

A



le fil

printemps 2024



Théâtre
Jean Lürçat
Scène
Nationale
Aubusson



Sommaire

P. 1 – Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 – Pratiquer

P. 5 – S'écouter

P. 6 & 7 – Échanger

P. 8 & 9 – Retour en image

P. 10 – Partager

P. 11 – Programmer



P. 12 à P. 16 – Spectacles de la saison printanière

P. 17 – Fabriquer

P. 18 & 19 – Grandir

P. 20 – Soutenir

P. 21 – Se retrouver - Informations

P. 22 – Calendrier du printemps

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Virginie Chabat / Marjolaine Dumontant / Christine Malard

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

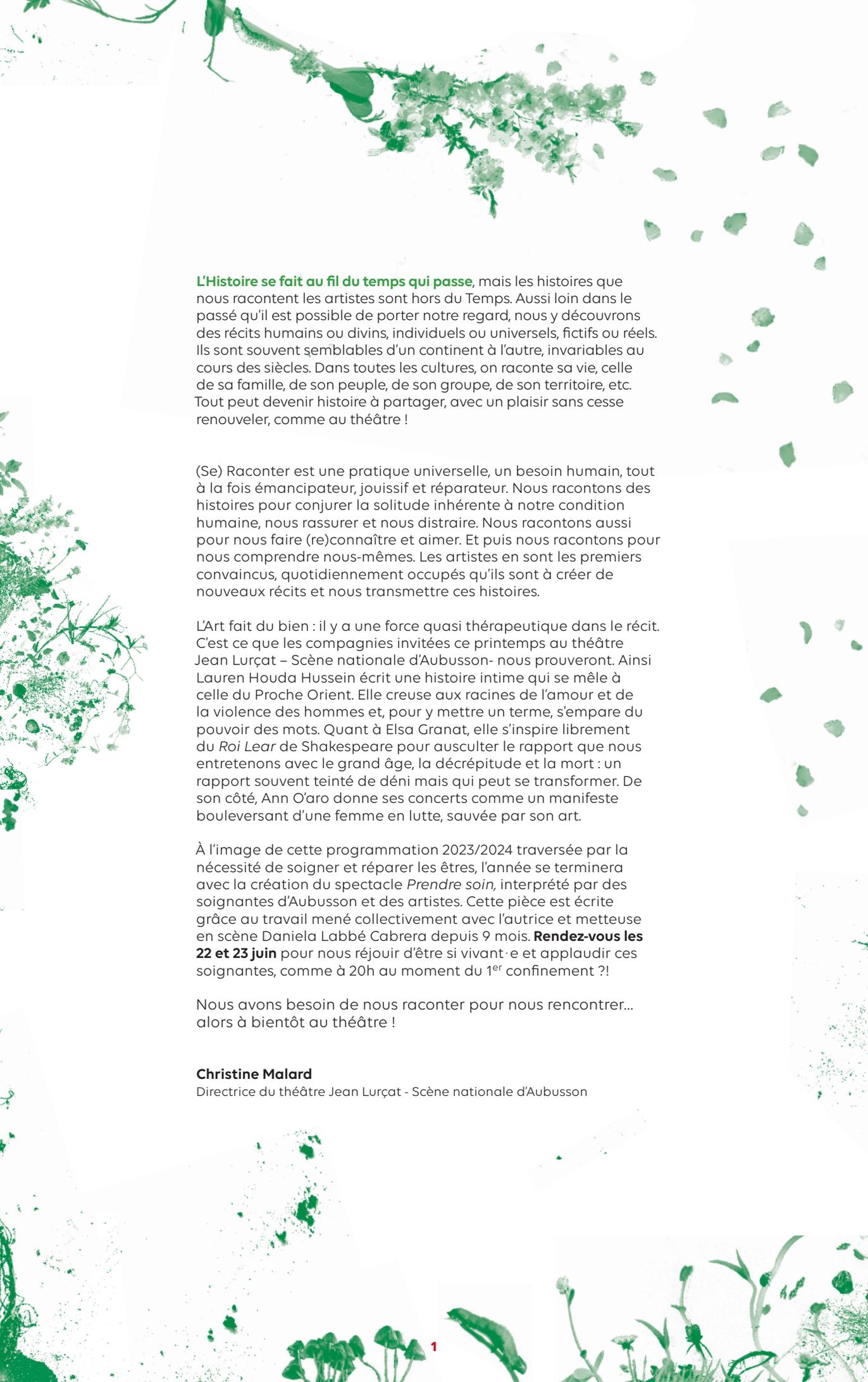
Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, Morgane Acher, Jean-Claude Carbonne, Châteauevallon - Liberté scène nationale, Fahime Dari, Céline Deest, Rachel Dufour, Philippe Esterellas, Romain Kosellek, Simon Gosselin, Guêpes rouges - théâtre, Nicolas Guillemot, Daniela Labbé Cabrera, Florence Le Guyon, Mona Jen, Opéra de Limoges, Christophe Pean, Alain Richard, Les Chevaliers D'Industrie, Clara Abi Nader

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / mars 2024

Cet exemplaire ne peut être vendu.



L'Histoire se fait au fil du temps qui passe, mais les histoires que nous racontent les artistes sont hors du Temps. Aussi loin dans le passé qu'il est possible de porter notre regard, nous y découvrons des récits humains ou divins, individuels ou universels, fictifs ou réels. Ils sont souvent semblables d'un continent à l'autre, invariables au cours des siècles. Dans toutes les cultures, on raconte sa vie, celle de sa famille, de son peuple, de son groupe, de son territoire, etc. Tout peut devenir histoire à partager, avec un plaisir sans cesse renouveler, comme au théâtre !

(Se) Raconter est une pratique universelle, un besoin humain, tout à la fois émancipateur, jouissif et réparateur. Nous racontons des histoires pour conjurer la solitude inhérente à notre condition humaine, nous rassurer et nous distraire. Nous racontons aussi pour nous faire (re)connaître et aimer. Et puis nous racontons pour nous comprendre nous-mêmes. Les artistes en sont les premiers convaincus, quotidiennement occupés qu'ils sont à créer de nouveaux récits et nous transmettre ces histoires.

L'Art fait du bien : il y a une force quasi thérapeutique dans le récit. C'est ce que les compagnies invitées ce printemps au théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson- nous prouveront. Ainsi Lauren Houda Hussein écrit une histoire intime qui se mêle à celle du Proche Orient. Elle creuse aux racines de l'amour et de la violence des hommes et, pour y mettre un terme, s'empare du pouvoir des mots. Quant à Elsa Granat, elle s'inspire librement du *Roi Lear* de Shakespeare pour ausculter le rapport que nous entretenons avec le grand âge, la décrépitude et la mort : un rapport souvent teinté de déni mais qui peut se transformer. De son côté, Ann O'aro donne ses concerts comme un manifeste bouleversant d'une femme en lutte, sauvée par son art.

À l'image de cette programmation 2023/2024 traversée par la nécessité de soigner et réparer les êtres, l'année se terminera avec la création du spectacle *Prendre soin*, interprété par des soignantes d'Aubusson et des artistes. Cette pièce est écrite grâce au travail mené collectivement avec l'autrice et metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera depuis 9 mois. **Rendez-vous les 22 et 23 juin** pour nous réjouir d'être si vivant·e et applaudir ces soignantes, comme à 20h au moment du 1^{er} confinement ?!

Nous avons besoin de nous raconter pour nous rencontrer... alors à bientôt au théâtre !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson



Au fil des saisons, sous le signe de la rencontre

À L'Avant-scène, dans les salles des fêtes, lycées et tiers-lieux, le public peut profiter de l'après-spectacle, des actions culturelles, des stages et ateliers ou des projets de création pour faire connaissance avec les artistes et se rencontrer !



Le salut à l'issue de *Cœur Poumon*. Après le spectacle, les professionnel·les de la santé ont pu échanger avec son autrice et metteuse en scène, Daniela Labbé Cabrera (à gauche sur la photo).

Une artiste auprès des soignantes

Le théâtre Jean Lurçat propose tous les mois depuis octobre un atelier d'écriture à des soignantes du centre hospitalier d'Aubusson et du milieu libéral. Animé par la metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera, il a pour objectif de libérer la parole. Cet atelier donnera lieu à la création du spectacle *Prendre soin*, qui sera joué les 22 et 23 juin au théâtre, par des artistes et des soignantes.

Témoignage : « *Ce qui m'a amenée à devenir infirmière, c'est cette notion d'accompagnement. Faire des piqûres, je le faisais déjà sur mon troupeau de chèvres. L'accompagnement n'est pas vu comme un soin. La disponibilité d'écoute n'est pas vue comme un soin. Et pourtant c'est quand même le cœur de ce qui nous met en mouvement. Quand on est réellement profondément soignant, et qu'on a une éthique soignante, ce n'est pas les piqûres que tu fais, ni les pansements qui te mettent en mouvement, c'est ce que tu partages, l'humanité que tu dégages, l'écoute que tu es capable d'avoir, ce que tu permets. Mais ça, ça n'a pas de valeur pour la santé publique.* »

Voir le spectacle *Prendre soin* le 22 juin à 20h30 et le 23 juin à 18h30, au théâtre Jean Lurçat



Les itinérances : le théâtre près de chez vous !

Quatorze représentations ont été données cet hiver sur le territoire, grâce à un fort maillage avec nos partenaires. En réduisant ainsi les déplacements, c'est autant de bénéfices pour la planète et le porte-monnaie ! Les Creusois ont apprécié *Nos jardins*, *La tête ailleurs* et *Larzac !* joués dans leurs salles des fêtes, tiers-lieux et établissements scolaires.

Prochaine itinérance : Polyglotte le jeudi 28 mars à Auzances, cf. p. 13



Les entours des spectacles

Depuis septembre, nous vous proposons des moments conviviaux autour d'un verre, d'une assiette... ou d'un livre ! Une heure avant et après chaque représentation, vous êtes nombreux à venir échanger avec vos amis, rencontrer les artistes à l'Avant-scène, déguster de bons petits plats autour de livres présentés en lien avec le spectacle. Merci à nos partenaires : Saperlipote, La 23, La cave, Caravin et les librairies La Licorne et La Limou'zine.

Pensez à réserver vos assiettes auprès de Saperlipote au 06 58 70 11 23.



Les œuvres arrivent !

Le théâtre Jean Lurçat fait partie des douze scènes nationales sélectionnées pour le projet CURA dont l'objectif est de promouvoir les arts visuels dans les scènes nationales. La première exposition intitulée « Réalités alternatives » se tiendra à Aubusson, sous le commissariat d'exposition des curateurs AnnSo Boulan et Dominique Moulon.

Voir l'exposition « Réalités alternatives » du 16 mars au 20 avril, du mercredi au vendredi de 14h à 18h et les samedis et dimanches de 14h à 17h, au théâtre Jean Lurçat et dans les rues d'Aubusson, entrée libre. Vernissage le vendredi 15 mars à 18h30



Au théâtre, on pratique aussi !

Plusieurs stages et ateliers ont été donnés cet hiver ; parmi eux, une journée en janvier autour des acrobaties chorégraphiées de Fanny Soriano de la Cie Libertivore. Début février, c'est Daniela Labbé Cabrera qui animait un stage de pratique théâtrale. Les participants ont exploré la thématique du soin et de la réparation par le geste, l'écriture, tantôt acteurs, tantôt metteur en scène ou spectateur. Ce fut une magnifique aventure collective !

Prochains stages : cirque et théâtre, cf. p. 4

Le théâtre et la danse

pas que pour les pros !

Toute l'année, le théâtre Jean Lurçat propose des stages et des ateliers sur une journée, un week-end ou une semaine, pour rencontrer autrement les artistes programmés au théâtre. Enfants, adolescents et adultes peuvent pratiquer la discipline artistique de leur choix !



STAGE THÉÂTRE POUR LES ENFANTS

Les enfants pourront profiter des vacances pour pratiquer le théâtre, en lien avec les spectacles à voir et artistes à découvrir tout au long de l'année. Dans un esprit ludique et expérimental, tourné vers la créativité et le plaisir, ils feront lors de ce stage l'apprentissage de la pratique théâtrale grâce à divers jeux et exercices. La respiration, la concentration, l'expression corporelle, les explorations spatiales, le placement vocal, l'écoute, l'approche collective et l'improvisation seront abordés. La comédienne-metteuse en scène Céline Deest-Coirre proposera de travailler sur un texte jeunesse de l'autrice Sophie Merceron. À l'issue des 4 après-midis de stage, une mise en espace sera présentée au public.

Du 23 au 26 avril, de 14h à 17h30
Destiné aux 8-12 ans. Tarif : 35 €
avec adhésion à 3 € au CCAJL
Présentation le 26 avril à 17h30



RECHERCHE PARTICIPANTS POUR LE SPECTACLE KING LEAR SYNDROME OU LES MAL-ÉLEVÉS

King Lear Syndrome sera donné à Aubusson le jeudi 4 avril. Pour cette représentation, la compagnie Tout un ciel recherche cinq personnes, âgées de plus de 60 ans, pour jouer le rôle de résidents de l'EHPAD. Il n'y a aucune nécessité d'avoir une pratique théâtrale pour participer. Ce sera l'occasion de découvrir l'univers d'Elsa Granat, autrice et metteuse en scène du spectacle. Une belle expérience à vivre !

Les répétitions auront lieu les mercredi 3 et jeudi 4 avril (jour de la représentation).

Pour vous inscrire, contactez Virginie Chabat au 05 55 83 09 12



ATELIER CIRCO-DANSE AVEC FANNY SORIANO

Afin d'approfondir les pratiques abordées lors du dernier stage en janvier de Fanny Soriano, nous proposons un atelier pour aller plus loin et prendre le temps de plonger dans la pratique. Ce stage de trois heures permettra de travailler le corps comme une matière malléable et métamorphosable puis de stimuler la motricité, la coopération et la curiosité des participants. Ou comment approfondir, fouiller et creuser ensemble le sensible, pour aller chercher une expérience collective et singulière.

Dimanche 19 mai de 10h à 13h.
Tarif 8€ avec adhésion au CCAJL

HÉBERGEZ LA COMPAGNIE LIBERTIVORE PENDANT LEUR RÉSIDENCE !

Cinq artistes ont besoin d'être logés entre Aubusson et la commune de Millevaches. Renseignements auprès de Gwladys Gabriel Lang à accueil@snaubusson.com

APPEL À TÉMOIN

Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène et Thomas Pondevie, dramaturge, codirigent la compagnie Babel. Nous les avons reçus au printemps 2023 pour le spectacle *À la vie !*

Leur prochaine création, *Nos assemblées* (titre provisoire), naît d'un questionnement sur le sentiment d'impuissance politique qui nous traverse. Ils partent du constat du désengagement physique et émotionnel et d'un désintérêt pour la chose politique. Nous vivons comme si la politique ne nous concernait que très peu ou que nous ne pouvions agir sur elle. Comment faire assemblée aujourd'hui ? Avec qui ? Selon quel mode de prise de décision ? Comment prendre part ?

La compagnie cherche des témoignages pour nourrir sa création, lors de son passage en Creuse du 15 au 19 avril. Contactez Virginie Chabat pour plus de renseignements à relations-publiques@snaubusson.com



**Infos, adhésion et inscription obligatoire :
 Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com**

Le Creuset des idées

où émotions et réflexions se mêlent

Depuis trois ans le théâtre propose de partager une journée de décantation pour traverser les émotions d'un spectacle vu ensemble. Baptisée « Creuset des idées », elle vise à faire naître une pensée collective, chargée de tout ce que chaque participant·e apporte avec son vécu, son expérience, et sa pensée... La thématique de la santé et du soin en est le fil rouge. Retour sur le Creuset des idées #3.



Les thématiques des Creusets

- 2022 • la relation soignant-soigné
- 2023 • la fin de vie
- 2024 • le soin et la réparation
- 2025 • la santé mentale

« J'ai eu la grande chance de participer à la journée « Creuset des idées #3 » qui s'est déroulée ce samedi 10 février.

Pour certainement beaucoup d'entre nous le thème de cette journée pouvait donner quelques appréhensions. Comment parler du soin ? Le regarder en face ? Sujet vertigineux... En avant ! Ce fut une journée enrichissante, émouvante, pleine d'humanité et d'échange. Je crois pouvoir dire que tous les participants ont donné et reçu. Il y a eu des moments intenses, des moments profonds, mais aussi des moments légers et d'amitiés découvertes. C'est ce que le théâtre et l'art en général nous apportent. Cela fait de nous des femmes et des hommes plus ouverts et plus généreux. Osons la curiosité ! Osons la différence ! Allons aux spectacles et profitons de ces beaux voyages ! »

Bruno

« Et oui, l'art guérit, l'art répare et cela fait un petit moment que ça dure »

« Merci mille fois de parvenir si bien à traduire au théâtre le monde réel qui nous relie les uns aux autres dans une humanité qui s'étiole. La période du confinement a-t-elle laissé derrière nous les traces d'une vulnérabilité qui aurait dû découpler nos forces communes et faire rejaillir le « bien être » ensemble ? »

Laurence

« Merci de permettre ces rencontres sur le plateau à travers le Creuset des idées. Ce fut riche en rencontres diverses d'humain à humain, et bienvenu dans le prolongement du spectacle Cœur poumon.

Daniela, Natacha, Rébecca et Anne-Odile nous ont fait nous creuser la tête. Elles nous ont permis d'accéder à du matériel émotionnel, vécu, enfoui, dans l'idée d'en faire quelque chose. Et ce quelque chose bien guidé, mis en forme et mis en mots a pu surgir et s'offrir dans un état moins brut au reste de l'équipée embarquée dans cette belle aventure. Que de professionnalisme et de bienveillance dans ce voyage ! Pour tout vous dire, je n'ai pas vu le temps passer tant la qualité de présence de chacune était intense. Lâcher prise – exister et s'exprimer autrement via le médium théâtre, ça remplit.

Il est précieux dans ce monde tumultueux de pouvoir se poser un instant et de réfléchir ensemble à des sujet sociétaux, et plus particulièrement au soin et à la place de soignant ou soigné et de poser des mots sur des maux, et dans un quasi mouvement de sublimation d'arriver à en faire quelque chose d'autre partageable. La force du collectif a permis l'émergence d'une pensée autre. Les facilitatrices ont permis de faire bouger mes représentations et de me conforter dans l'idée que lorsque l'on permet au corps de s'exprimer, il va mieux ! Et oui, l'art guérit, l'art répare et cela fait un petit moment que ça dure. »

Franck



Ido Shaked et Lauren Houda Hussein

Passez une soirée entre Orient et Occident

Le mardi 26 mars, le théâtre Jean Lurçat vous propose un moment fort et convivial avec la compagnie Théâtre Majâz qui viendra ainsi clore trois ans d'association. Au programme, une épopée théâtrale avec trois spectacles, un délicieux repas oriental et des échanges avec les artistes.

Le Théâtre Majâz, fondé par l'autrice et comédienne franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked poursuit sa recherche théâtrale politique et engagée. Après *L'Incivile* et *Le Sommeil d'Adam*, donnés à Aubusson ces deux dernières années, le projet *Une histoire subjective du Proche-Orient, mais néanmoins valide... je pense s'articule sur trois épisodes portés par une comédienne formidable et un prodigieux oudiste. Les artistes dessinent ainsi une cartographie sensible du Proche-Orient, pas celui des politiques ni des médias mais bien le leur, dans un ton libre et direct, une forme de stand-up tragi-comique. Nous les avons interrogés pour en savoir plus sur ce triptyque.*

Pour créer ces spectacles, vous avez opéré un va-et-vient permanent entre l'écriture, la recherche documentaire et le travail au plateau ; comment avez-vous organisé le travail ?

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked : C'est un spectacle qui a eu une naissance et un processus de travail assez singuliers au regard de nos autres créations. On

peut même dire qu'il est né « par accident ». Pendant la période du covid et à l'époque où les théâtres étaient fermés, Nathalie Huerta, alors directrice du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine où nous étions artistes associés, nous a demandé de réfléchir à une forme qui pourrait jouer partout. Une forme légère qui passerait d'un appartement particulier à un EPHAD, d'un centre social à une bibliothèque. Nous avions à ce moment-là l'envie après *L'Incivile* - un spectacle qui s'inscrit fortement dans une réalité très française - de repartir vers le Proche-Orient avec comme point de départ des noms de villes et un lien puissant entre la musique et l'Histoire politique. Étant franco-libanaise, j'ai débuté le travail sur la première partie qui s'appelle *Beyrouth ou bon réveil à vous !*. Et en cherchant dans mes archives personnelles j'ai retrouvé une carte postale jamais envoyée datant de 2006, dans laquelle j'annonçais avec une grande joie que j'allais voir en concert Fairuz, la grande diva libanaise, le 13 juillet 2006. La guerre avec Israël a éclaté le 12 juillet et le concert a bien évidemment été annulé. De ce souvenir rangé dans une boîte à chaussures, a surgi

ÉCHANGER

une écriture très intime, où l'on suit sur trois étapes de vie la narratrice L. Et c'est en suivant ce chemin intime que j'ai écrit *Jérusalem, premiers pas sur la lune* puis *Paris, œil pour œil dent pour dent*. Le style d'écriture évolue dans les trois parties, on passe d'une narration à l'arrivée petit à petit de personnages, pour finir avec une forme totalement dialoguée. Il y a dans notre *Histoire subjective du Proche-Orient* 26 personnages au total qui racontent une histoire personnelle mais aussi et surtout la naissance de notre théâtre et la croyance que nous avons dans l'idée de créer des récits parallèles.

« Et nous continuons de croire que le théâtre est le lieu où nous pouvons nous rassembler, avec nos différences et même nos oppositions. C'est là notre capacité de résistance. »

Depuis octobre 2023, la situation au Proche-Orient - que vous connaissez bien l'un et l'autre du fait de vos histoires familiales - s'est dégradée. Cette actualité a-t-elle un impact sur votre travail ?

L.H.H. et I.S. : Oui bien sûr, c'est évidemment très émouvant pour nous de jouer ce spectacle en ce moment. Nous avons créé l'intégrale de la trilogie le 6 octobre 2023. Nous sommes rentrés chez nous fatigués et heureux. Et le 7 octobre au matin le réveil a été extrêmement brutal. Cela fait maintenant 15 ans que nous travaillons ensemble et que nous travaillons ces sujets. On s'est demandé quoi dire, quoi faire? Comment jouer *Une histoire subjective du Proche-Orient* qui partait à ce moment-là en tournée? Au moment où nous répondons à vos questions, les otages sont toujours prisonniers, le nombre de tués à Gaza dépasse l'entendement et la guerre se propage au Sud-Liban. L'avenir est sombre pour le Proche-Orient. Mais ce que nous pensions le 6 octobre ne doit pas disparaître et laisser uniquement la place au choc, à la colère et à l'isolement. Nous vivons en France en sécurité et nous écrivons des histoires. Et nous continuons de croire que le théâtre est le lieu où nous pouvons nous rassembler, avec nos différences et même nos oppositions. C'est là notre capacité de résistance.



Programme de la soirée du mardi 26 mars

**18h à 23h30 « Les entours des spectacles »
avec traiteur, caviste et librairie**

**19h • Spectacles *Beyrouth ou bon réveil à vous !*
suivi d'un entracte de 10 mn puis *Jérusalem, premiers pas sur la lune*, suivi d'un entracte de 10 mn et enfin *Paris, œil pour œil dent pour dent***

**21h15 • Dîner avec les artistes, concocté par
« Les Drôles de Damas » et « Saperlipopote »,
réservation obligatoire à la billetterie – 10 €
Menu oriental avec plat, dessert et thé**

En savoir plus sur les spectacles, cf. p.12



Hussam Aliwat, magicien de l'oud, joue sur scène avec Lauren. Comment avez-vous créé cette collaboration ?

La collaboration avec Hussam Aliwat s'est faite tout à fait naturellement. Nous avons lu tous les trois les textes et Hussam a proposé des pistes de travail sur lesquelles nous avons avancé ensemble. Pour nous, la musique devait venir dire ce que le texte ne peut pas. Elle est sur la première partie plus « traditionnelle » et se développe en suivant l'écriture vers un oud plus contemporain. C'est bien plus qu'un accompagnement du texte. Sa musique crée une architecture à ce spectacle sans décor, sans artifices.



La scène nationale et le Colbert, cinéma d'art et d'essai d'Aubusson, s'associent pour croiser les visions des artistes. Les projections choisies conjointement permettent aux spectateurs d'aller plus loin sur des sujets en lien avec la programmation du théâtre et d'échanger à l'issue des projections. Le prochain rendez-vous cinéma sera en écho aux spectacles du Théâtre Majâz.

**Tel Aviv-Beyrouth
De Michale Boganim
Vendredi 15 mars à 18h au cinéma Le Colbert**

De 1984 à 2006, deux familles, l'une libanaise, l'autre israélienne, sont prises dans la tourmente des guerres entre Israël et le Liban. Entre le sud du Liban et Haïfa, l'Histoire vient bouleverser et réunir les destins individuels.





Le public dansant et applaudissant sur la scène, invité par la Cie le Doux Supplice, pour le spectacle *En attendant le grand soir*, donné le samedi 13 janvier 2024.

Familles, profitez de « tous les étages » du CCAJL* !

Le partenariat entre la médiathèque intercommunale et le théâtre Jean Lurçat se perpétue et propose chaque saison des moments pour les enfants et pour les parents. Laissez en toute confiance vos enfants à la médiathèque pour des moments de lecture et d'ateliers, pendant que vous savourez un spectacle !



Rendez-vous le mardi 30 avril à 19h30, pour un atelier-lecture, imaginé pour les enfants de 5 à 14 ans, en parallèle du spectacle *Que du bonheur (avec vos capteurs)* cf. p.14.

Témoignages d'une spectatrice et de ses enfants

« Je trouve cette initiative géniale ! Dans l'enceinte même du théâtre, nos enfants sont encadrés pour un moment de lecture et d'éveil sur la thématique du spectacle que les grands vont voir en parallèle... De la pratique artistique à plusieurs niveaux ou comment avoir le luxe d'une garderie culturelle gratuite sur place ! En plus ça nous permet d'échanger après sur ce que nous avons vécu parallèlement. »

Une maman qui en profite

« C'est bien organisé pour nous distraire. Quand on y est allé, on nous a lu trois histoires sur un thème, et après on a fait une activité manuelle sur ce thème, c'était de l'encre et du découpage. Il y a toujours quelque chose pour nous occuper et Denis est gentil ! »

Maé et Tom

Qui va garder les enfants ?!

Vous êtes nombreux à nous questionner sur comment aller au théâtre et faire garder vos enfants le temps d'un spectacle. Quelles sont les possibilités ? Afin de trouver ensemble des solutions mutualisées, nous vous proposons un rendez-vous pour bien préparer la rentrée automnale.

**Réunion à 11h le samedi 1^{er} juin.
Inscrivez-vous auprès de Virginie Chabat à
relations-publiques@snaubusson.com**

* Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat

Spectacles printemps 2024



À l'unisson !

Soirée spéciale lancement de la saison printanière

Samedi 23 mars à partir de 18h, accueil avec la playlist des artistes !

- **18h30** • Découverte des spectacles du printemps en compagnie des artistes et partenaires
- **19h30** • Entracte avec le cocktail des beaux jours
- **20h30** • Concert du Ann O'aro quartet

Le printemps s'annonce bien souvent dans nos oreilles avant même que nos autres sens ne le perçoivent : le chant des oiseaux salue le renouveau de la nature en multi-stéréo ! Les artistes nous partageront leurs choix musicaux pour illustrer leur univers artistique ou simplement se raconter autrement. Ce printemps, le retour de la douceur sera aussi dans les cœurs des spectateurs avec des représentations où tous les arts prendront soin de nous réconforter en contrepoint de l'actualité. Ce sera le moment pour l'équipe du théâtre de vous parler plus en détails, en son et en images, de la programmation à venir.

* Entrée gratuite pour la présentation des spectacles > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com

* Achetez vos billets pour le concert d'Ann O'aro en billetterie ou en ligne sur snaubusson.com

Vous ne pouvez pas venir ?

Demandez une présentation personnalisée des spectacles, en groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre médiathèque ou au théâtre...

Contactez Virginie Chabat au 05 55 83 09 12 ou relations-publiques@snaubusson.com



Ann O'aro

CONCERT

Samedi 23 mars • 20h30

Précédé du lancement de la saison printanière à 18h30

1h20 | À partir de 10 ans

Coup de cœur francophone de l'Académie Charles Cros

Ann O'aro est multiple, à l'image de son île de La Réunion : musicienne, chanteuse, danseuse et écrivaine. Elle aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix : « Je viens des arts martiaux et de la musique, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous ».

Du maloya, elle a épousé les pulsations lancinantes pour adoucir le choc de ses paroles. La poétesse fait jaillir les mots en créole, comme elle décocherait des flèches. Son écriture sauvage et puissante s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers.

Sur scène, Ann O'aro est bouleversante et livre des performances stupéfiantes, accompagnée par le percussionniste Bino Waro et le tromboniste Teddy Doris. Elle compose une musique dont les couleurs valsent du Sega mauricien au blues écorché, en passant par les musiques des Balkans. Sans détours, elle affronte ses démons, ceux de son île et de notre société : les addictions, les violences sexuelles, les extrémismes... Il y a de la bagarre, de l'humour, de l'amour et de l'espoir aussi.

Un chant d'immense courage et d'émancipation. Ensorcelant. Une artiste qui plonge dans la réalité et n'a pas peur des ombres.

Chant Piano **Ann O'aro** Percussions Chant **Bino Waro** Trombone Chant **Teddy Doris** Claviers Machines **Brice Noroy**



Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Théâtre Majâz

THÉÂTRE, MUSIQUE

Mardi 26 mars • 19h

2h20 suivi d'un dîner avec les artistes (réservation indispensable) | À partir de 13 ans

Une cartographie sensible du Proche-Orient

C'est à un voyage hors norme que nous vous convions le temps d'une soirée. Avec ce spectacle en trois épisodes, le Théâtre Majâz dessine une histoire de passions, d'identités morcelées et d'espoirs.

Beyrouth ou bon réveil à vous ! débute en 2006. L. est en voyage au pays de son père pour ses 20 ans. Alors qu'elle doit assister à un concert, celui-ci est subitement annulé ; la guerre avec Israël commence. *Jérusalem, premiers pas sur la lune* : L. tombe amoureuse d'un israélien et part voir le pays de l'autre côté...

Paris, œil pour œil dent pour dent : L. écrit la suite de cette histoire et se sent envahie par le personnage du père qui l'empêcherait presque de continuer. Les artistes nous mènent du Proche-Orient à la banlieue parisienne, dans un stand-up tragi-comique où la narratrice raconte les rapports fondateurs entre l'Occident et l'Orient, entre nous et nos parents, entre ce que nous étions et ce que nous aspirons à devenir.

De et avec **Lauren Houda Hussein** Mise en scène **Ido Shaked** Musique (live) de **Hussam Aliwat** Création lumières **Léo Garnier** Création sonore **Thibault Champagne**



Polyglotte (titre provisoire)

Émilie Monnet
Cie Onishka

LECTURE MISE EN ESPACE

Judi 28 mars • 19h • Auzances • Médiathèque

50 min | À partir de 11 ans | Gratuit

Et les arbres, ils parlent quelle langue ?

Suite à une résidence d'écriture à la maison des auteur-es des Francophonies de Limoges, Émilie Monnet réfléchit à la relation aux langues, à leurs dimensions affectives, sensuelles et sensorielles. Les langues comme organes qui permettent de « goûter » aux mots. Les langues porteuses aussi de systèmes de croyances, de manières de penser la vie. Des langues comme un fil qui nous relie aux autres. Les arbres, les humains, les animaux, vivent la nécessité de construire un langage pour se relier à leur environnement. Que se passe-t-il lorsque des langues autochtones cessent d'être enseignées ? Que perdons-nous comme liens et comme savoirs ? Émilie Monnet, artiste autochtone d'origine anichinabée et française établie à Montréal, poursuit cette question et cherche en alliant poésie et musique, à montrer que les multiples langages se répondent et effacent les frontières de l'altérité.

Spectacle en partenariat avec le festival les Francophonies, des écritures à la scène et la mairie d'Auzances



Texte et direction de lecture **Émilie Monnet** Avec **Viviane Bossina, Léa Miguel, Alexandra Teracher** Dramaturgie **Émilie Martz-Kuhn**



King Lear Syndrome ou les mal-élevés

D'après Shakespeare
Elsa Granat - Cie Tout un ciel

THÉÂTRE

Judi 4 avril • 19h

3h (avec entracte) | À partir de 10 ans

Une version bouleversante et revitalisante du Roi Lear

Un vieil homme marie sa fille cadette. La fête bat son plein quand il fait un malaise et s'effondre. Lorsqu'il revient à lui, il se met à parler étrangement d'un royaume à partager, dans une langue venue d'un autre siècle. Stupeur générale. Les médecins diagnostiquent la maladie qui provoque troubles cognitifs et hallucinations et se traduisant par le « *King Lear Syndrome* ». Sa perte d'autonomie et de lucidité oblige la famille à le placer dans un EHPAD...

Elsa Granat s'inspire librement du *Roi Lear* de Shakespeare pour ausculter le rapport que nous entretenons avec le grand âge, la décrépitude et la mort : un déni qui conduit à placer les personnes âgées dans des établissements spécialisés, où tout le monde joue la comédie de la normalité.

King Lear Syndrome est une satire grinçante et bouleversante qui entrechoque les époques et les styles. Ou comment le comique se niche dans tous les plis du tragique.

D'après *Le Roi Lear* de **William Shakespeare** Écriture et mise en scène **Elsa Granat** Dramaturgie **Laure Grisinger** Avec **Lucas Bonnfait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel** Scénographie **Suzanne Barbaud** Assistanat à la mise en scène **Jeanne Bred**



Boléro

Gilles Verièpe
Cie DK59



DANSE

Mardi 9 avril • 14h30 et 18h30

40 min | À partir de 5 ans | Tarif unique 7€

Spectacle « En famille » suivi d'un apéro-sirop offert le mardi soir

Le plus grand tube de tous les temps !

Le *Boléro* de Ravel est sans doute l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et grisant, pour parler à toutes les générations, est le souhait du chorégraphe Gilles Verièpe.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite nous partager. « Son » Boléro se danse à deux pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verièpe compose ici une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur et joyeux. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse !

Chorégraphie **Gilles Verièpe** Interprètes **Yulia Zhabina** et **Gilles Verièpe** Assistante chorégraphique **Valérie Masset** Musique *Boléro* de **Maurice Ravel** – Philharmonique de Berlin – **Herbert Von Karajan** 1966 Arrangement et création musicale **Lucas Verièpe** Création lumière **Paul Zandbelt** Costumes **Arielle Chambon**



Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet
Cie Le Phalène

MAGIE

Mardi 30 avril • 19h30

1h | À partir de 15 ans

Soirée « À tous les étages » à la médiathèque, dès 5 ans

De l'art de manipuler pour éveiller les consciences !

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui, les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors, que faire ? Résister ou pactiser ? Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques de Thierry Collet troublent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement, et deviennent ainsi vraisemblables. En mêlant nouvelles technologies et magie mentale, l'artiste crée un espace de doute et de réflexion.

Conception, effets magiques et interprétation **Thierry Collet** Assistant de création **Marc Rigaud** Assistant de tournée et interprète **Frédéric Lambierg** Metteur en scène **Cédric Orain** Conseils techniques **Romain Lalire** et **Dylan Foldrin** Partage d'idées **Rémy Berthier**, **Claire Chastel**, **Clara Rousseau**



La Strada

Nino Rota
Orchestre symphonique
de l'Opéra de Limoges

MUSIQUE

Dimanche 26 mai • 16h • Espace André Lejeune - Guéret
1h05 | À partir de 7 ans

Nous vous proposons d'aller ensemble voir le spectacle en bus.

Départ de la gare routière à 14h45. Tarif sortie 24,50 €

Réservation indispensable auprès du théâtre Jean Lurçat.

Faisons la route ensemble !

Saviez-vous que Nino Rota, compositeur fétiche des B.O. de Fellini avait aussi été compositeur d'opéras ? Le programme du concert invite à découvrir les deux facettes de Nino Rota, à savoir la musique savante et la musique de film. Le compositeur laisse à la postérité près de 170 musiques de films et reste associé à jamais au cinéma de Fellini pour qui il a signé notamment *La Strada* mais il s'est fait d'abord connaître par sa musique instrumentale, de chambre, symphonique et lyrique !

L'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine compte plus de quarante musiciens dont l'activité lyrique et symphonique est directement dédiée à l'Opéra de Limoges. Il est dirigé depuis 2022 par Pavel Baleff, directeur musical associé et ancien directeur musical de la Philharmonie de Baden-Baden. Doté d'une expérience éprouvée dans les plus grandes salles du monde et à la direction de certains des plus grands orchestres, il partage son savoir-faire, enrichi d'une grande sensibilité artistique autant qu'une appétence farouche au travail.

Direction musicale **Pavel Baleff**, avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine



Le Fil

Bénédicte Guichardon
Cie Le bel après-minuit



THÉÂTRE

Mardi 28 mai • 10h et 14h30
Mercredi 29 mai • 15h

50 min | À partir de 5 ans | Tarif unique 7€

Spectacle « En famille » suivi d'un goûter offert le mercredi après-midi

« Le tissage est un acte d'amour silencieux »

Un garçon de huit ans passe pour la première fois l'été chez sa grand-mère, sur une île isolée du monde. Elle y travaille le fil de bananier et trame des étoffes de grande qualité. Elle aimerait lui partager ce savoir-faire mais l'enfant ne s'y intéresse pas. Un jour, il renverse par mégarde le dernier bocal de pigment rouge dont elle a besoin pour son tissage. Ils décident de partir dans la forêt à la recherche de la couleur manquante. Peu familiers l'un avec l'autre, le garçon et sa grand-mère vont apprendre à se connaître et à s'approprier. Après *L'Ombre de Tom* donné à Aubusson en 2022, Bénédicte Guichardon explore ici encore les territoires de l'enfance et choisit l'art du tissage pour questionner notre rapport au temps. Tisser, c'est entrer dans un rythme de répétitions et de suspensions. Spectacle tout en délicatesse, sans dialogue, *Le Fil* met en valeur la retenue et la pudeur des sentiments.

Mise en scène **Bénédicte Guichardon** Écriture et collaboration artistique **David Braun** Interprétation et manipulation **Marie-Pascale Grenier, Nathan Chouchana** Scénographie **Odile Stemmelin** Accessoires **Bénédicte Guichardon** Création costumes et accessoires **Haruka Nagai** Création lumière **Jimmy Boury et Bryan Jean-Baptiste** Création musicale et sonore **Pierre Desprats**

Voir la création

des spectacles en cours

De par son label « scène nationale », le théâtre Jean Lurçat a pour mission d'accueillir et de soutenir les artistes dans la création de leurs spectacles, sur l'écriture, la scénographie, le son ou la lumière... À l'issue des résidences, ils proposent souvent de montrer le fruit de leur travail pour bénéficier de vos premières impressions.



