l'exposition « Artistes et Robots » au Grand Palais, la vidéo de Mélanie Bonajo lors de la Biennale de Venise, les installations de Ryoji Ikeda à la Villette...

Qu'est-ce qui vous anime au quotidien dans vos métiers ?

DM et AB : Nous faisons ces métiers pour côtoyer des artistes, chacun dans notre domaine, qui se rejoignent parfois et que nous aidons humblement à rencontrer leurs publics.

Voir l'exposition

Première exposition « Cura » en mars 2024



INFORMATIONS

Théâtre Jean Lurçat
Scène nationale d'Aubusson
Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction Christine Malard
programmation@snaubusson.com

Administration et secrétariat général Élise Godier
administration@snaubusson.com

Secrétariat et administration Émilie Crabol
secretariat@snaubusson.com

Comptabilité Cabinet Sécald

Communication Marjolaine Dumontant
communication@snaubusson.com

Création graphique Studio Kailis Guillaume Demaison

Relations avec les publics Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

Affichage et diffusion Ariane Liger
diffusion@snaubusson.com

Billetterie et accueil des artistes Gwladys Gabriel Lang
resa@snaubusson.com

Accueil du public Michka Pylypiw et Carla Batazza

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

Régie principale et son Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

Régie principale et plateau Frédéric Marcon
regie-plateau@snaubusson.com

Et tous les intermittents qui accompagnent le Théâtre durant la saison

Entretien du bâtiment et des espaces personnel du CD23 et
Fasciaux Propreté

Professeures relais Marina Loritte et Élisabeth Rousset

Artistes intervenantes Laurianne Baudouin, Rébecca Bonnet,
Alexandra Courquet et Maloue Fourdrinier

Administration 05 55 83 09 10

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site www.snaubusson.com

Facebook @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson

Instagram scenenationale

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes

Vice-Président Daniel Petitbon

Trésorière Annette Paquignon

Secrétaire Marie-Ange Gracia

Secrétaire adjoint Sébastien bouet

FINANCEURS

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



AVEC LE SOUTIEN DE MÉDIAS



LA MONTAGNE



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet.



BULLETIN D'ADHÉSION

À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Date de naissance ____ / ____ / ____

Adhésion : Tarif réduit Plein tarif Mode de règlement : Espèces Chèque

Profession ou situation

- Agriculteur(trice) /exploitant(e)
- Artisan(e) / Commerçant(e) / chef(fe) d'entreprise
- Cadre / Profession libérale / Profession intellectuelle supérieure
- Enseignant(e) / Profession intermédiaire
- Employé(e)
- Ouvrier(ère)
- Retraité(e)
- Scolaire / Etudiant(e)
- Autre / Personne sans activité professionnelle

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.



POUR BÉNÉFICIER DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS,

ADHÉREZ !

L'adhésion permet d'avoir des tarifs préférentiels et de bénéficier des cartes « ON AIME / ON ADORE » ainsi que de tarifs avantageux chez nos partenaires, dont la liste est disponible sur notre site.

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est aussi soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime afin de montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est enfin recevoir les publications et les informations du théâtre.

Cotisation adhésion plein tarif : 11€

Cotisation adhésion tarif réduit : 3€

(sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.



ACHETEZ UNE PLACE

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€

Tarif réduit* : 12€

Tarif réduit adhérent* : 8€ (cotisation à jour)

Tarif moins de 18 ans : 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€

Spectacles en itinérance en Creuse

Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 7€

Tarifs groupes : Pour une réservation à partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier du tarif groupe, sans avoir à adhérer, à 12 € par personne. La commande sera effectuée via une personne-relais, en charge du règlement et de la distribution des billets.

* étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À HANDICAP SENSORIEL



Le théâtre Jean Lurçat souhaite favoriser l'accès aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel et leur permettre ainsi d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour cela, il participe au projet « Dans Tous les Sens », piloté par la compagnie Singuliers Associés. Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles accessibles.

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.**

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** par mail resa@snaubusson.com et en ligne sur notre site web

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone

Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Toute commande est payée à la réservation

Billets échangeables sous conditions



ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

Carte ON AIME

11€ la place

4 places
à utiliser librement
soit 44€ la carte

Carte ON ADORE

9€ la place

8 places
à utiliser librement
soit 72€ la carte

- Elles sont valables 1 an à date anniversaire
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont réservées aux adhérents.



A

CALENDRIER AUTOMNE 2023

Spectacles

Jeu. 21 sept.	18h00	Lancement de la saison automnale			Aubusson
Jeu. 21 sept.	20h30	Zoé	Deux Temps Trois Mouvements	Théâtre	Aubusson
Sam. 30 sept.	19h	Le Grand Bal	Dyptik	Danse	Aubusson
Sam. 14 oct. Lun. 16 oct.	19h 10h	Brame	Libertivore	Cirque, Danse	Aubusson
Jeu. 9 nov.	20h	La Vie Parisienne	Christian Lacroix	Opéra	Limoges
Ven. 17 nov. Sam. 18 nov. Dim. 19 nov.	10h 14h30 17h30 15h	Je suis un lac gelé	Veilleur®	Théâtre	Aubusson Auzances
Jeu. 23 nov.	19h30	Foi Amour Espérance	La Luzège & Champ Libre	Théâtre	Aubusson
Sam. 2 déc.	20h30	Electrik Gem en Concert	Grégory Dargent	Musique	Aubusson
Ven. 8 déc. Sam. 9 déc.	14h30 19h	Kamuyot	Groupe Grenade	Danse	Aubusson
Dim. 17 déc.	15h	À tout rompre	Le WAS Groupe	Cirque, Théâtre	Aubusson

Sorties de résidence

Sam. 16 sept.	16h 18h	IN TISSU n°1 Aubusson - Felletin	StellæchO Association Ça Arrive	Lecture	Manufacture Goubely Aubusson
Ven. 27 oct.	17h30	Technique	Magma Performing Théâtre	Théâtre	Aubusson
Ven. 27 oct.	18h30	De loin si près	Vilcanota	Danse, Musique, Chant	Aubusson
Mer. 8 nov.	17h30	La Maison qui pleurait	À trois branches	Théâtre	Aubusson
Ven. 10 nov.	18h30	Rendu les armes	Julie Lagarrigue	Musique	Aubusson
Ven. 24 nov.	18h30	Maintenant ferme les yeux	Magma Performing Théâtre	Théâtre	Aubusson
Ven. 1 ^{er} déc.	18h30	14 juillet / 7 fois la révolution	Les guêpes rouges - Théâtre	Théâtre	Aubusson
Ven. 15 déc.	18h30	Mémoires d'Athlètes	Collectif Stimbre	Chanson-portrait	Aubusson

Stages

Du 30 sept. au 1 ^{er} oct.	10h-12h 13h-15h	Labo chorégraphique	Dyptik	Danse	Aubusson
Dim. 15 oct.	de 8h à 10h	Sur les traces du Brame	Libertivore	Balade	Crocq
Dim. 15 oct.	de 10h à 12h	Atelier	Libertivore	Cirque, danse	Crocq
Du 16 au 18 oct.		Laboratoire sur le jeu de l'acteur/actrice	Keti Irubetagoyena	Théâtre professionnel	Aubusson
Sam. 9 déc.	de 10h30 à 12h	Atelier Danse	Groupe Grenade	Danse	Aubusson

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson