

A

# le fil

hiver 2024



Théâtre  
Jean Lurçat  
Scène  
Nationale  
Aubusson



## Sommaire

P. 1 – Édito

P. 2 & P. 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – Regarder

P. 6 & P. 7 – Dialoguer

P. 8 & P. 9 – Retour en image

P. 10 – Partager

P. 11 – Programmer

**P. 12 à P. 16 – Spectacles de la saison hivernale**

P. 17 – Fabriquer

P. 18 & P. 19 – Se rapprocher

P. 20 & P. 21 – Informations – Adhérer

P. 22 – Calendrier de l'hiver

**Directrice de publication** Christine Malard

**Rédaction** Anso Boulan / Virginie Chabat / Antoine Corfa / Marjolaine Dumontant / Valérie Ferreira Gomes / Rafaëlle Jolivet / Ariane Liger / Daniela Labbé Cabrera / Christine Malard / Dominique Moulon / Marion Robert

**Visuel** Studio Kailis

**Conception et création graphique**

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

**Imprimeur** GDS – Limoges

**Crédits photos** Théâtre Jean Lurçat, Géraldine Aresteau, Cie Dyphtik, Frederic Ferranti, Franck Frappa, Noémie Goudal, Etienne Laurent, Cie Les Guêpes Rouges, Kalimba, Thierry Laporte, Vincent Muteau, Jean-Joseph Otsy, Christophe Pean, Tom Prôneur

**Licences** 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / décembre 2023

Cet exemplaire ne peut être vendu.

« Il n'y a pas de plus beau fil que celui des fileuses de lune.

Au matin le soleil le ramasse sur les prés humides pour tisser sa chevelure." À l'image du visuel en couverture de ce nouveau Fil, la poésie des artistes nous apportera force et douceur pour traverser l'hiver. Le théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson est votre maison, tout à la fois un nid pour vos espoirs, un refuge pour vos rêves, un espace où partager l'amitié ou un cocon pour faire advenir de lumineux horizons.

Les artistes accueillis au théâtre cet hiver célébreront chacun·es à leur manière le vivant ! Ils vous attendent pour partager leurs réflexions et leurs émotions face à la complexité du monde. Les spectacles mettront à l'honneur la richesse des Hommes, celle qui prend soin, protège, accompagne, soutient et élève les cœurs et les esprits, à l'image de *Cœur Poumon* du Collectif I am a bird now présenté le 8 février.

Même si parfois le découragement peut nous gagner, les œuvres programmées au théâtre apporteront ce souffle qui nous redonne espoir, la joie qui nous porte et les rires salvateurs ! Que vous ayez *La tête ailleurs* comme l'héroïne du spectacle de la compagnie du Dagor, une tentation pour la *Révolte* à l'image des circassiennes des filles du renard pâle ou envie de vous évader comme le Comte de *Monte-Cristo* avec la compagnie La Volige, vous êtes toutes et tous les bienvenus·es à la Scène nationale d'Aubusson. Chanson, danse, cirque, magie, musique, théâtre, marionnette, exposition... nous avons imaginé pour vous une programmation de spectacles très différents, afin que chacun·e trouve un intérêt et du plaisir à venir au Centre culturel et artistique Jean Lurçat.

En 2024, qu'allons-nous faire de nos désirs ? Qu'allons-nous dire de nos colères ? Laissez-vous toucher par des émotions inattendues pour embarquer vers la nouvelle année que nous vous souhaitons excellente ! *En attendant le grand soir* de la compagnie Le Doux supplice nous fera danser le samedi 13 janvier, pour bien commencer l'année.

**Christine Malard**

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

\* Antoine de Marville (1609 – 1693), juriste

# Quand les artistes partagent leurs pratiques

Cet automne, le théâtre Jean Lurçat a organisé de nombreux moments d'échanges et de rencontres entre le public et les artistes. Au détour d'un stage, d'une balade ou à la fin d'une représentation, les Creusois-es ont pu échanger autour des pratiques artistiques.



## Labo chorégraphique Dyptik

Sur deux jours, Emilie Tarpin-Lyonnet a proposé à une quinzaine de participantes de s'immerger dans l'univers de la compagnie Dyptik et du spectacle *Le Grand Bal*. Elles ont pu partager avec les chorégraphes et danseurs de la compagnie. En réussissant à créer une chorégraphie d'une dizaine de minutes à l'issue du labo, ces stagiaires ont vécu des moments riches et intenses !



## La Vie Parisienne

Enthousiasmés par l'Orchestre Symphonique et le chœur de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, par la mise en scène colorée et foisonnante de Christian Lacroix, par la fantaisie communicative des interprètes, les Creusois étaient nombreux et heureux d'avoir assisté à l'opéra-bouffe *La Vie Parisienne* d'Offenbach. Collégiens comme adultes ont été conquis par cet ode aux plaisirs de la fête !



## Atelier d'écriture « Des mots pour guérir les maux »

Autour du spectacle *Cœur Poumon*, le théâtre Jean Lurçat propose tous les mois depuis octobre un atelier d'écriture aux soignantes du centre hospitalier d'Aubusson et du milieu libéral. Animé par la metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera, il a pour objectif de libérer la parole de ces soignantes. Cet atelier donnera lieu à une restitution des témoignages, avec le spectacle *Prendre soin*, joué les 22 et 23 juin au théâtre, par des artistes et des soignantes.

Voir le spectacle *Cœur Poumon* jeudi 8 février à 19h30, cf. p. 14



## Sur les traces du brame...

L'Art peut faire partie de notre quotidien, il suffit de sauter le pas ! Des spectatrices l'ont fait et ont participé à un atelier « parades amoureuses » avec la circonférence Fanny Soriano, précédé d'une balade au cœur d'une nature aux couleurs flamboyantes avec le PNR de Millevaches en Limousin, et d'une discussion avec les artistes à l'Avant-scène après le spectacle *Brame...*

Retrouvez Fanny Soriano et la Cie Libertivore pour la sortie de résidence - reprise de rôle de *Phasmes* le vendredi 19 janvier à 17h30 cf. p. 17



## S'adresser à la jeunesse

Le théâtre Jean Lurçat propose des spectacles à l'intention des plus petits. La première représentation jeune public de l'automne, *Je suis un lac gelé* de la compagnie Veilleur®, a connu un chaleureux succès à Aubusson. La représentation, suivie d'un apéro-sirop dans le hall du théâtre a permis d'échanger avec petits et grands.

Prochains spectacles pour l'enfance et la jeunesse : *La tête ailleurs* cf. p. 15 et *Nos jardins*, cf. p. 13



## Accompagner les artistes en création

L'aide à la création fait partie des missions d'une scène nationale ; cet automne, le théâtre a accueilli onze compagnies en résidence pour les soutenir dans leur processus de recherche, dont Les guêpes rouges-théâtre de Clermont-Ferrand pour *14 juillet / 7 fois la révolution*. La compagnie sera de retour en mai pour *Joue ta Pnyx !*, une expérience démocratique pour enfants et adolescents.

Rendez-vous le dimanche 14 juillet pour la création du spectacle diptyque *14 juillet / 7 fois la révolution*

# Écrire, danser, jouer

## avec les artistes

Amateurs ou professionnels, vous pouvez vous perfectionner lors d'ateliers et de stages, vous confronter à d'autres pratiques et échanger avec les artistes. En écho de la programmation, nous vous proposons un atelier de théâtre en amont du spectacle *La tête ailleurs*, un atelier de pratique théâtrale autour de *Cœur Poumon*, un atelier cirque et danse avec Fanny Soriano de la compagnie associée Libertivore et une formation animée par la compagnie associée Les Anges au Plafond, adressée aux professionnels.



### ATELIER CIRCO-DANSE AVEC FANNY SORIANO

Fanny Soriano propose un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière. Elle fait découvrir son approche du mouvement acrobatique lié à la danse. Il s'agira de ré-approprier le toucher et d'aborder le corps comme une matière malléable et métamorphosable : ce que nous appelons « le corps matière », à travers des situations dramaturgiques. Une journée pour stimuler la motricité, la coopération et la curiosité des participants.

**Dimanche 14 janvier 10h-13h et 14h-17h au théâtre Jean Lurçat.**

**À partir de 15 ans**

**Tarif 15 € + adhésion au CCAJL**



### STAGE DE THÉÂTRE AVEC DANIELA LABBÉ CABRERA

Autour du thème du soin et de la réparation, Daniela Labbé Cabrera propose de travailler, le temps d'une journée, le passage du réel à la fiction. Des scènes du spectacle *Cœur Poumon*, des archives documentaires non utilisées dans la pièce et d'autres textes de soignants serviront de matériaux pour ce stage de pratique théâtrale. Aucun prérequis nécessaire pour participer.

**Dimanche 11 février 10h à 13h et 14h à 17h au théâtre Jean Lurçat.**

**À partir de 16 ans**

**Tarif 15 € + adhésion au CCAJL**



### LA TÊTE DANS LES NUAGES

Autour de la représentation de *La tête ailleurs*, la compagnie du Dagor propose deux ateliers à la salle des fêtes de Jarnages.

### À quoi tu rêves, toi ?

**Atelier parents-enfants :** Qu'y a-t-il dans la tête de nos parents, de nos enfants ? Imaginer ce que l'autre a dans la tête, ce qu'il ou elle imagine pour se reconforter, ce à quoi il ou elle songe pour s'endormir. Chacun devra se mettre à la place de l'autre et mettre en mots ou en mouvement comment sont faits ses rêves...

**Mercredi 14 février de 14h à 16h**

**À partir de 9 ans**

### Où vont nos souvenirs lorsqu'ils se perdent ?

**Cet atelier** convoque les souvenirs d'enfance, surtout ceux liés à la famille, aux parents. Les participant-es se transmettront leurs souvenirs marquants, puis chacun-e devra s'approprier le souvenir de l'autre comme si c'était le sien, en le mettant en scène par le texte, la danse ou la musique.

**Samedi 17 février de 10h à 12h et de 13h à 15h. À partir de 18 ans**

**Gratuit sur inscription auprès de Martine Dorel Braquet à mdbraquet@gmail.com**

### STAGE PROFESSIONNEL « OMBRES ET BRUITAGES » PAR LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Animé par Brice Berthoud (comédien marionnettiste) et Xavier Drouault (bruiteur), ce stage s'adresse aux professionnels du spectacle vivant ou amateurs confirmés.

Programme : discussion guidée, observation, questionnement, expérimentation, découverte, élaboration du projet, présentation par le jeu.

**Du 19 au 23 février 9h-13h et 14h-18h Tarif : 760 euros individuel ou possibilités de prise en charge auprès des organismes de formation. Informations et réservations : CDN de Rouen. formationpro.cdnrouen@gmail.com**

# Exposition

## Réalités alternatives

La première exposition d'une série initiée dans le cadre du projet CURA, financé par le Ministère de la Culture avec le Centre national des arts plastiques pour douze scènes nationales, sera dédiée aux « Réalités alternatives ». Anso Boulan et Dominique Moulon en sont les deux commissaires et organisent cet événement qui se tiendra au CCAJL\* du 15 mars au 20 avril 2024. Ils nous en dévoilent les contours. À vous de venir découvrir !



Noémie Goudal, *Inhale, Exhale*, 2021, installation vidéo.

« Délicat d'évoquer une exposition pendant sa conception, car on ne la saisit véritablement que lorsque les œuvres sont scénographiées dans l'espace. Cependant, on peut très tôt, dans les étapes de sa création, en cerner les contours. Dès nos premières discussions pour CURA, il a semblé évident que l'on se devait d'envisager ce qui rapproche les pratiques des arts visuels de celles du spectacle vivant. La mise en scène s'est rapidement imposée car, en fait, ce n'est jamais véritablement de réalité dont il est question, de la salle d'exposition au plateau de théâtre, mais plutôt de ses alternatives ou plus précisément de ses interprétations par les artistes.

Nous avons donc initié des échanges avec des artistes, dont Noémie Goudal à propos de ses vidéos. Ce qui nous a attiré vers elle, c'est sa capacité à construire et déconstruire des décors en atelier comme dans la nature. Elle travaille par couches photographiques comme on le fait dans l'usage de toiles peintes en décor. Et où les éléments, l'eau et le feu, participent de ce qui se fait, ou se défait. Quand nous ne savons plus exactement ce que l'on observe ou plutôt ce qui se joue. Notons enfin que le son, dans de telles installations vidéo, ajoute au réalisme de ses mises en scène.

Connaissant aussi la ville d'Aubusson pour sa Cité Internationale de la Tapisserie, nous avons sollicité Thibaut Brunet. Car ce dernier a réalisé des tissages contrôlés numériquement avec l'entreprise Neolice de Felletin : CURA offre l'opportunité de les présenter

pour la première fois dans la région. Le numérique est au centre des pratiques de l'image de cet artiste que la photographie inspire, tant du point de vue de son histoire que de celui du médium.

Enfin, le numérique étant transversal à bien des pratiques, allant de l'installation à la performance, nous échangeons aussi avec Adrien M & Claire B qui, en exposition comme dans l'espace urbain, proposent des réalités étendues. Ensemble, nous réfléchissons à ce qui pourrait, du théâtre à la ville, être révélé par le public. Car ce qui, plus que tout, est commun aux lieux de représentations et de présentation, c'est le public dont la curiosité se situe bien au-delà des frontières entre les disciplines ».

**Anso Boulan et Dominique Moulon**

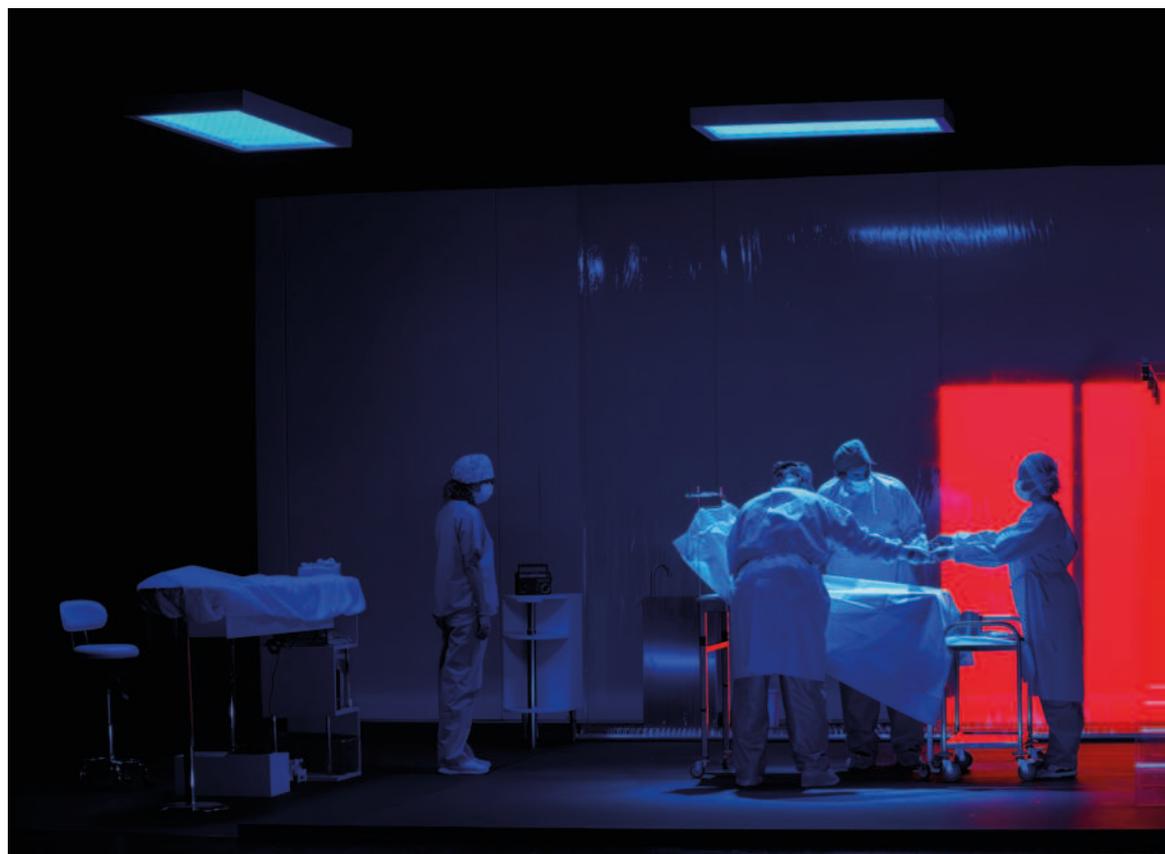
### Voir l'exposition

**« Réalités alternatives » : du 16 mars au 20 avril 2024 au Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson**

**Les horaires d'ouverture sont sur notre site Internet. Vernissage le vendredi 15 mars à 18h30**

Les artistes exposés : Collectif MxM, Cyril Teste & Hugo Arcier - Adrien M & Claire B, Noémie Goudal *Inhale, Exhale*, Thibault Brunet Brodbeck & de Barbuat. *Sous réserve de modification.*

\* Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat



Cœur Poumon

# Soigner les mots avec les artistes

**À notre invitation, Daniela Labbé Cabrera, autrice du spectacle Cœur Poumon, travaille depuis octobre avec infirmières et aides-soignantes du territoire, afin qu'elles prennent la parole pour raconter leurs métiers. Ces histoires constituent la matière première d'un futur spectacle, Prendre Soins, qui sera créé avec elles les 22 et 23 juin à Aubusson. Pour le grand public, l'artiste donnera un stage de théâtre le dimanche 11 février. Enfin, le Creuset des idées aura cette année pour thème le soin et la réparation.**

**Comédienne, autrice et metteuse en scène, Daniela Labbé Cabrera mène un travail à la frontière des genres (théâtre, danse, cinéma). Elle répond pour le Fil à nos questions.**

**Cœur Poumon est inspiré de votre vécu, de témoignages et de recherches dans les hôpitaux. Pourquoi avez-vous choisi ce sujet ?**

**Daniela Labbé Cabrera** : L'hôpital est un lieu passionnant, que j'ai fréquenté pour être fille de médecins, mais aussi parce que j'ai eu un enfant dont la vie a été en danger à la naissance. Mais bien avant cela, j'avais ce désir d'écrire un projet sur le soin. L'hôpital est le lieu des grandes tragédies humaines, mais aussi de grandes victoires. C'est aussi un vrai lieu de démocratie, en tout cas en France, et on ne sait pas

pour combien de temps. Ce lieu emblématique d'un point de vue à la fois, social, politique et poétique, est peu traité sur les plateaux de théâtre. Et quand c'est le cas, cela se passe le plus souvent en psychiatrie. Par ailleurs, peu de pièces donnent la parole aux soignants. Je voulais combler cette absence de récits que l'on n'entend pas, ou trop peu.

**Vous mettez en scène la parole des soignants, comment mettez-vous en exergue le vécu des patients et des familles ?**

**DLC** : J'ai choisi de ne pas faire un spectacle documentaire car j'étais obsédée par l'idée qu'il suinte du spectacle et de l'écriture ; mais c'est une fiction qui s'éloigne parfois beaucoup du réel. Pour mettre en exergue ces deux vécus, j'ai choisi d'entrer par le

regard d'une mère ; qui est toutes les mères, et qui se souvient. C'est un spectacle sur la mémoire. Qu'est ce qui s'est imprégné dans sa rétine, dans son corps ? Elle revient pour revoir ce lieu et les soignants. C'est dans ce retour étrange, qui rappelle la descente aux enfers d'Orphée, que les allers-retours entre présent et passé vont faire jouer ce dialogue, entre le point de vue d'une mère, d'une famille et celui des soignants. Les témoignages des enfants sont surtout présents dans l'acte 3. C'est un acte à part, comme un songe dans la tête de cette mère.

**Alors que votre enquête pour Cœur Poumon s'est faite dans les hôpitaux parisiens, qu'attendez-vous des ateliers menés à Aubusson ?**

**DLC** : Je conçois les ateliers à Aubusson comme des temps de création avec les soignants. C'est tout à fait différent. Sur ce projet, je souhaite me concentrer davantage sur celles qui sont au plus près des patients (infirmières, aides-soignantes...). Et surtout creuser davantage la dimension politique et sociale de la place du soin dans notre société. L'hôpital, mais aussi le « monde du soin » va très mal. C'est un sujet dont nous avons le devoir de nous emparer en tant qu'artistes. Cœur Poumon est un projet plus métaphysique, sur le rapport entre la vie et la mort, que les soignants connaissent bien et dont nous faisons tous l'expérience un jour. Ce spectacle à Aubusson Prendre Soins, avec les soignants, interrogera une dimension plus politique. Et nous allons le créer ensemble et le présenter en juin 2024. Par la suite en 2025, j'aimerais écrire un monologue, qui sera bien sûr nourri de ces rencontres.

**Tout ne pourra être dit et mis en scène en juin avec la création du nouveau spectacle. Est-ce une frustration ?**

**DLC** : Oui, absolument. Je lutte avec cette frustration en permanence. Mais la simplicité est une qualité essentielle quand on entre en profondeur dans un sujet. Avec Youness Anzane, le dramaturge avec qui je travaille, on se dit « on sacrifie ». On tranche dans le vif, on coupe des scènes, des passages que l'on aimait par-dessus tout, mais qu'on ne pourra pas garder, soit pour des raisons de dramaturgie, soit pour des raisons de production car on ne peut pas encore faire des spectacles de 3h !

**Est-ce difficile de porter la parole d'autrui sur scène ?**

**DLC** : Je ne peux pas parler à la place des acteurs, même si je suis aussi comédienne. Mais je crois qu'ils ont adoré ça, être des « passeurs ». S'intéresser à des réalités très loin de la leur. Il faut se mesurer à ce réel et ça demande une vérité, une honnêteté, et beaucoup d'humilité sur scène. Et quand c'est là, c'est magnifique. Parce que c'est comme si des dizaines de personnes parlaient au travers du corps d'un acteur. C'est très particulier et puissant comme endroit de jeu.

*« Daniela Labbé Cabrera, entourée d'une merveilleuse équipe, a réussi cette prouesse : Cœur poumon est un spectacle pudique et délicat qui ne ménage aucune vérité. »*

Florence Douroux / Les Trois Coups

## Voir les spectacles

**Cœur Poumon**

**Judi 8 février à 19h30, cf. p. 14**  
**Prendre Soins les 22 et 23 juin**

## Creuset des idées #3 Penser ensemble

Le Creuset des idées est un rendez-vous annuel pour se retrouver après avoir vu un spectacle afin de partager émotions et questions. En 2024, c'est le spectacle Cœur Poumon du collectif I am a bird now qui sera l'expérience artistique commune et nous réfléchirons ensemble sur le thème du soin et de la réparation.

Cette journée partagée a pour but de construire collectivement une réflexion autour du thème abordé, et traverser des expériences sensibles pour nous faire cheminer dans nos questionnements individuels. Artistes et facilitateurs-trices de paroles nous accompagneront. L'idée est de sortir de nos prêts-à-penser pour créer d'autres façons de voir et faire ensemble.

Le Creuset des idées est organisé avec le collectif I Am A Bird Now, le Centre Hospitalier d'Aubusson et le CPTS - (Communautés Professionnelles Territoriales de Santé la Licorne Sud-Est Creuse). Cette journée est animée par Natacha Margotteau de l'association Ouvre-Boîte.

### Participer au Creuset

**Samedi 10 février de 9h30 à 18h**  
**Gratuit sur inscription**

### Stage théâtre

Un atelier de pratiques théâtrales à partir des matériaux de fiction et de documentaires de Daniela Labbé Cabrera autour du soin aura lieu au théâtre le 11 février, cf. p. 4.



Daniela Labbé Cabrera



**Le Grand Bal par la compagnie Dyptik le 30 septembre dernier**  
Salle comble et public comblé !  
Une osmose entre les spectateurs et les danseurs

# Soirées « À tous les étages »

## Sorties familiales !

Chaque saison, la médiathèque intercommunale et le théâtre Jean Lurçat imaginent ensemble des propositions afin que toute la famille puisse se réunir au centre culturel et artistique Jean Lurçat. Une fois par mois, les enfants sortent les parents, ou vice-versa ?!



Le point commun de ces soirées « À tous les étages » : le thème du spectacle pour les parents est aussi abordé à la médiathèque avec les enfants.

Cet hiver, amenez vos enfants une fois par mois, gratuitement, pendant des spectacles ou des sorties de résidence.

Les médiathécaires accueillent vos enfants pour des moments ludiques ou de lecture. Les animations se terminent à la fin du spectacle. Les horaires sont aussi adaptés : les plus petits ne se coucheront pas trop tard !

Les moments « À tous les étages » sont gratuits sur inscription auprès du théâtre ou de la médiathèque.

### 3 dates à retenir !

#### Le mercredi 10 janvier à 17h, fin d'après-midi en famille

Lecture à deux voix, tout public, par la médiathèque puis à 18h, sortie de résidence du spectacle *Les deux déesses*. cf. p. 17

#### Le jeudi 15 février à 19h, en parallèle du spectacle *La tête ailleurs*, cf. p. 15.

Atelier-lecture ouvert aux 4-8 ans sur la thématique des liens familiaux.

#### Le mardi 5 mars à 19h30 pour le spectacle *Des femmes respectables*, cf. p. 15.

Atelier ouvert aux enfants de 4 à 13 ans sur la thématique de l'émancipation.

# Spectacles hiver 2024



## Rien ne va plus, faites vos jeux ! Soirée spéciale lancement de saison hivernale

### Samedi 13 janvier à partir de 18h

- 18h Accueil avec de la cartomagie !
- 18h30 Découverte des spectacles de l'hiver en compagnie des artistes et partenaires
- 19h30 Entracte avec le cocktail de bonne année
- 20h30 *En attendant le grand soir* : spectacle-bal avec la compagnie Le Doux supplice
- 22h Les As sont à l'honneur avec les tours de Gabriel Allée (Cie les Chevaliers d'Industrie)

Le nouvel an est l'occasion de repartir du bon pied dans une nouvelle année.

Afin de réenchanter nos quotidiens et retrouver notre esprit joueur, nous vous convions à une soirée un peu magique et très dansante !

Tous les mois de janvier, le théâtre Jean Lurçat invite une compagnie pour le bal de l'an. En 2023, les Anges au Plafond nous avaient entraînés dans un bal marionnettique endiable. Cette année, c'est Le Doux Supplice qui nous guidera pour entrer dans la danse.

Pour vous présenter les spectacles de la saison hivernale, nous nous retrouverons avec les compagnies et les partenaires du théâtre Jean Lurçat autour de la galette et de tours de carte. Ce sera le moment pour l'équipe du théâtre et les artistes de vous parler plus en détails, en son et en images, des spectacles de cet hiver. À vous de jouer pour choisir vos futures soirées à la Scène nationale.

Entrée gratuite pour le lancement de saison

Réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou [resa@snaubusson.com](mailto:resa@snaubusson.com)

Achetez vos billets pour le spectacle *En attendant le grand soir* en billetterie ou en ligne sur [snaubusson.com](http://snaubusson.com)





## En attendant le grand soir

**Cie Le Doux Supplice**

CIRQUE, DANSE  
Samedi 13 janvier • 20h30  
Précédé du lancement de saison, à partir de 18h  
1h30 | À partir de 8 ans

### Âmes sensibles, réjouissez-vous !

Tous les mois de janvier, le théâtre Jean Lurçat invite une compagnie pour le bal de l'an ! Cette année c'est Le Doux Supplice qui invite à entrer dans la danse en défiant l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés.

C'est une ode au bal, une introduction à la fête et sans qu'on s'en rende compte, on se laisse peu à peu entraîner par le simple plaisir d'être ensemble et de partager le doux vertige de la danse.

La compagnie poursuit son travail de recherche acrobatique, en abordant les thèmes du bal et des danses populaires. La voltige est un moyen de sublimer les instants précieux, dans l'espoir de les figer dans nos mémoires. Le DJ, facétieux et exubérant, tout en contraste avec nos silhouettes réservées, prend le rôle de maître de cérémonie. Ils nous invitent toutes et tous à vivre une aventure vertigineuse et dansante, jusqu'à la transe finale, joyeuse et partagée.

Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud** Avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Cousnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia et Guillaume Sendron** En alternance **Caroline Leroy, André Rosenfeld Szelwar, Marie Pinguet, Philipp Vohringer et David Badia** Regards extérieurs **Julie Lefebvre et Patricia Marinier** Lumière **Hervé Lacote** Régie générale **Hervé Lacote et Xavier Warin** Costumes **Nadia Léon et Dominique Vidal** Production **Camille Rault-Verprey** Administration **Aurélia Delescluse** Graphisme **Sarah Cagnat**



## Monte-Cristo

D'après l'œuvre de Dumas  
**Cie La Volige**  
**Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**

RÉCIT MUSICAL  
Jeudi 18 janvier • 14h30 et 20h30  
1h40 | À partir de 10 ans

### Un conte de chair et de chant

Edmond Dantès, jeune marin de 19 ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille.

Après 14 années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier : en 1844, Dumas entamait la publication du mythique roman-feuilleton *le Comte de Monte-Cristo*. Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne-chanteuse Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, d'un feuilleton aux allures « tarantinesques » et aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques. Le spectateur risque bien de succomber avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux** Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères** Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivères** Collaboration artistique **Eliakim Senegas-Lajus** Composition musicale **Fanny Chériaux, Mathias Castagné** Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné** Scénographie **Gaëlle Bouilly**



## Nos Jardins

**La Compagnie du Double**  
**Amine Adjina & Émilie Prévosteau**



THÉÂTRE  
Mardi 23 janvier • 19h30 • Faux-la-Montagne  
Jeudi 25 janvier • 19h • Ahun  
Vendredi 26 janvier • 19h30 • Évaux-les-Bains  
Samedi 27 janvier • 20h30 • Gentioux-Pigerolles  
1h15 | À partir de 15 ans

### De grâce, de grâce, ne coupez pas mes fleurs...

Les jardins ouvriers d'un quartier vont être rasés pour construire un nouveau centre commercial. Deux jeunes tentent de s'opposer à cette disparition. Pour l'une, ce jardin est un morceau de son enfance et le lien intime que son père entretient avec le vivant. Pour l'autre, c'est le refus d'une décision sans concertation qui impacte leurs vies. Mais un troisième camarade y voit le progrès et la modernité...

Inspirée par la dimension écologique et sociale des jardins ouvriers, la compagnie a imaginé une fable contemporaine en abordant les jardins à la française comme objet esthétique de pouvoir et la Commune de Paris, symbole de la dernière révolution populaire. Amine Adjina aime rappeler que la différence est une richesse qui fertilise et enracine les amitiés. Il aime parler d'histoire, notre terreau commun. De tout cela, il est plus que jamais question dans *Nos Jardins*.

Texte **Amine Adjina** Mise en scène **Amine Adjina et Emilie Prévosteau** Avec **Mélanie Dorvault, Manon Hugny et Gautier Wahl** Création sonore **Fabien Aléa Nicol**

En partenariat avec



## L'Oiseau de Prométhée

**Les Anges au Plafond**  
**CDN de Normandie-Rouen**

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE  
Mardi 30 janvier • 14h30  
Mercredi 31 janvier • 19h30  
1h45 | À partir de 14 ans

### L'Europe, fille de l'épopée et de l'utopie

Athènes. Quatre ami-es se retrouvent autour d'un banquet, après 15 ans de séparation. Ils parlent de la crise de la dette qui a secoué le pays, mais aussi de l'Europe, des divinités de l'Olympe, de partage du festin et des miettes laissées au peuple. Et l'on s'interroge. Qui décide de la répartition des richesses ? Quel outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive le payer si cher ?

Au fil du récit, deux Grèces se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et réelle. D'un côté les humains, de l'autre les dieux. Mais que pourrait bien dire Zeus à Angela Merkel, Dionysos à Alexis Tsipras ? À la rencontre des hommes et des Dieux, les Anges au Plafond nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne à 4 langues. Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

Mise en scène **Camille Trouvé, Brice Berthoud** Avec **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira, Olivier Roustan** Musique **Stéphane Tsapis** Complicité artistique et poétique **Jonas Coutancier** Écriture **Christos Chryssópoulos, Camille Trouvé, Brice Berthoud** Dramaturgie **Saskia Berthod** Économiste de référence **Romain Zolla** Création marionnettes et univers plastique **Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau, Caroline Dubuisson** Scénographie **Brice Berthoud, Maxime Boulanger, Adèle Romieu** Direction musicale **Ussar**



## Révolte, ou tentatives de l'échec

**Cie Les filles du renard pâle**  
**Johanne Humblet**

CIRQUE, MUSIQUE

Dimanche 4 février • 18h30

1h | À partir de 8 ans

### Une révolte comme un cri d'espoir

Après le succès de *Résiste* joué à Aubusson en 2022, les circassiennes des filles du renard pâle s'amuse à repousser les limites dans *Révolte, ou tentatives de l'échec*. Dans cette nouvelle création, le dépassement de soi est un moteur, un combat, à la fois personnel et collectif, pour faire entendre leurs voix et retrouver l'espoir.

Être révolté oui, mais contre qui, contre quoi...? Difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablés par ce qui nous entoure ! Les cinq artistes brandissent la poésie et la joie face à l'injustice et l'absurdité du monde. Musicienne, danseuse ou circassienne, elles illustrent ce combat avec douceur et humour.

Dans une roue, une acrobate court après la vie. Suspendue en l'air, une danseuse aspire à plus de liberté. Sur son fil, une funambule cherche le précaire équilibre. Chacune confrontée à sa routine jusqu'à ce que tout chavire. Et les voilà soudain appelées à l'action. Elles vont s'affronter, s'approprier... Et scander ensemble la révolte comme une urgence de vivre, de se sentir en vie !

Écriture et mise en scène **Johanne Humblet** Collaboration artistique **Maxime Bourdon** Collaboration chorégraphique **Farid Ayelem Rahmouni** Collaboration à la création musicale **Jean-Baptiste Fretray** Funambule **Johanne Humblet** Danseuse aérienne **Violaine Garros** Acrobate roue giratoire **Marica Marinoni** Musiciennes **Annelies Jonkers, Fanny Aquaron**



## Cœur Poumon

**Collectif I am a bird now**  
**Daniela Labbé Cabrera**

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO

Jeudi 8 février • 19h30

1h55 | À partir de 14 ans

### Parfois s'opère un miracle

Un jour, les pas de Mona la ramènent devant les portes de l'hôpital où son enfant a été sauvé des années auparavant. Elle décide de remonter dans le service de réanimation de chirurgie cardiaque et sa mémoire nous entraîne dans l'univers des soignants.

*Cœur Poumon* retrace l'histoire de la réparation d'un cœur d'enfant et dresse le portrait de ceux qui soignent. Les rencontres sont extraordinaires, comme celle avec ce chirurgien mélomane qui, tel Orphée, a le pouvoir d'amadouer les Enfers et de changer les destins en opérant. Dans ce service, ce sont les pulsions de vie et de mort qui s'affrontent, au rythme des pulsations cardiaques et des rituels des soignants. Et pour accompagner les mouvements de ces âmes en suspens, de la musique. Peut-être comme puissance de réparation et de consolation. Car heureusement il y a de la joie : la grand-mère s'improvise magicienne ou chanteuse de gospel pour son petit-fils. Daniela Labbé Cabrera a mené une longue enquête pour créer cette fiction. Le spectacle interroge le soin, la réparation de nos corps et de nos psychés au sein de l'hôpital public.

Mise en scène **Daniela Labbé Cabrera** Dramaturgie **Youness Anzane** Écriture **Daniela Labbé Cabrera** en collaboration avec les acteurs Assistante à la mise en scène **Léa Casadamont** Avec **Hugues Dangréaux, Julie Lesgages, Marie Rahola, Anne Elodie Sorlin, Bastien Ehouzan** Scénographie et construction **Sallahdyn Khatir**



## La tête ailleurs

**Cie du Dagor**  
**De Gwendoline Soublin**



THÉÂTRE

Jeudi 15 février • 19h

Vendredi 16 février • 10h et 14h30

Samedi 17 février • 18h • Jarnages

Dimanche 18 février • 17h • Sardent

Lundi 19 février • 14h45 • Bourgneuf

1h | À partir de 9 ans • Tarif unique 7€



Spectacle « En famille » suivi d'un apéro-sirop jeudi soir

Soirée « À tous les étages » le jeudi soir à la médiathèque

### Les adultes ont aussi la tête ailleurs, mais où ?

Alors que Voltairine, 70 ans, se recueille sur un lieu emblématique de son enfance, sa mère lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où Voltairine avait 9 ans. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille dont la tête est encore dans les nuages de l'imaginaire. C'est l'histoire du lien entre cette petite fille et sa mère rêveuse à sa façon, une tendre chronique familiale sur les liens qui unissent par-delà les générations. Dans une mise en scène épurée et sensible, la compagnie du Dagor nous raconte une histoire où les rêves permettent de vivre et d'affronter la réalité, où la capacité à imaginer peut soutenir, faire rugir et vitaliser.

Conception & direction artistique **Cie du Dagor** (Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet) Texte **Gwendoline Soublin** Interprétation **Hélène Cerles, Danièle Klein**

En partenariat avec



## Des femmes respectables

**Cie Carna**  
**Alexandre Blondel**

DANSE, THÉÂTRE

Mardi 5 mars • 19h30

1h15 | À partir de 14 ans

Soirée « À tous les étages » à la médiathèque

### Quand les mots dansent et déjouent les codes du féminin

« Je ne sais pas trop quoi dire... ». Ces mots reviennent souvent dans des entretiens que le chorégraphe Alexandre Blondel a réalisés auprès de femmes âgées issues de milieux populaires. Pourtant, au fur et à mesure, les mots et les histoires arrivent. La pièce *Des femmes respectables*, tirée du livre de la sociologue Beverly Skeggs, s'est construite à partir de ces entretiens. Ces témoignages soulèvent des thématiques fondamentales : le dévouement, le contrôle des naissances, le divorce, la précarité... Comment ces femmes issues de classes sociales modestes ont-elles pu s'émanciper et résister au modèle dominant au cours du siècle passé ? Quatre danseuses s'emparent de leurs paroles et viennent au travers de leurs corps engagés mettre en valeur ces espaces de résistance. De l'enfance à la vieillesse, de la soumission à la révolte, Alexandre Blondel bouscule non sans humour la manière de représenter les femmes.

Mise en scène et chorégraphie **Alexandre Blondel** Regard sociologique **Eve Meuret-Campfort** Assistante à la mise en scène **Emilie Camacho** Avec **Emilie Camacho, Léna Pinon-Lang, Camille Chevalier, Jade Fehlmann**



## R.A.G.E.

**Cie Les Anges au Plafond**  
**CDN de Normandie-Rouen**

THÉÂTRE, MARIONNETTE, MAGIE

Mercredi 13 mars • 20h30

Jeudi 14 mars • 14h30

2h | À partir de 13 ans

Parfois, pour être quelqu'un, il faut être plusieurs...

R.A.G.E. met en scène un personnage masculin usant de plusieurs identités qui se joue des codes et des masques pour retrouver sa pleine liberté d'expression. Un homme qui manigance l'une des plus belles supercheries identitaire et littéraire du siècle dernier. C'est donc le récit d'une vraie imposture qui va nous être raconté ! Comme dans la plupart de leurs spectacles, les Anges au Plafond donnent au public une place atypique ; ici l'espace devient un lieu d'exploration où le public est lui aussi mis en scène.

Dans ce subtil mélange de marionnette et de magie, les artistes jouent avec la biographie de l'auteur à découvrir : R.A.G.E. sont les initiales du personnage, à vous de deviner... La vérité d'un homme se trouve bien souvent dans ce qu'il cache. Et si les Anges au Plafond préservent aujourd'hui encore le secret de son identité, c'est pour faire vivre l'esprit de son subterfuge et garder notre rage intacte.

Avec **Brice Berthoud**, **Jonas Coutancier**, **Yvan Bernardet**, **Xavier Drouault** En alternance avec **Gilles Marsalet**, **Sébastien Ciroteau**, **Hélène Maniakis** En alternance avec **Noëmi Waysfeld** Mise en scène **Camille Trouvé** Dramaturgie **Saskia Berthod** Scénographie **Brice Berthoud** Assisté de **Margot Chamberlin** Création sonore **Piero Pépin**, **Xavier Drouault**, **Antoine Garry** Création lumière **Nicolas Lamatière** Création costumes **Séverine Thiébaud** Création marionnettes **Camille Trouvé** Avec l'aide d'**Armelle Marbet** et **Amélie Madeline** Regard magique **Raphaël Navarro**



## Larzac !

**Cie 13.36 - Philippe Durand**

RÉCIT

Mercredi 20 mars • 20h • La Celle-Dunoise

Jeudi 21 mars • 20h • La Villeguier

Vendredi 22 mars • 19h • Jarnages

Samedi 23 mars • 20h • Flayat

Dimanche 24 mars • 17h30 • Lavaveix-les-Mines

1h25 | À partir de 15 ans

« J'adore comment on n'est pas d'accord et comment on a envie de l'être »

Après *1336 (parole des Fralibs)* joué à Aubusson en 2021, Philippe Durand revient avec un nouveau récit. *Larzac !* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. Le comédien raconte ici une autre aventure sociale, issue d'interviews avec des habitants du plateau du Larzac. Cette aventure, c'est celle de la Société Civile des Terres du Larzac, un outil collectif de gestion agricole unique en Europe, imaginé par les habitant-es pour garder la main sur leur avenir et préserver leur territoire. Refusant la fatalité, chez eux la parole est acte et renoue avec le sens. En partant à leur rencontre et en collectant leurs paroles, le comédien documente la réalité de ce haut-plateau au climat rude et à l'accès difficile. Les personnes interviewées ont le verbe haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux, la poésie sous la langue. Dans un mélange d'intimités et de réflexions sur notre rapport à la propriété, Philippe Durand donne, par sa voix, vie à leurs témoignages.

De et avec **Philippe Durand** Texte publié aux éditions D'ores et Déjà

En partenariat avec



# Accueillir les artistes pour créer leurs spectacles

**Le principe d'une résidence est d'accompagner le projet artistique d'une compagnie en mettant à sa disposition un ensemble de moyens (espaces de travail, moyens techniques, humains ou financiers) et de partager avec le public certaines étapes du projet. Les sorties de résidence sont gratuites et ouvertes à tous, et permettent un échange artistique autour du travail en cours de création.**

**CIE À L'ENVI** Pauline Sales

*Les deux déesses* Théâtre musical

*Les deux déesses* se présente comme une réécriture contemporaine, théâtrale et musicale du mythe de Déméter et Perséphone, ce couple de mère et fille qui a su tenir tête aux Dieux et se retrouver envers et contre tout. Il y est question d'inceste, d'écologie, d'émancipation, de renaissance. La musique électro et acoustique accompagne et participe au réalisme magique du texte. L'univers esthétique mêle l'antique et le contemporain, s'amusant des anachronismes et s'affranchissant des codes.

En résidence du 3 au 10 janvier

**SORTIE DE RÉSIDENCE MERCREDI 10 JANVIER • 18H**

À partir de 14 ans. Précédé à 17h d'une lecture à deux voix, tout public à la médiathèque, pour un après-midi « À tous les étages » en famille.

**CIE LIBERTIVORE** Fanny Soriano

*Phasmes* Cirque-danse

La compagnie associée Libertivore va retravailler ce spectacle créé en 2017, qui nécessite une reprise de rôle. Dans un clair-obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête.

En résidence du 8 au 19 janvier

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 19 JANVIER • 17H30**

À partir de 7 ans

**CIE LA FEMME BLANCHE** Katerine Sauter

*L'argent* Théâtre, musique

Spectacle mêlant théâtre et musique électro, qui aspire à la manière d'un show évangéliste à nous convertir à l'adoration sacrée du dieu Argent. Le public se plonge dans la réflexion de la valeur de l'argent, non comme unité financière, mais comme dogme moral. C'est une messe noire et or, religieusement capitaliste. Une prière à l'écœurement.

En résidence du 15 au 19 janvier

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 19 JANVIER • 18H30**

À partir de 14 ans

**CRIDACOMPANY** Julien Vittecoq

*Tapage* Cirque

La compagnie ariègeoise mène une recherche dramatique, acrobatique et musicale autour des notions de chaos, de percussion, de chute, de frappe, d'épuisement, de bruit, avec les outils qui sont les leurs : jonglerie, manipulation d'objets, portés acrobatiques, batterie, danse.

En résidence du 12 au 17 février

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 16 FÉVRIER • 18H30**

À partir de 8 ans

**GROOVE CATCHERS EXTENDED**

Musique – Fanfare

À l'origine d'Extended, le trio Groove Catchers. En grossissant aujourd'hui leurs rangs et leur son plus puissant, festif, cuivré, Groove Catchers s'offre la possibilité de donner corps autrement à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts. Un groove brut tout en dentelle, satisfaisant les mélomanes les plus exigeants par l'élégance de l'écriture et le savoir-faire des instrumentistes.

En résidence du 19 au 23 février

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 23 FÉVRIER • 18H30**

À partir de 5 ans

**CIE BANINGA** Delavallet Bidiefono

*Sorcières / Kimpa vita* Danse

Kimpa Vita est une prophétesse, une résistante, une Jeanne d'Arc du Royaume du Kongo. Sur un texte de Dieudonné Niangouna, la danseuse exprime ses luttes pour l'indépendance en 1704 et pour la Liberté. Forte, combattante et engagée, elle est déterminée pour faire revenir la paix et redonner à ses ancêtres une période de félicité. Cette pièce chorégraphique signe une hymne au courageux combat de femmes qui ré-inventent aujourd'hui de nouvelles formes de luttes et de résiliences.

En résidence du 26 février au 2 mars

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS • 17H30**

**CIE LES ARRACHEURS DE DENTS**

*Tiens Tiens* Art de la rue

Inspiré du célèbre jeu des cours d'écoles, rythmé par la fameuse comptine, la barbichette est un sport de précision alliant maîtrise de soi, finesse et fulgurance. Le premier candidat rieur doit accepter la première baffe de la compétition. Ensuite, les coups deviendront de plus en plus grandiloquents jusqu'à l'abandon d'un des joueurs...

En résidence du 26 février au 1<sup>er</sup> mars

**SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS • 18H30**

À partir de 5 ans

# Les itinérances se déploient

## avec de nouveaux partenaires

Depuis deux ans de nombreuses collectivités, associations, tiers-lieux et établissements scolaires co-accueillent des spectacles avec la Scène nationale d'Aubusson. Toutes ces structures s'associent pour des tournées afin de faire jouer les artistes au plus près des habitants. En 2023-2024, de nouveaux partenaires nous rejoignent et nous leur avons à chacun posé une question.



### La Maison d'Icelle à La Celle-Dunoise

Une heure de route nous sépare, pourquoi avoir choisi de travailler avec le théâtre Jean Lurçat ?

**Rafaëlle Jolivet, animatrice :** Nous travaillons avec différents lieux sur le territoire, dans un maillage de proximité, pour tisser des liens entre nos partenaires et nos usagers, étendre et partager les propositions sociales, culturelles et artistiques, élargir notre horizon... « Une heure n'est pas une heure, c'est un vase rempli de parfums, de sons, de projets et de climats », voilà une invitation proustienne à méditer. Une invitation au voyage des sens, des sensations, la promesse de découvertes qui pourraient changer le cours de nos vies, nous sortir des chemins tout tracés pour s'ouvrir à l'autre, aux autres, et partager, discuter, débattre... Retrouver la petite voix en soi, l'écouter et lui permettre de se faire entendre. En une heure de route, une heure de temps, il peut s'en passer des choses... Accueillir un spectacle du Théâtre Jean Lurçat, c'est un grand

bonheur pour nous. C'est tout d'abord la garantie d'une proposition forte et originale, et la joie de participer à l'itinérance des spectacles, d'être un maillon du spectacle vivant, un petit caillou sur le chemin froid de l'hiver. Venez, entrez, chez nous il fait chaud et il y a de la lumière !

*« ...être un maillon du spectacle vivant, un petit caillou sur le chemin froid de l'hiver. »*

### Ateliers de la Mine à Lavaveix-les-Mines

Comment choisissez-vous les spectacles et activités proposés dans ce lieu ?

**Antoine Corfa, animateur :** l'association Les Ateliers de la Mine a pour objectif de faire vivre le lieu des anciens Ateliers de la Mine, qui a été rénové et classé Monument Historique. Nous avons également une mission sociale, de par notre partenariat avec la CAF. Nous proposons une recyclerie, des animations et ateliers, à prix libre. La programmation se fait à partir du réseau constitué et des sollicitations que nous recevons. Nous essayons de proposer au minimum deux spectacles vivants par mois.

### Lycée agricole d'Ahun

Vous ouvrez le lycée au public pour une représentation dans l'établissement, que cela représente-t-il pour vous ?

**Valérie Ferreira Gomes, directrice :**

Les établissements scolaires jouent un rôle essentiel dans la formation intellectuelle et culturelle des élèves. En accueillant un spectacle de la Scène Nationale d'Aubusson, nous offrons la possibilité à nos apprenants de découvrir le monde des arts vivants. Ils sont exposés à des formes d'expression artistique qu'ils n'auraient peut-être pas rencontrées autrement. Cela favorise l'ouverture d'esprit, élargit leurs horizons culturels et les encourage à explorer leur propre créativité.

Nous avons également choisi d'ouvrir la représentation de *Nos Jardins* au public extérieur, pour montrer qu'en plus de promouvoir la culture, notre établissement est un lieu d'animation et de développement du territoire. Par cette ouverture, le lycée agricole d'Ahun permet à davantage de personnes de profiter de la programmation culturelle. Cela contribue à élargir l'audience des spectacles, à mettre en valeur la scène artistique nationale et à donner aux élèves l'occasion d'interagir avec un public plus diversifié.

Le temps d'une représentation, notre établissement scolaire devient un centre culturel pour la communauté locale. Cela favorise le rapprochement et renforce les liens communautaires. Accueillir la scène nationale au lycée agricole d'Ahun, c'est investir dans l'éducation et l'enrichissement de la prochaine génération mais aussi créer une synergie positive entre l'école et la communauté locale, apportant ainsi les bénéfices d'une expérience culturelle enrichissante pour tous.

### Mairie de La Villedieu

55 habitants dans votre commune... pourquoi choisir d'organiser un spectacle cet hiver ?

**Marion Robert, adjointe à la culture :** La commune de La Villedieu est une petite commune que nous essayons de rendre la plus vivante possible. Nous travaillons sur les liens entre ses 55 habitants, afin d'en faire un village agréable à vivre. La culture fait pour nous partie des possibilités de rencontres et de débats, essentiel à la vie d'un village. Elle nous semble être un des éléments principaux du bien-être des habitants. Nous désirons ainsi développer les possibilités d'accès à la culture, tant par notre lien avec le réseau des médiathèques Creuse Grand Sud, que par notre récente adhésion au FRAC, ainsi que par des concerts organisés par les habitants. Nous avons déjà fait l'expérience d'inviter un spectacle il y a quelques années et comme cela avait été un beau succès, nous avons envie de la réitérer.

Le spectacle *Larzac !* propose un thème qui devrait enrichir une démarche sur le foncier que nous avons en ce moment au sein du conseil municipal. Il nous apparaît comme important que la culture ne soit pas cantonnée au sein des seuls lieux culturels. Il est essentiel qu'elle se déplace afin de toucher d'autres publics qui n'iraient pas au théâtre si cela n'avait pas lieu dans leur village. Nous sommes donc ravis de débiter ce partenariat avec le théâtre Jean Lurçat.

### Voir les spectacles

#### • Nos Jardins cf. p. 16

Mardi 23 Janvier • 19h30 • Faux-la-Montagne - salle des fêtes

Jeudi 25 Janvier • 19h • Ahun - Lycée agricole

Vendredi 26 janvier • 19h30 • Évaux-les-Bains - salle la Source

Samedi 27 Janvier • 20h30 • Gentioux-Pigerolles - salle des fêtes

#### • La tête ailleurs, cf. p. 15

Samedi 17 février • 18h • Jarnages - Salle des fêtes

Dimanche 18 février • 17h • Sardent - Espace Claude Chabrol

Lundi 19 février • 14h45 • Bourgneuf - Salle Confluences

#### • Larzac ! cf. p. 13

Mercredi 20 mars • 20h • La Celle-Dunoise - La Maison d'Icelle

Jeudi 21 mars • 20h • La Villedieu - Salle des fêtes

Vendredi 22 mars • 19h • Jarnages - L'Alzire

Samedi 23 mars • 20h • Flayat - Café de l'espace

Dimanche 24 mars • 17h30 • Lavaveix-les-Mines - Les Ateliers de la Mine

### Ils accueillent les spectacles en itinérance cette année

Les Ateliers de la Mine à Lavaveix-les-Mines • L'auberge l'Alzire à Jarnages • le Café de l'espace à Flayat • le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière • la communauté de communes Creuse Sud-Ouest • les communes de La Villedieu d'Auzances, de Crocq, de Faux-la-Montagne, de Gentioux-Pigerolles, d'Évaux-les-Bains • le CTEAC - Convention Territoriale Éducation Artistique et Culturelle - Communauté de communes Creuse Confluence • le festival Précaire • les lycées d'Aubusson et d'Ahun • la Maison d'Icelle à La Celle-Dunoise • le PNR de Millevaches en Limousin • le Syndicat mixte du Lac de Vassivière.

## RÉSERVER VOS PLACES

**En ligne :**  
billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com

**Au guichet, par téléphone et par mail**

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles à partir de 14h.

resa@snaubusson.com ou 05 55 83 09 09

## RÉGLER VOS BILLETS

**En espèces, chèques, carte bancaire, Chèques-Vacances, pass Culture, Passeport Culture, Passtime**

Toute commande doit être réglée dans les 72 heures après la réservation, au plus tard 48h avant le spectacle. À défaut, les places sont remises en vente. Les billets réglés sont échangeables pour un autre spectacle jusqu'à 48h avant la représentation. Au-delà, les billets ne sont ni échangés ni remboursés. La billetterie ne fait pas d'avoir.

## TARIFS INDIVIDUELS

**Plein tarif : 18€**

**Plein tarif adhérent : 15€**

**Tarif réduit\* : 12€**

**Tarif réduit adhérent\* : 8€** (cotisation à jour)

**Tarif moins de 18 ans : 7€** (sur présentation d'un justificatif)

**Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€**

**Spectacles en itinérance en Creuse**

Plein tarif : 10€

Tarif réduit : 7€

**Tarifs groupes : 12€ :** Pour une réservation à partir de 10 personnes, vous pouvez bénéficier du tarif groupe, sans avoir à adhérer, à 12 € par personne. La commande sera effectuée via une personne-relais, en charge du règlement et de la distribution des billets.

\* étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À HANDICAP SENSORIEL



Le théâtre Jean Lurçat souhaite favoriser l'accès aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel et leur permettre ainsi d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour cela, il participe au projet « Dans Tous les Sens », piloté par la compagnie Singuliers Associés. Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles accessibles.

## ADHÉRER À L'ASSOCIATION

**L'adhésion permet** d'avoir des tarifs préférentiels et de bénéficier des cartes « ON AIME / ON ADORE » ainsi que de tarifs avantageux chez nos partenaires, dont la liste est disponible sur notre site. Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est aussi soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime afin de montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est enfin recevoir les publications et les informations du théâtre chez soi.

**Cotisation adhésion plein tarif : 11€**

**Cotisation adhésion tarif réduit : 3€**

(sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.



## ACHÉTEZ PLUSIEURS PLACES

**Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux**

## Carte ON AIME

**11€ la place**

4 places

à utiliser librement  
soit 44€ la carte

## Carte ON ADORE

**9€ la place**

8 places

à utiliser librement  
soit 72€ la carte

- Elles sont valables 1 an à date anniversaire
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont réservées aux adhérents.



Théâtre Jean Lurçat  
Scène nationale d'Aubusson  
Avenue des Lissiers  
BP 11, 23200 Aubusson  
Administration 05 55 83 09 10

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**Direction** Christine Malard  
programmation@snaubusson.com

**Administration et secrétariat général** Élise Godier  
administration@snaubusson.com

**Secrétariat et administration** Émilie Crabol  
secretariat@snaubusson.com

**Comptabilité** Cabinet Sécal

**Communication** Marjolaine Dumontant  
communication@snaubusson.com

**Création graphique** Studio Kailis Guillaume Demaison

**Relations avec les publics** Virginie Chabat  
relations-publiques@snaubusson.com

**Billetterie et accueil des artistes** Gwladys Gabriel Lang  
resa@snaubusson.com

**Affichage et diffusion** Ariane Liger  
diffusion@snaubusson.com

**Service civique** Aglaé Brohier

**Accueil du public** Michka Pylypiw et Carla Batazza

**Accueil à l'Avant-scène** Madeleine Miler

**Régie générale et lumière** Jean-Christophe Legrand  
technique@snaubusson.com

**Régie principale et son** Stéphane Ducourtioux  
regie-son@snaubusson.com

**Régie principale et plateau** Frédéric Marcon  
regie-plateau@snaubusson.com

**Et tous les intermittent-es** qui accompagnent le Théâtre durant l'année

**Entretien du bâtiment et des espaces** personnel du CD23 et Fasciaux Propreté

**Professeures relais** Marina Loritte, Élisabeth Rousset et Marie Combes

**Professeur au conservatoire** Hervé Herpe

**Artistes intervenant-es** Laurianne Baudouin, Rébecca Bonnet, Alexandra Courquet, Maloue Fourdrinier

## CONTACT

**Billetterie** 05 55 83 09 09

**Courriel** secretariat@snaubusson.com

**Site** www.snaubusson.com

**Facebook** @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson

**Instagram** scenenationaleaubusson

## L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

**COMPOSITION DU BUREAU**

**Co-Présidentes** Benoîte Doazan et Marie Combes

**Vice-Président** Daniel Petitbon

**Trésorière** Annette Paquignon

**Secrétaire** Marie-Ange Gracia

**Secrétaire adjoint** Sébastien Bouet

## LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



## AVEC LE SOUTIEN



## MÉDIAS



## MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet.

# CALENDRIER HIVER 2024

## Spectacles

Sam. 13 jan.	18h	Soirée spéciale « Lancement de la saison hivernale »			Aubusson
Sam. 13 jan.	20h30	En attendant le grand soir	Cie Le Doux Supplice	Cirque Danse	Aubusson
Jeu. 18 jan.	14h30 20h30	Monte-Cristo	Cie La Volige	Récit musical	Aubusson
Mar. 23 jan. Jeu. 25 jan. Ven. 26 jan. Sam. 27 jan.	19h30 19h 19h30 20h30	Nos Jardins	Cie du Double	Théâtre	Faux-la-Montagne Salle des fêtes Ahun Lycée agricole Évaux-les-Bains Salle La Source Gentioux-Pigerolles Salle des fêtes
Mar. 30 jan. Mer. 31 jan.	14h30 19h30	L'Oiseau de Prométhée	Les Anges au Plafond CDN Normandie-Rouen	Marionnette Théâtre Musique	Aubusson
Dim. 4 fév.	18h30	Révolte, ou tentatives de l'échec	Cie Les filles du renard pale	Cirque Musique	Aubusson
Jeu. 8 fév.	19h30	Cœur Poumon	Collectif I am a bird now	Théâtre Musique Vidéo	Aubusson
Jeu. 15 fév. Ven. 16 fév.	19h 10h 14h30	La tête ailleurs	Cie du Dagor	Théâtre	Aubusson Aubusson
Sam. 17 fév. Dim. 18 fév. Lun. 19 fév.	18h 17h 14h45				Jarnages Salle des fêtes Sardent Espace Claude Chabrol Bourgageuf Salle Confluences
Mar. 5 mars	19h30				Des femmes respectables
Mer. 13 mars Jeu. 14 mars	20h30 14h30	R.A.G.E.	Les Anges au Plafond CDN Normandie-Rouen	Théâtre Marionnette Magie	Aubusson
Mer. 20 mars Jeu. 21 mars Ven. 22 mars Sam. 23 mars Dim. 24 mars	20h 20h 19h 20h 17h30	Larzac !	Cie 13.36	Théâtre Récit	La Celle-Dunoise La Maison d'Icelle La Villedieu Salle des fêtes Jarnages L'Alzire Flayat Café de l'Espace Lavaveix-les-Mines Les Ateliers de la Mine

## Sorties de résidence

Mer. 10 jan.	18h	Les deux déesses	Cie À l'Envi	Théâtre musical	Aubusson
Ven. 19 jan.	17h30	Phasmes	Cie Libertivore	Cirque, Danse	Aubusson
Ven. 19 jan.	18h30	L'argent	Cie La Femme Blanche	Théâtre, Musique	Aubusson
Ven. 16 fév.	18h30	Tapage	Cridacompany	Cirque	Aubusson
Ven. 23 fév.	18h30	Groove Catchers Extended		Musique	Aubusson
Ven. 1 <sup>er</sup> mars	17h30	Sorcières / Kimpa Vita	Cie Banninga	Danse	Aubusson
Ven. 1 <sup>er</sup> mars	18h30	Tiens tiens	Cie les Arracheurs De Dents	Arts de la rue	Aubusson

## Exposition

Du 15 mars au 20 avr.	Réalités alternatives			Arts visuels	Aubusson
--------------------------	-----------------------	--	--	--------------	----------

## Stages, ateliers et rencontres

Dim. 14 jan.	10h-13h 14h-17h	Stage cirque et danse		Cie Libertivore	Aubusson
Sam 10 fév.	9h30-18h	Le Creuset des idées #3		Association Ouvre-boîtes	Aubusson
Dim. 11 fév.	10h-13h 14h-17h	Stage de pratique théâtrale		Daniela Labbé Cabrera	Aubusson
Mer. 14 fév.	14h-16h	Atelier parent-enfant		Cie du Dagor	Jarnages
Sam. 17 fév.	10h-12h 13h-15h	Atelier adulte		Cie du Dagor	Jarnages
Du 19 au 23 fév.	10h-13h 14h-18h	Ombres et bruitages - marionnettes		Cie Les Anges au Plafond CDN Normandie-Rouen	Aubusson

Théâtre  
Jean Lurçat  
Scène  
Nationale  
Aubusson