CIE BETULA LENTA Maxence Rey

PLURIELLES - Soror Danse • Tout public

Depuis la nuit des temps, les êtres humains ont dansé, dessiné, chanté pour honorer les événements de leur vie quotidienne : naissance, mort, guérison, puberté, moisson, fertilité... recherchant le lien vivant avec la nature.

Avec ce spectacle, Maxence Rey tisse des liens entre les corps et les multiples questions de transitions sociétales, féministes, écologiques et culturelles que nous vivons.

En résidence du 15 au 19 avril

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 19 AVRIL • 18H30



COLLECTIF MAW MAW

La danse des tarentules Théâtre

De nombreux artistes se situant sur le spectre autistique témoignent d'une perception concrète et intime des forces qui animent l'univers : de la danse des planètes jusqu'aux atomes. Le collectif Maw Maw propose une plongée dans ces autres modes de fonctionnement cognitif, avec l'intuition que ce voyage pourrait déployer la palette de perceptions qui sommeille en nous et susciter de nouveaux langages pour nous relier.

En résidence du 2 au 7 mai

VOIR LA PREMIÈRE LE 7 NOVEMBRE 2024 À AUBUSSON



CIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

Le Diable tient les fils qui nous remuent

Théâtre, magie, marionnettes, hallucinations

À partir de 15 ans

Recluse dans un bistrot, Anna est en manque. Un manque d'alcool contre lequel elle lutte désespérément. Les tremblements, la fièvre et la sueur envahissent son corps et sèment le chaos dans son esprit. Tous ses sens sont détraqués. Le bistrot se transforme en un monde d'hallucinations d'où surgissent des personnages difformes, qui semblent refléter des morceaux de sa propre vie.

En résidence du 22 au 27 avril

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 26 AVRIL • 18h30



CIE LIBERTIVORE Fanny Soriano

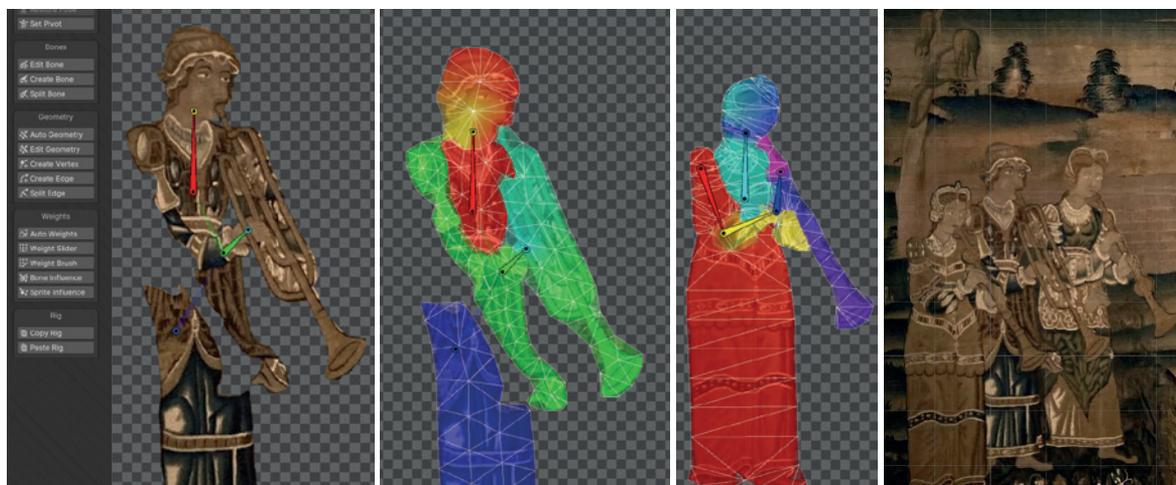
Nuit(s) Cirque, danse

Le théâtre et le PNR de Millevaches en Limousin - qui célébrera ses 20 ans en juillet - invitent la compagnie Libertivore, déjà partenaire du PNR lors de *Silva* en 2022, à imaginer un spectacle de nuit. Fanny Soriano propose de s'abandonner et de retrouver les sensations de l'obscurité, mélange d'angoisse et d'excitation, ouvert aux fantasmes. Le regard est altéré, la nuit nous voyons moins bien. Cette caractéristique organique permet la polysémie des images reçues. La compagnie va jouer de ce trouble pour créer des visions merveilleuses ou inquiétantes.

En résidence du 13 au 18 mai

RENDEZ-VOUS LE 6 JUILLET À MILLEVACHES POUR DÉCOUVRIR CETTE ESQUISSE DE NUIT(S)

Quand les jeunes se mêlent d'art et de numérique



« SNA 3D LAB » est un programme pédagogique innovant porté par le théâtre, la cité scolaire Jamot-Jaurès et l'office de tourisme d'Aubusson-Felletin, grâce au financement de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il a permis d'accompagner les étudiants du BTS SIO* dans un projet mêlant art, patrimoine et numérique, en imaginant une expérience créative qui fera l'objet d'une présentation le jeudi 28 mars à 17h.

Le projet « SNA 3D LAB » allie à la fois la formation professionnelle et l'utilisation, au théâtre Jean Lurçat, d'un laboratoire tourné vers les usages artistiques des technologies virtuelles. Un partenariat avec la cité scolaire Jamot-Jaurès s'est mis en place il y a deux ans afin de travailler avec les étudiants de la section BTS SIO autour de la réalité augmentée et virtuelle. Mathieu Marguerin, développeur spécialiste de la réalité virtuelle et formateur dans ce domaine, est intervenu auprès des élèves de Thierry Rouzier pendant un an et les a initiés au développement d'applications 3D en temps réel. Le matériel fourni par la Scène nationale dans le cadre de ce partenariat permet une expérience encore plus immersive, grâce à des casques de réalité virtuelle et des ordinateurs avec lesquels des artistes en résidence, secondés par les étudiants formés, pourront imaginer des projets se nourrissant de ces nouvelles technologies. Thierry Rouzier, professeur d'informatique et cybersécurité du BTS et Fahime Dari, l'un des étudiants, nous en disent plus.

Quel est l'intérêt pour vous de porter un tel projet ?

Thierry Rouzier : L'objectif premier était de faire travailler les étudiants sur ce qui est dans l'air du temps, innovant, et en rapport avec leur formation ; mais ce projet a également permis de créer du lien entre différentes structures d'Aubusson : le théâtre Jean Lurçat, l'office de tourisme et la cité scolaire Jamot-Jaurès. Le fait de les relier dans un projet commun, avec un volet artistique et patrimonial est très intéressant. Par ailleurs, faire de la veille technologique est un

des enjeux de mon métier et ce projet m'a aidé à le maintenir. De plus, le partenariat avec l'équipe de la Scène nationale a été très gratifiant, ainsi que la rencontre avec Mathieu Marguerin, personne d'une ressource rare.

Fahime, comment avez-vous reçu cette formation ?

Fahime Dari : Je suis étudiant en 2^e année de BTS SIO spécialisé en cyber-sécurité et en programmation et au début, je ne voyais pas la modélisation de ce point de vue-là, je croyais que c'était uniquement pour les jeux vidéo. En fait, la modélisation 3D a énormément de champs de possibles. Elle peut notamment nous faire découvrir le patrimoine d'Aubusson en réalité augmentée ou en réalité virtuelle.

Quels exercices avez-vous pratiqués ?

F. D. : Nous avons imaginé une tapisserie interactive : pour cela, nous avons récupéré des éléments de détails de la tapisserie que nous avons rendue changeante. Cela permet de voir à travers un téléphone la tapisserie s'animer. De nouveaux éléments auditifs s'ajoutent à cette animation, ce qui permet une immersion sensorielle. Ce sera à découvrir le 28 mars !

* Services Informatiques aux Organisations

Voir la présentation des étudiants

Jeudi 28 mars à 17h. Gratuit.

La jeunesse

comme axe majeur

Les spectacles pour l'enfance et la jeunesse rencontrent une forte résonance au théâtre Jean Lurçat et en itinérances. Programmées en journée pour les scolaires et ouvertes au tout public, des représentations sont aussi proposées en soirées et les week-ends pour les familles. Ce printemps, il y aura trois rendez-vous pour les enfants dès 5 ans ! Nous avons questionné les artistes accueillis pour comprendre leur lien à la jeunesse.



Boléro - Gilles Verièpe - Cie DK59

En tant que chorégraphe de Boléro, vous explorez le geste du jeu de l'enfance. Comment avez-vous pu retrouver cette insouciance ?



Gilles Verièpe : Je me suis replongé dans mon enfance et j'ai recherché les mouvements et les envies qui m'animaient. Je me souviens de cette spontanéité, de l'innocence que j'avais qui me permettait de tout explorer sans aucun préjugé. Je voulais retrouver la liberté de mouvement qui donne au corps

cette allégresse que l'on perd en étant adulte.

Je me suis également plongé dans les danses populaires où les gens prennent plaisir à danser ensemble. J'ai d'ailleurs commencé l'apprentissage de la danse au collège par la danse traditionnelle flamande. J'avais plaisir à partager avec mes camarades ces danses festives. Je me suis rendu compte qu'aujourd'hui les jeunes créent des danses sur le réseau Tik Tok, je me suis donc librement inspiré de ces nouveaux médias pour créer et développer à partir de leur danses ma danse pour aller plus loin. Quand je danse Boléro avec Yulia, il y a un plaisir fou à jouer avec les émotions, à danser comme si c'était la première fois, en toute innocence. On veut redonner aux gens l'envie de danser car cela procure une belle énergie qui se partage.

Voir le spectacle

Boléro, mardi 9 avril à 14h30 et 18h30, cf. p. 14

Le fil - Bénédicte Guichardon - Cie Le bel après-midi

La compagnie Le bel après-midi promeut un théâtre pour enfants qui touche aussi les adultes. Comment faites-vous ?



Bénédicte Guichardon : Je garde un lien très fort à l'enfance. Un lien joyeux, curieux, gourmand. C'est cela qui m'aide en premier lieu quand j'imagine un nouveau projet. Car aboutir à un spectacle demande un sacré sens de l'organisation comme un bon esprit de synthèse. Mais tout d'abord, je laisse parler

mes émotions, mes instincts. Si un sujet me touche, je me dis que je ne serai pas la seule à le penser. Alors je fais confiance à mes choix, à mes envies.

Il est important même si je m'adresse au jeune public de ne pas laisser les adultes en reste. Je souhaite que le théâtre se partage et crée des liens entre les générations. Depuis que je crée des spectacles, j'ai toujours trouvé un écho chez les adultes. Parfois, ils me disent qu'ils ne pensaient pas pouvoir être concernés. Quand ils l'expriment et que je sais que le dialogue va se poursuivre avec les enfants au-delà de la représentation, je me dis que j'ai réussi quelque chose. Accompagner avec exigence les enfants dans leur découverte du théâtre et permettre aux adultes d'échanger autour de la représentation, cela me tient vraiment à cœur.

Voir le spectacle

Le Fil, mardi 28 à 10h et 14h30 & mercredi 29 mai à 15h, cf. p. 15

Joue ta Pnyx ! Rachel Dufour - Cie Les guêpes rouges - théâtre

Joue ta Pnyx ! est à la fois un spectacle et une expérience démocratique. Cette proposition atypique est perçue comment par les adolescents ?



Rachel Dufour : Quand ils ont 12 ou 13 ans, ils adorent d'emblée la fiction qui leur est proposée et n'ont pas de mal à prendre part à l'expérience. Leur parcours va plutôt consister à passer de l'immédiateté du jeu à l'approfondissement de la réflexion. Quand ils ont 14 ou 15 ans, cela fonctionne différemment : la question du jugement, du regard de l'autre, la peur de se tromper commencent à entrer en jeu. La participation est donc moins spontanée au début de la proposition. Nous proposons un espace très collaboratif, où la participation est toujours un enrichissement : cela permet petit à petit de libérer les freins et de laisser place à la richesse d'une pensée créatrice qui s'élabore en direct.

Des ateliers-jeux, intitulés Demos Kratein, seront proposés en parallèle du spectacle Joue ta Pnyx ! Comment réagissent les adolescents ?

R.D. : Ce qui me fascine à chaque fois que nous activons ce jeu, c'est la puissance de la parole lorsqu'elle est proposée avec des garanties d'écoute, de réflexion collective sensible, et sans tabous. Je raconte une expérience parmi d'autres : nous étions dans un tout petit collège de campagne au sud de Clermont-Ferrand. Nous jouons à Demos Kratein pendant une heure avec trois classes différentes. Une semaine plus tard, des enseignants nous écrivent pour nous dire que les élèves ont depuis demandé la création d'une radio libre dans le collège pour pouvoir parler de l'organisation de leur vie au sein du collège et de leur place dans la société !



Calendrier du printemps Les RDV des jeunes au théâtre

Jeudi 28 mars à 17h, présentation des étudiants sur le projet SN 3D Lab, cf. p. 17

Mardi 9 avril Boléro, à 14h30 et 18h30, cf. p. 14

Du 23 au 26 avril, stage de théâtre pour enfants de 8 à 12 ans, avec Céline Deest-Coirre, cf. p. 4

Lundi 6 & mardi 7 mai, Joue ta Pnyx ! – en séance scolaire + ateliers à la cité scolaire

Mardi 28 à 10h et 14h30 & mercredi 29 mai à 15h, Le Fil, cf. p. 15

Jeudi 6 à 19h, vendredi 7 à 19h & samedi 8 juin à 14h, représentations des élèves des options et spécialités théâtre de la Cité scolaire Jamot-Jaurès

Vendredi 14 juin à 13h, festival des Nuits Noires. Cérémonie de remise du prix Hafed Benotman 2024

Vendredi 21 juin à 18h30, Faites de la musique avec les élèves du conservatoire



Les lycéens de l'option théâtre en représentation en 2022

Retour de jeunes spectateurs

Suite à la venue des élèves d'une classe ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) accompagnés par leur enseignante et leurs parents, à la représentation de Révolte ou tentatives de l'échec, nous avons souhaité vous faire partager un retour d'expérience par le témoignage de l'enseignante accompagnatrice.

« Je remercie toute l'équipe du théâtre pour l'accueil des familles et élèves d'Ulis hier soir, ainsi que pour avoir offert aux familles la possibilité de participer à ce spectacle à un tarif réduit. Les trois familles présentes m'ont fait des retours très positifs. Une maman n'était jamais allée au théâtre et était ravie de découvrir cet univers. Ça a été pour elle une belle occasion d'oser et elle n'a pas hésité à nous le formuler. Une autre maman s'est d'emblée saisie de la proposition, en regrettant de pas venir plus souvent. C'est intéressant de partager ce temps avec les familles en dehors du collège, se voir sous un autre angle. Côté élèves, ils étaient tous ravis ! Un énorme sourire sur le visage qui en dit long ! Opération à reconduire. Mais ça nous en sommes déjà convaincues ! »

Tous ensemble !

La Cie des mécènes est née

Si vous ne faites pas encore de mécénat, cela ne saurait tarder : il n'y a que de bonnes raisons de rejoindre la Cie des mécènes de la Scène nationale, dont le lancement a eu lieu le 31 janvier. Le Lycée des Métiers du Bâtiment de Felletin, la Banque Populaire, la société Dagard et le cabinet comptable Secal en sont les premiers membres. Rejoignez-les pour agrandir le cercle !

Les motivations des mécènes sont multiples : envie de contribuer à l'intérêt général, bénéficier de crédits d'impôts, valoriser son image, impliquer ses collaborateurs, s'ancrer localement... La philanthropie se développe fortement ces dernières années dans le secteur culturel et les responsables d'entreprises y contribuent largement.

Pour les entreprises, le dispositif fiscal de la loi Aillagon relative au mécénat permet une réduction d'impôt égale à 60% du montant du don et jusqu'à 25% de contreparties. Pour les particuliers, cette réduction s'élève à 66% du montant du don. Le principal effet de ces réductions fiscales est de permettre aux mécènes de donner davantage.

Être mécène de la Scène nationale, c'est aussi...

- choisir votre format de mécénat : en compétence ou en nature, vous avez les mêmes avantages,
- développer vos réseaux d'affaires lors de rendez-vous de la Cie des mécènes et rencontrer les décideur·euses de notre territoire,
- découvrir l'envers du décor avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique et des visites des coulisses,
- participer à la dynamique culturelle et économique de la Creuse,
- renforcer le bien-vivre ici et la désirabilité de notre département.

En vous associant, vous participez financièrement et humainement à créer des projets et des événements marquants. Selon vos appétences, nous imaginerons ensemble un partenariat qui nous ressemble. Dans une relation privilégiée avec votre entreprise, le théâtre Jean Lurçat peut notamment vous proposer de :

- développer le lien social dans votre entreprise en proposant des spectacles ou ateliers à vos salarié·es et client·es,
- soutenir la création d'un spectacle, d'une exposition ou d'un documentaire,
- participer à des actions en faveur de la jeunesse,
- accueillir un spectacle dans votre commune,
- contribuer à la formation supérieure et l'innovation,
- favoriser l'ouverture culturelle et l'éducation artistique pour les jeunes.

Devenir mécène

Vous souhaitez en savoir plus ? Vous aimeriez échanger avec la direction du théâtre de vive voix sur ces questions de mécénat ? Prenez rendez-vous auprès d'Élise Godier, administratrice, au 05 55 83 09 10 ou à administration@snaubusson.com



LES ENTOURS DES SPECTACLES

Pour chaque représentation au théâtre, **l'Avant-scène est ouverte 1h avant et 1h après les spectacles**. Traiteurs, cavistes ou brasseurs sont présents pour vous régaler. Retrouvez aussi des libraires dans le hall du théâtre, avant et après les spectacles.

ACHETER VOS PLACES

En ligne : billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com
Par mail : resa@snaubusson.com
Au guichet et par téléphone au 05 55 83 09 09 du mardi au vendredi de 14h à 18h, et dès 14h les jours de spectacle.

ADHÉRER À L'ASSOCIATION

Cotisation adhésion plein tarif : 11€
Cotisation adhésion tarif réduit* : 3€

L'adhésion permet de bénéficier des cartes « ON AIME / ON ADORE », de tarifs avantageux chez nos partenaires, (liste disponible sur notre site). Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime afin de montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est enfin recevoir les publications et les informations du théâtre.

ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

Carte ON AIME

11€ la place

4 places
à utiliser librement
soit 44€ la carte

Carte ON ADORE

9€ la place

8 places
à utiliser librement
soit 72€ la carte

Elles sont valables 1 an à date anniversaire, non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent) et elles sont réservées aux adhérents.

TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€

Tarif réduit* : 12€

Tarif réduit adhérent* : 8€

Tarif moins de 18 ans : 7€

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€

Spectacles en itinérance en Creuse

Plein tarif : 10€ / Tarif réduit : 7€

Tarifs groupes : 12€ : pour une réservation à partir de 10 personnes, vous bénéficiez du tarif groupe, sans adhérent, à 12€ par personne. La commande sera effectuée via une personne-relais, chargée du règlement et de la distribution des billets.

* étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Théâtre Jean Lurçat
Scène nationale d'Aubusson
Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson
Administration 05 55 83 09 10



CONTACT

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site www.snaubusson.com

Facebook @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson

Instagram scenenationaleaubusson

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction Christine Malard
programmation@snaubusson.com

Administration et secrétariat général Élise Godier
administration@snaubusson.com

Secrétariat et administration Émilie Crabol
secretariat@snaubusson.com

Communication Marjolaine Dumontant
communication@snaubusson.com

Relations avec les publics Virginie Chabat
relations-publiques@snaubusson.com

Billetterie et accueil des artistes Gwladys Gabriel Lang
resa@snaubusson.com

Affichage et diffusion Ariane Liger
diffusion@snaubusson.com

Service civique Aglaé Brohier

Accueil du public Michka Pylypiw et Carla Batazza

Accueil d'exposition Camille Alquier-Azan

Accueil à l'Avant-scène Madeleine Miler

Régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand
technique@snaubusson.com

Régie principale et son Stéphane Ducourtioux
regie-son@snaubusson.com

Régie principale et plateau Frédéric Marcon
regie-plateau@snaubusson.com

Et tous les intermittent-es qui accompagnent le théâtre

Professeurs relais Élisabeth Rousset et Marie Combes

Professeur du conservatoire Hervé Herpe

Artistes intervenantes Laurianne Baudouin, Rébecca Bonnet, Alexandra Courquet, Maloue Fourdrinier

LES PARTENAIRES FINANCIERS

Le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat - et financent l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



AVEC LE SOUTIEN



MÉDIAS



MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet.

CALENDRIER PRINTEMPS 2024

Spectacles

Sam. 23 mars	18h30	Lancement de la saison printanière			Aubusson
Sam. 23 mars	20h30	Ann O'aro		Concert	Aubusson
Mer. 20 mars Jeu. 21 mars Ven. 22 mars Sam. 23 mars Dim. 24 mars	20h 20h 19h 20h 17h30	Larzac !	Cie 13.36	Théâtre Récit	La Celle-Dunoise La Maison d'Icelle La Villedieu Salle des fêtes Jarnages L'Alzire Flayat Café de l'Espace Lavaveix-les-Mines Les Ateliers de la Mine
Mar. 26 mars	19h	Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense	Théâtre Majâz	Théâtre Musique	Aubusson
Jeu. 28 mars	19h	Polyglotte	Cie Onishka	Lecture mise en espace	Auzances Médiathèque
Jeu. 4 avril	19h	King Lear Syndrome ou les mal-élevés	Cie Tout Un Ciel	Théâtre	Aubusson
Mar. 9 avril	14h30 18h30	Boléro	Cie DK59	Danse	Aubusson
Mar. 30 avril	19h30	Que du bonheur (avec vos capteurs)	Cie Le Phalène	Magie	Aubusson
Dim. 26 mai	16h	La Strada	Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine	Musique	Guéret Espace André Lejeune
Mar. 28 mai Mer. 29 mai	10h 14h30 15h	Le Fil	Cie Le bel après-minuit	Théâtre	Aubusson
Sam. 22 juin Dim. 23 juin	20h30 18h30	Prendre soin	Collectif I am a bird now et les soignants	Théâtre	Aubusson

Sorties de résidence

Ven. 19 avril	18h30	Plurielles - Soror	Cie Betula Lenta	Danse	Aubusson
Ven. 26 avril	18h30	Le Diable tient les fils qui nous remuent	Cie Les chevaliers d'industrie	Théâtre Magie Marionnette	Aubusson

Exposition

Du 15 mars au 20 avril		CURA - Réalités alternatives		Arts visuels	Aubusson
------------------------	--	------------------------------	--	--------------	----------

Stages et ateliers

Du 23 au 26 avril	14h à 17h30	Stage de théâtre pour les 8-12 ans		Cie Fée d'hiver	Aubusson
Dim. 19 mai	10h à 13h	Stage de cirque		Cie Libertivore	Aubusson

Présentations des élèves

Jeu. 28 mars	17h	Présentation des projets étudiants du SNA 3D Lab		Arts numériques	Aubusson
Jeu. 6 juin Ven. 7 juin Ven. 8 juin	19h 19h 14h	Options et spécialités théâtre de la Cité scolaire Jamot-Jaurès		Théâtre	Aubusson
Ven. 14 juin	13h	Cérémonie de remise du prix Hafed Benotman 2024		Festival des Nuits Noires	Aubusson
Ven. 21 juin	18h30	Faites de la musique avec les élèves du conservatoire départementale de musique			Aubusson

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson