

le fil

automne 2025



Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson



Les élèves ont joué dans différents espaces du centre culturel le 19 juin dernier.

La « plouc pride » des élèves du lycée agricole d'Ahun

De février à juin, la metteuse en scène Keti Irubetagoiena et la comédienne Alexandra Teracher ont invité une trentaine d'élèves de seconde CCE (Conduite et Culture d'Élevage) du lycée agricole d'Ahun à plonger dans les travaux de la géographe Valérie Jousseume. Autrice de l'ouvrage *Plouc Pride, Un nouveau récit pour nos campagnes*, cette scientifique explique l'histoire du monde paysan. Les élèves se sont engagés dans une aventure théâtrale pour en faire le récit. Ils ont créé un spectacle intitulé *Avec un grand H* le 19 juin à la Scène nationale, proposant au public une rétrospective des étapes qui ont construit l'agriculture d'aujourd'hui.

Pendant ce semestre et les quatre jours qu'a duré leur résidence de création au théâtre, les élèves ont été impressionnants de motivation, d'imagination, de capacité de jeu et d'implication pour réaliser cette pièce en déambulation d'une heure se déroulant dans six espaces différents du centre culturel et artistique Jean Lurçat. Quizz, reconstitution historique, scènes humoristiques, chanson.... le théâtre Jean Lurçat s'est transformé sous leur impulsion ! Le public venu en nombre a été très touché par la mise en scène et le jeu très généreux de ces futurs jeunes agricultrices et agriculteurs.

« Le projet théâtre de cette année fut riche en émotions ! Que ce soit pendant les ateliers au lycée, pendant la semaine de répétition au théâtre ou lors de la représentation. Au départ, les élèves ne se pensaient pas capables de réaliser la pièce. Ils ne comprenaient pas pourquoi les deux artistes, Keti et Alex, leur faisaient faire tel ou tel exercice. Pendant la semaine de répétition au théâtre, c'est devenu plus concret, avec les endroits réels où ils allaient jouer. Les élèves se sont rapprochés et étaient très solidaires. Ils voulaient vraiment que la représentation soit une réussite. À la fin de la représentation, les élèves sont venus me remercier d'avoir cru en eux : « Je n'y croyais vraiment pas, mais en fait c'était incroyable, on a géré ». Kaïna, 2^{de} CCE. Ils étaient très fiers d'eux (et moi aussi !) »

Audrey Meiss, enseignante des 2^{de} CCE, au lycée agricole d'Ahun



Les saluts à la fin du spectacle

Édito

Sur quel(s) fil(s) pouvons-nous tirer afin de débrancher la machine lancée pour dégrader en continu nos services publics ? Depuis des années, la Culture occupe une place marginale dans les programmes électoraux. Pourtant, elle joue un rôle essentiel dans la cohésion sociale, l'émancipation des individus et la vitalité démocratique. Les élu·es de notre territoire l'ont bien compris et font partie de celles et ceux qui préservent l'engagement de leur collectivité pour une politique culturelle de qualité, au service du plus grand nombre. Ainsi, la scène nationale d'Aubusson a vu leurs subventions se maintenir en 2025 et nous remercions sincèrement ces partenaires pour leur confiance et leur lucidité face aux enjeux.

Car ce sont bien souvent les Arts qu'on appelle à la rescousse pour panser/penser la société et pour édifier des monuments à la beauté et la fragilité de nos vies. La scène nationale d'Aubusson a la chance d'avoir à ses côtés le Ministère de la Culture avec sa DRAC Nouvelle-Aquitaine qui veille à ce que la décentralisation soit une réalité en Creuse. De même, le Conseil régional défend la présence du label « Scène nationale » loin des métropoles. Emblématique d'une ruralité dynamique, le Département de la Creuse veille quant à lui aux conditions d'accueil et de fonctionnement du théâtre Jean Lurçat depuis son origine au cœur du CCAJL (Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat). La Communauté de communes Creuse Grand Sud a pour sa part réussi à préserver, malgré un contexte budgétaire très contraint, son effort financier et la commune d'Aubusson l'a augmenté. Néanmoins, l'inquiétude grandit quant au futur du lieu qui accueille notre théâtre : ici, et même si les équilibres sont complexes à trouver, un engagement commun et concerté de nos tutelles pour proposer un avenir à ce bâtiment est vital pour pérenniser la mise en œuvre d'une politique culturelle ambitieuse et adaptée à tous.

Que voulons-nous léguer aux générations futures ? De la même façon que des personnes plantent des arbres dont ils ne verront pas l'ombre, les artistes sèment des graines qui grandiront dans le cœur et l'esprit de chacun.e, pour créer poésie et émerveillement futurs !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson



Sommaire

P. 1 – Édito - Sommaire

P. 2 & 3 – Pratiquer

P. 4 & 5 – Voir

P. 6 – Déguster

P. 7 – Grandir

P. 8 & 9 – Comprendre

P. 10 – Dialoguer - Le Creuset des idées

P. 11 – Rencontrer

P. 12 & 13 – Retour en image

P. 14 – Fabriquer - Les résidences

P. 15 – Programmer

P. 16 à 23 – Spectacles de l'automne

P. 24 – Billetterie

P. 25 – Partenaires - Adhésion

P. 26 – Calendrier de l'automne

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Marjolaine Dumontant / Christine Malard / Avec la complicité des artistes et partenaires / traduction Ariane Liger

Secrétaires de rédaction Marjolaine Dumontant / Ariane Liger

Visuel Studio Kaïlis

Conception et création graphique

Studio Kaïlis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / juillet 2024

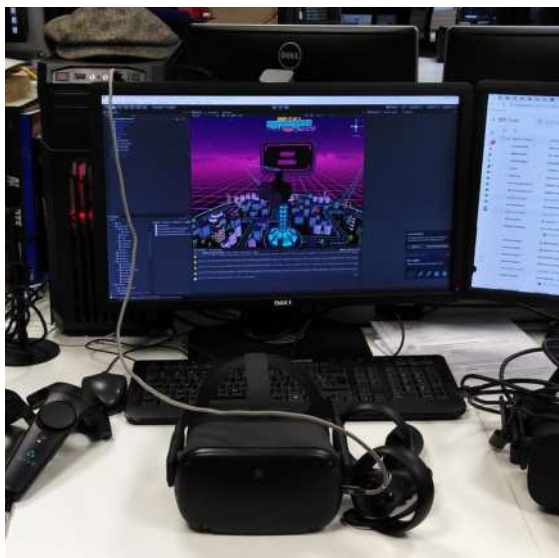
Cet exemplaire ne peut être vendu.

Crédits photos : Théâtre Jean Lurçat, AdobeStock_Wimage72, Jef Bonifacio, Pascal Bouclier, Quentin Chevrier, Heather Cromartie, Sarah Dhobhany, Severin Dostal, Jean-Louis Fernandez, Vincent Fournier, Bertrand Gaudillère, Camille Gharbi, Pauline Gouablin, Mona Jennepin, Baptiste Marcon, Mathieu Marguerin, Jeenah Moon, Marjolaine Moulin, Olivier Ouadah, Pierre Planchenault, Priska, Benjamin Rullier, Noel Woodford

Ateliers artistiques

le plaisir de créer

Chaque trimestre, le théâtre Jean Lurçat propose aux amateurs et professionnels de s'initier ou de se perfectionner dans une discipline artistique en lien avec les artistes accueillis au théâtre. Au programme de cet automne : hip-hop, réalité virtuelle, danse contemporaine et lecture à voix haute.



INITIATION AUX USAGES ARTISTIQUES DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE AVEC MATHIEU MARGUERIN

En écho à l'exposition *Sciences et Fictions* du programme Cura (cf. p. 4), Mathieu Marguerin, développeur spécialiste de la réalité virtuelle et formateur dans ce domaine, assurera trois sessions complémentaires d'un week-end chacune, sur le principe de l'éducation populaire.

- 11 et 12 octobre : 3D temps réel : découverte et introduction à l'environnement de développement Unity 3D : conception d'une scénographie virtuelle, exploration à la première personne, interactions avec l'utilisateur.

- 15 et 16 novembre : 3D appliquée à la réalité virtuelle : introduction et mise en pratique de techniques immersives : exploration d'une scénographie virtuelle, conception et mise en œuvre d'interactions haptiques avec le casque VR Meta Quest 2.

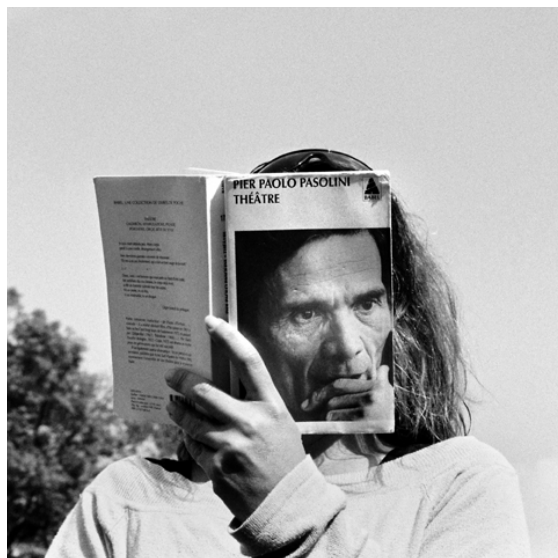
- 13 et 14 décembre : 2D/3D et réalité augmentée : introduction et mise en pratique d'interactions avec des appareils mobiles : conception et intégration d'interactions virtuelles avec l'environnement réel au moyen de la caméra et du mouvement.

Chaque session compte quatre demi-journées d'activités pédagogiques, de 10h à 13h puis de 14h à 17h. Se renseigner pour le matériel spécifique à apporter, ou autres prérequis.

À partir de 14 ans.

Tarif : 35 € par week-end + adhésion au théâtre.

Les stages peuvent être suivis indépendamment.



« VA JOUER DEHORS » : ATELIER DE LECTURE ET MISE EN ESPACE AVEC RAPHAËL BLOCH

Amoureux des textes de théâtre et de leur mise en partage... cet atelier est pour vous !

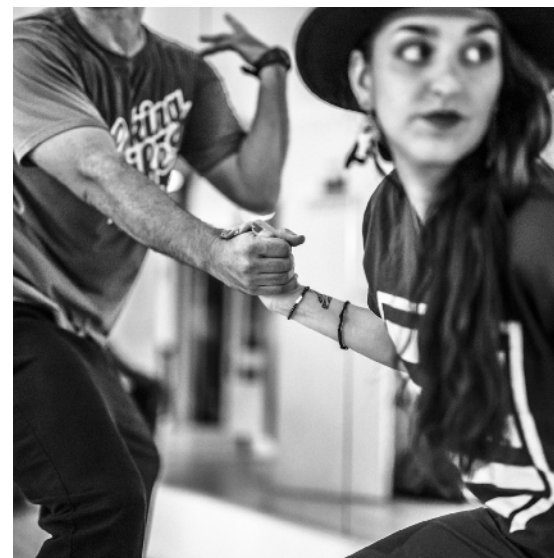
Va jouer dehors emprunte son nom à une injonction faites aux enfants, celle de quitter la pièce pour mettre à distance leur bruit. Et comme le jeu théâtral n'est pas tant étranger du jeu de l'enfant, qu'il en est peut-être même une extension, le collectif haut-viennois la Conviviale propose de faire de même : aller jouer dehors et emmener celles et ceux qui souhaitent apprendre à jouer.

Dans le cadre du projet « Identités Ruralités » et sous la houlette de la scénographe Raphaëlle Bloch, qui invitera régulièrement un·e dramaturge ou metteur en scène différent·e, les participant·es exploreront des textes et des lieux ayant comme point commun de parler de, ou depuis des espaces ruraux. Puisant tant dans un théâtre de répertoire que dans des œuvres moins connues, l'exploration s'étendra à des textes contemporains. L'atelier *Va jouer dehors* fera également la part belle à une réflexion sur l'espace (l'ergonomie, la question du corps et la spatialisation). Les participant·es finaliseront l'année par une mise en partage, sous la forme de lectures ou d'une série de courtes formes.

Les 3^{es} mercredis du mois, d'octobre à juin de 18h30 à 21h30 (15 octobre, 19 novembre et 17 décembre pour l'automne).

À partir de 18 ans.

Tarif : 50 € pour l'année (9 ateliers) + adhésion au théâtre.



DÉCOUVERTE DU LOCKING AVEC FUNKY-J ET GEMINI

En parallèle de la résidence de la Compagnie Zion (cf. p. 14), un atelier-découverte du locking sera proposé par la chorégraphe Funky-J et avec le pionnier du locking en France, Gemini. Entre découverte technique (groove, mouvements de bases, approche du freestyle) et sensibilisation à l'histoire et aux valeurs du locking via la musicalité, l'énergie et l'expression individuelle, les adolescents se familiariseront avec cette discipline fondatrice de l'univers du hip-hop. Cet atelier offrira un espace immersif, authentique et ludique pour explorer le locking sous la direction de figures emblématiques du style. Adapté aux niveaux des participants, il permettra de plonger dans l'essence de cette danse et de comprendre sa singularité et son impact sur les danses urbaines.

Mercredi 3 septembre • 14h à 16h.

À partir de 8 ans.

10 € + adhésion au théâtre.

ATELIER DE DANSE AVEC SAMAR HADDAD KING

Le théâtre propose un atelier de danse dans le cadre de la venue de la compagnie Yaa Samar! Dance Theatre, avec la chorégraphe Samar Haddad King. Il s'agit atelier de mouvement autour du spectacle *Gathering* donné le jeudi 27 novembre (cf. p. 20), qui comprend un échauffement, des jeux collectifs, de l'improvisation de groupe, un travail sur le rythme et la voix, ainsi que du dabkeh (danse traditionnelle du Levant). Des temps de discussion seront également proposés, sur l'histoire de la compagnie et le projet *Gathering*, ainsi qu'autour des cultures du rassemblement propres aux participant·es. Les danses contemporaines et folkloriques seront ainsi abordées pendant le stage.

Mercredi 26 novembre • 19h à 21h.

À partir de 15 ans.

15 € + adhésion au théâtre.



DANSER ENSEMBLE ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC LISA MAGNAN

En parallèle du spectacle *Danse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou* (cf. p. 23), Ma Compagnie propose de découvrir l'univers du spectacle en donnant un stage de danse parents-enfants. En considérant la danse comme un acte intime, mais aussi une main tendue à l'autre, la danseuse Lisa Magnan tentera de créer collectivement quelque chose de nouveau. Chaque enfant pourra proposer ses gestes du quotidien préférés. Il pourra ensuite les décomposer, les répéter, les faire lentement, rapidement, petits, grands... De quoi s'immerger dans l'univers de la compagnie !

Mercredi 17 décembre • 10h à 11h30, suivi d'un apéro-sirop.

À partir de 6 ans.

15 € par binôme + adhésion au théâtre.



Infos, adhésion et inscription obligatoire :
Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

Les arts visuels s'installent au théâtre

Trois expositions sont à découvrir cet automne : le dernier volet de *Cura*, *Sciences et Fictions*, accompagné d'une conférence du curateur Dominique Moulon, les photographies de *Beau travail* par Franck Frappa à l'Institut de formation en soins infirmiers de Guéret et *Quatre saisons*, une rétrospective des visuels de Guillaume Demaison, infographiste pour la scène nationale d'Aubusson depuis quatre ans.



Loops of the Loom, Cécile Babiole

Sciences et Fictions

Le projet *Cura* soutenu par le CNAP (Centre National des Arts Plastiques) se terminera cette fin d'année avec l'exposition *Sciences et Fictions*. Elle s'inscrit dans la continuité des expositions *Réalités alternatives et Inquiétantes étrangetés*, proposées en 2024 et 2025 par les commissaires Anso Boulan et Dominique Moulon. Ce troisième volet est dédié aux relations des arts aux sciences, des fictions à la technologie, avec les œuvres de six artistes.

Quoi de plus naturel à Aubusson que d'exposer des tissages ? Pour autant, ceux de Cécile Babiole sont quelque peu singuliers : ils s'écoulent autant qu'ils s'observent car l'artiste a tissé des câbles qui diffusent des boucles sonores et forment des motifs visuels.

De son côté l'artiste Donatien Aubert se réfère à l'inventeur de l'architecture carcérale panoptique Jeremy Bentham et nous amène au temps présent en évoquant dans son film ce sentiment d'une surveillance constante, que certains scientifiques étudient et que des auteurs mettent en fictions.

Véronique Béland, elle, a fusionné des songes qu'une machine de sa conception libère en les imprimant avant qu'ils ne s'effacent. L'installation générative de cette Québécoise met en scène ces petites frustrations que génèrent nos réveils !

Pour sa part, le collectif *Obvious* sait l'importance de l'inconscient dans l'art lorsqu'il conçoit le procédé

« Mind-to-Image » visant à user d'ondes cérébrales pour générer des images convoquant le surréalisme. Cette idée d'un art qui ne serait pas totalement intentionnel est relancée par l'usage généralisé de l'intelligence artificielle générative.

De même, le lâcher-prise et l'introspection sont de mise dans les créations de Jeanne Susplugas avec des sculptures miroitantes rappelant les formes de molécules de psychotropes agissant sur nos états de conscience, ainsi qu'une installation de réalité virtuelle aux décors synaptiques qui vient d'entrer dans la collection du Centre Pompidou.

Enfin, il y a l'herbier astrobotanique que le photographe Vincent Fournier a constitué en prenant en considération les conditions environnementales qu'offrent quelques exoplanètes lointaines. L'aventure *Cura* se terminera de façon spectaculaire avec la performance *Ars Natura* d'Annabelle Playe, Hugo Arcier, Rima Ben Brahim et Marc Siffert, puis le DJ Set de Virginie Descente, cf. p. 22.

Voir l'exposition

Du 16 octobre au 12 décembre 2025. Entrée libre.

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 14h à 17h. Vernissage le 16 octobre à 19h30.



L'art à l'ère du digital et de l'IA

Dominique Moulon, critique et curateur en art digital et commissaire des expositions *Inquiétantes étrangetés*, *Réalités alternatives* et *Sciences et Fictions* du programme *Cura*, propose une conférence avant le vernissage de l'exposition.

Comment les innovations techniques ont-elles influencé les formes artistiques ? Aujourd'hui, les innombrables algorithmes d'applications ou de services dont les artistes se saisissent modélisent littéralement nos sociétés. Pour ne citer qu'elles, les intelligences artificielles ou réalités étendues permettent tant au collectif de faire société qu'aux artistes de faire œuvre. Les créations issues de l'IA nous permettent de décoder le monde duquel ces œuvres émergent.

Assister à la conférence

Jeudi 16 Octobre 2025 • 18h30 • 1h • Gratuit.

L'Institut de formation en soins infirmiers de Guéret accueille l'exposition *Beau travail*

Après 2 mois au centre culturel, 3 mois au centre hospitalier d'Aubusson, c'est désormais l'IFSI (instituts de formations en soins infirmiers) à Guéret qui va présenter à ses étudiant·es les clichés en noir et blanc des infirmières du territoire.

L'exposition *Beau travail* montre tous les aspects de l'acte de prendre soin et fait écho au titre du spectacle de Daniela Labbé Cabrera présenté en juin 2024 au théâtre Jean Lurçat.

Elle résulte d'un long travail de terrain mené auprès des soignantes du secteur aubussonnais et nous plonge dans la relation soignant-es/soigné-es, aussi bien en milieu hospitalier (EHPAD le Mont & St Jean), qu'à travers les tournées d'infirmières exerçant en libéral.



Rétrospective des visuels du théâtre Jean Lurçat par Guillaume Demaison

L'équipe du théâtre Jean Lurçat a le plaisir de travailler depuis quatre ans avec le Corrèzien Guillaume Demaison (Studio Kailis installé à Limoges). Cet infographiste est le créateur des visuels de saisons que vous pouvez découvrir chaque trimestre en couverture du journal *le Fil*. Le théâtre propose une rétrospective de 2021 à 2025. L'exposition *Quatre saisons* présente 16 grands formats et dévoile quelques éléments des coulisses de la création : croquis, recherches, techniques utilisées, ainsi que quelques détails cachés glissés dans les images.

« Créer pour le théâtre est une aventure stimulante. Chaque visuel m'invite à explorer de nouveaux territoires graphiques et sensibles. Avec l'équipe du théâtre, nous définissons chaque année une thématique générale, que l'on décline ensuite en série sur les quatre saisons. S'ensuit un dialogue très constructif entre mes propositions créatives et le regard du théâtre.

Les illustrations naissent souvent d'un assemblage entre mes recherches sur la thématique et des impressions visuelles, récoltées au fil de mes nombreuses immersions dans les paysages de nos territoires. Je collectionne depuis toujours à travers la photographie les surprises et émerveillements offerts par le vivant : formes, lumières, textures, mouvements, composition... On retrouve ainsi dans mes images un foisonnement de détails et de points de vue, propice à la curiosité, et qui ouvre un espace où l'œil peut se promener, imaginer plusieurs interprétations et histoires. » Guillaume Demaison

Voir l'exposition

Du 13 septembre au 3 octobre, les après-midi du mardi au vendredi de 14h à 18h. Entrée libre.

Vernissage le samedi 13 septembre à 17h30, en préambule du lancement de saison à 18h30.



Cliché A. Malé

Iffendic (L.-et-V.) -- Comice Agricole. -- Distribution des Prix

Semaine de comices agricoles au théâtre

En réunissant des partenaires dont le travail est de nourrir (agriculteurs, cantiniers, producteurs, maraîchers, cuisiniers...), le théâtre Jean Lurçat propose une semaine d'événements pour échanger autour de ce thème, en rebond du spectacle *Vacarmes(s)* de Thomas Pouget. Elle se terminera par un banquet proposé en clôture de la représentation du samedi 22 novembre, à Aubusson.

La Joie Errante, compagnie de Thomas Pouget implantée au cœur de la Lozère, a créé une pièce manifeste résolument tournée vers la ruralité. Avec *Vacarme(s)*, il est question de la place de la parole dans le milieu agricole que l'on dit « taïseux ». Les artistes montrent à quel point les enjeux quotidiens du monde paysan résonnent avec les problématiques les plus contemporaines de notre société.

Tout un programme est en train de s'imaginer autour du spectacle : un marché de producteurs, une conférence du PAT*, des ateliers cuisine parents-enfants, un film, des rencontres... Voici ce qui se prépare :

- Le PAT avec Perrine Puyberthier sa cheffe de projet proposera plusieurs animations. Cette structure a différents objectifs, dont l'accompagnement vers une meilleure alimentation.
- Des cuisinières du territoire que le théâtre Jean Lurçat sollicite régulièrement seront parties prenantes : Karine Lamy, Anne Ventenat, Fanny Bireaud ou encore Claire Crinière. Elles travaillent exclusivement avec des producteurs locaux et des produits issus de l'agriculture biologique.
- Thomas Pouget, directeur de la compagnie, s'entoure d'artistes et de techniciens qui comme lui, souhaitent défendre et développer la culture en milieu rural, dont il est issu. Il fera des rencontres pour écrire un futur spectacle sur les identités rurales.

- Les communautés de communes Creuse Sud-Ouest et Creuse Confluence accueilleront le spectacle et des ateliers dans le cadre du CTEAC (Contrat Territorial pour l'Enseignement Artistique et Culturel).
- Le cinéma le Colbert d'Aubusson
Dimanche 23 novembre à 18h diffusion du film documentaire : *le ventre de l'école* de Geneviève Zoïa et Laurent Visier
Tout comme la « révolution verte » détruit l'agriculture paysanne, les cuisines dans les écoles disparaissent au profit de l'industrie. C'est l'acte-même de nourrir et de soigner qui est déconsidéré dans ce geste.

Le programme est en cours d'élaboration. Rendez-vous sur le site snaubusson.com pour plus d'informations.

Voir le spectacle

***Vacarme(s)* ou *Comment l'Homme marche sur la Terre*, cf. p. 19.**

Judi 20 novembre • 19h30 • Ahun – Salle des fêtes

Vendredi 21 novembre • 19h • Gouzon - Gymnase

Samedi 22 novembre • 18h30 • Aubusson suivi d'un dîner

* Projet Alimentaire Territorial de l'Agence d'Attractivité et d'Aménagement de la Creuse www.aaa23.fr



Résidence de la Cie Les guêpes rouges - théâtre

Une semaine pour refaire le monde... avec les élèves creusois

La compagnie Les guêpes rouges – théâtre* basée à Clermont-Ferrand travaille sur l'écriture de sa prochaine création, dont le titre est encore provisoire : *Refaire le monde (commencer par l'école)*. Ce spectacle sera créé en novembre 2026 à Aubusson. Pour collecter des témoignages d'élèves et d'enseignants, les artistes seront en immersion pendant une dizaine de jours à la cité scolaire Jamot-Jaurès.

Les guêpes rouges – théâtre imaginent des dispositifs qui mettent la jeunesse au centre : depuis 2017, cette compagnie auvergnate travaille très régulièrement avec les élèves, de l'école primaire au lycée. Les questions d'avenir, de démocratie, de colère, de partage, d'organisation collective et de confiance sont au cœur de leurs échanges avec les enfants et adolescents.

« Nous constatons depuis 2020 que l'école (dans son acception large) est dans une urgence partagée aussi bien par les enseignants que par les élèves : celle d'être repensée. C'est une vaste tâche. Qui dépasse le théâtre. Mais le théâtre est toujours dépassé par le monde. C'est son lot. Nous pensons cependant qu'il peut aussi être un carrefour actif (et responsable). Peut-être même un allié de réinvention, de dépassement des impasses, d'énergie collective convoquée. »
Rachel Dufour, directrice de la compagnie.

Du 12 au 21 novembre, la compagnie sera accompagnée par Maud Noguès, enseignante de français et Toni Paranton, enseignant d'histoire, géographie et français, afin d'enquêter, de rencontrer leurs élèves et de commencer à répondre à ces questions : à quoi voudrait-on

que serve l'école ? Qu'aimerait-on y apprendre ? Quel serait l'écosystème relationnel propice ? Quelle place serait faite pour l'autonomie ? Un temps qui aura pour objectif d'engager avec eux et à partir d'eux une réflexion collective et constructive sur l'école et sur l'enseignement.

« Éduquer, ce n'est pas apprendre à respecter des règles, c'est apprendre à en inventer de nouvelles. »

Cynthia Fleury, philosophe, psychanalyste et professeure d'université

Voir la sortie de résidence

Mardi 18 novembre à 18h30, cf. p 14. Gratuit.

* reçue à Aubusson pour les spectacles *Cartographies de l'Avenir*, *L'hospitalité*, et vous ? ou encore plus récemment *Joue ta Pnyx* et *14 juillet / 7 fois la révolution*.

La voix d'une artiste palestinienne sur la scène internationale

Le théâtre a accueilli Samar Haddad King, chorégraphe palestino-américaine, en janvier dernier pour le spectacle *Losing it*. Le public avait pu échanger avec elle et la danseuse Samaa Wakim après la représentation. Cet automne, avec le programme « Mieux produire, mieux diffuser » du Ministère de la Culture, les huit scènes nationales de la région Nouvelle-Aquitaine accueillent son spectacle, *Gathering*, créé à New York en 2024. Le théâtre l'a interviewée avant une prochaine rencontre le jeudi 27 novembre prochain.



Vous avez présenté *Losing it* à Aubusson le 31 janvier 2025 avec Samaa Wakim. Vous souvenez-vous du long silence à la fin du spectacle, avant que le public ose enfin applaudir ? Comment l'avez-vous vécu ?

Samar Haddad King En général, quand les spectateurs restent silencieux, on se dit « Oh non, c'est qu'ils n'ont vraiment pas apprécié ! ». Mais ce soir-là, il s'agissait d'un autre genre de silence. J'aime cette honnêteté de la part du public, quand il n'applaudit pas de manière automatique, juste parce que c'est ce qu'on est censé faire à la fin d'un spectacle. Parfois, garder le silence pendant quelques instants s'avère nécessaire, surtout après une performance comme *Losing it*, qui traite particulièrement de l'impact des bruits et des sons sur le corps.

À la fin du spectacle, le salut est un moment de communion avec les spectateurs. S'ils se lâchent et qu'ils m'envoient de l'énergie à travers leurs cris et leurs applaudissements, je mets la même énergie dans mon salut. À Aubusson, je me rappelle être restée derrière ma console, sans bouger, dans le silence total, mais toujours avec le public.

J'apprécie quand les gens prennent ce temps-là. Quand on visite un univers aussi éloigné du sien, c'est normal de ne pas rentrer « chez soi » tout de suite. Pour moi, le théâtre peut réellement devenir un endroit de démocratie et d'égalité. Il suffit que personne ne se sente obligé de faire quoi que ce soit, et que chacun se sente libre.

Vous venez tout juste de revenir de Palestine. On dit que l'art aide à vivre : dans quelle mesure est-ce le cas pour vous en ce moment ?

SHK : Je suis en France pour participer au projet « The Herds » à Paris, dans lequel il y aura environ 150 artistes et marionnettes, mais j'ai dû commencer le travail à distance car aucun avion ne pouvait m'emmener sur place. Samaa Wakim était déjà en France, c'est elle qui a pris la production en main alors que je devais me contenter d'être en visio. Après environ 20 heures de voyage, j'ai directement enchaîné avec les répétitions, c'était irréel. C'est souvent comme ça quand on arrive dans le « monde extérieur », ce monde où tout fonctionne normalement. La plupart du temps, c'est très déroutant, perturbant. Ça me met en colère, contre les autres d'abord, et ensuite contre moi-même, car pourquoi en vouloir aux gens de vivre normalement, comme tout le monde devrait vivre ? L'occupation et les guerres menées contre nous, c'est ça qui est anormal. Je ne le souhaite à personne. L'art a le pouvoir de te sortir du réel mais aussi de t'y ramener. Ça te donne des ailes et te sert d'ancre en même temps. Moi aussi, j'ai eu envie de sombrer. Mais je me suis souvenue que j'ai le privilège de pouvoir continuer à raconter des histoires, contrairement à tous ces gens à qui on a violemment retiré cette possibilité. Alors, avec l'aide de mes amis et de mes collègues, je me suis relevée.

***Gathering*, que le théâtre accueillera le 27 novembre, est un spectacle qui parle des difficultés d'une femme à reconstituer des souvenirs fragmentés. Est-ce votre propre vie qui a inspiré cette histoire ?**

SHK : Pour faire vite : non. Quand j'ai monté *Gathering*, je me suis focalisée sur le personnage d'Israa. Son rêve, au départ, c'était de se marier et d'avoir des enfants, ce qui n'était définitivement pas mon rêve à moi quand j'avais 25 ans. Je trouvais ça trop attendu, trop facile. Ce n'était pas quelque chose qui nécessitait de faire des efforts ou de lutter, puisque c'est ce que la majeure partie de la planète a tracé comme voie par défaut pour les femmes.

Mais pour Israa, c'était le but de sa vie. Et la guerre le lui a volé. À un moment, dans la pièce, elle dit : « Vous savez ce qu'il y a de pire avec la guerre ? C'est qu'elle vous vole vos rêves. »

Je pense tout de même qu'il y a un peu de moi dans chacun des personnages, même dans celui d'Ali, le fiancé. C'est une tempête, comme celle qui gronde à l'intérieur de moi. C'est le seul personnage de la pièce qui ne parle pas. Je pense que la colère, le deuil et la culpabilité que je ressens chez lui ne peuvent véritablement s'exprimer qu'au travers de la danse.

La formation et la transmission sont des sujets qui vous tiennent à cœur. Comment envisagez-vous le futur des jeunes artistes palestiniens ?

SHK : La formation et la rencontre avec les publics sont deux aspects de mon travail qui sont aussi importants pour moi que la création. L'art est un outil de lien social. Les formes artistiques traditionnelles m'inspirent énormément car elles sont la plupart du temps présentées au public dans des contextes très sha'bi (populaires) et non dans des théâtres fermés. Bien souvent, tout le village est le bienvenu aux représentations.



« L'Art, qu'est-ce que c'est ? C'est une porte. C'est un miroir. Mais si personne ne vous invite à ouvrir cette porte ou à vous regarder dans ce miroir, ce n'est rien de plus qu'une tribune, et votre propos se retrouve dilué, comme sur les réseaux sociaux ou dans les médias. L'art devrait être une invitation : c'est dans cette direction que je veux continuer à travailler. »

En ce moment, je ne suis pas chez moi. Mais même quand je suis en Palestine, il y a des règles strictes qui rendent difficile le fait de se rassembler. Depuis 2020, à Gaza, on a mis en place des programmes de formation en ligne pour pallier cette impossibilité de se voir en personne. Cet automne, on espère pouvoir organiser des formations pour les jeunes en présentiel à Jérusalem, qui seraient basées sur notre projet 3x13*.

Mon objectif, c'est de continuer par mes formations à aider des artistes à trouver leur voix. L'idée n'est pas d'oublier ou de passer sous silence ce qu'on a vu ou expérimenté mais de l'incorporer à son art, tout en disant exactement ce qu'on a envie de dire. Parce qu'à un moment donné, l'Art, qu'est-ce que c'est ? C'est une porte. C'est un miroir. Mais si personne ne vous invite à ouvrir cette porte ou à vous regarder dans ce miroir, ce n'est rien de plus qu'une tribune, et votre propos se retrouve dilué, comme sur les réseaux sociaux ou dans les médias. L'art devrait être une invitation : c'est dans cette direction que je veux continuer à travailler.

Samar Haddad King a étudié la chorégraphie à l'Ailey School/Fordham University à New York et est la fondatrice et directrice de Yaa Samar! Dance Theatre. Elle a été artiste en résidence à Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris et Resident Fellow et Toulmin Creator à l'Université de New York. Elle a réalisé les chorégraphies de *We Live in Cairo* (American Repertory Theatre, Boston) et a publié un chapitre sur la danse dans le monde arabe dans *Contemporary Choreography* (Routledge, 2018).

Voir le spectacle

Jeudi 27 novembre • 19h30, cf. p. 20

Participer à l'atelier

Mercredi 26 novembre à 19h, cf. p. 3

* <https://3x13filmsysdt.org>
(Site disponible en français dès septembre)

Creuset des idées #5

Changer de regard sur les dépendances

Le Creuset des idées* est un rendez-vous annuel pour se retrouver après avoir vu un spectacle, afin de partager émotions et questions liées à son thème. C'est une journée qui a pour but d'échanger et de construire collectivement une réflexion autour du sujet abordé, en traversant des expériences sensibles pour faire cheminer nos questionnements. Nous nous interrogerons cette fois sur les addictions.

C'est le thème de l'addiction qui sera abordé cette fin d'année, en écho avec le spectacle *Café Gloria* de la compagnie Les Chevaliers d'industrie (cf. p 18), qui sera joué les 5 et 6 novembre.

Ce sujet nous concerne toutes et tous, car l'être humain possède un instinct pour la recherche d'émotions positives et fortes. Cette attraction naturelle le pousse à solliciter tout ce qui procure un plaisir intense, instantané et à éviter ce qui fait souffrir. Il éprouve aussi un désir compulsif de reproduire les comportements qui lui donnent du plaisir immédiat : consommation d'alcool, de sucre, travail... Plus le cerveau d'un individu s'habitue à des activités qui engendrent un haut niveau de plaisir, plus il éprouvera de la difficulté à revenir en arrière et à être satisfait des activités de sa vie quotidienne qui lui fournissent un niveau de plaisir moins intense.

Le Creuset des idées aura lieu toute la journée du dimanche 9 novembre. En rebond du spectacle vu ensemble, les artistes et médiatrices proposeront d'interroger nos représentations et schémas de pensées sur ce qu'est l'addiction. L'idée est de déjouer les croyances et de prendre le contre-pied des évidences, afin d'envisager comment un spectacle change notre rapport au monde et aux autres. Entre questionnements et moments de dialogue, les participant-es seront amenés à faire un pas de côté. Même si le sujet peut sembler grave de prime abord, ce Creuset des idées sera un temps joyeux et co-créatif de rencontres, avec un déjeuner partagé le midi.

Les précédents Creusets des idées ont abordé les thèmes de la relation soignant-soigné en 2022, la fin de vie en 2023, la notion de soin en 2024 et la santé mentale en 2025.

Le Creuset des idées est co-construit en partenariat avec Rebecca Bonnet, comédienne et metteuse en scène de la compagnie Le Regard Debout, Anne-Odile de la Fortelle, médecin, ainsi qu'Antonin Dufeutrelle, Gabriel Allée et Estelle Delville de la compagnie Les Chevaliers d'industrie.



Le Creuset des idées #4 en février 2025

Participer au Creuset

Dimanche 9 novembre de 9h30 à 18h

Il est indispensable d'avoir vu le spectacle pour participer. Gratuit sur inscription auprès de Virginie Chabat au 05 55 53 09 12 ou à relations-publiques@snaubusson.com

Le cinéma le Colbert d'Aubusson vous propose une projection en rebond du spectacle *Café Gloria*. Mardi 4 novembre à 20h30, diffusion du film documentaire *Au Clémenceau* de Xavier Gayan.



Ils s'appellent Gérard, Choukri ou l'Alsacien, gratteurs de FDJ ou leveurs de coude d'un soir, ils se retrouvent dans un bar-tabac PMU, par habitude ou pour tromper leur solitude. Certains vivent dans la rue, d'autres ont connu les hôpitaux psychiatriques, la plupart souffrent d'addictions. Ils sont le pouls et la confiance d'une France déchirée. Ici, c'est une famille, c'est une estrade, c'est un ancrage. Ils sont *Au Clémenceau*.

*Creuset : Petit récipient en métal, en matériau réfractaire, utilisé pour fondre, calciner, purifier des matières minérales. Lieu où diverses choses se mêlent, se fondent / Partie inférieure d'un haut-fourneau, où se rassemble le métal fondu.

Deux journalistes

invitées par une artiste

Aurélien Van Den Daele est metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin. Le théâtre Jean Lurçat accueille pour la première fois son travail, avec *La terre parle quand on creuse* - Grand ReportTERRE #6, qui fait partie d'une série de propositions associant sur scène artistes et journalistes. Aurélien Van Den Daele viendra en résidence avec les journalistes Hélène Servel et Morgan Large, afin de travailler sur cette expérience scénique hybride et novatrice. Nous l'avons rencontrée pour vous !



Qu'est-ce qui vous a intéressé dans le dispositif Grand ReportTERRE proposé par le théâtre du Point du jour de Lyon ?

Aurélien Van Den Daele : La rencontre ! Dans nos métiers, il y a une forme de solitude et de retranchement dans nos disciplines et dans la façon dont nous composons les spectacles. Ces « Grands reportTERRE » sont des occasions rêvées de comprendre comment des corps de métier se rencontrent et de quelle manière on peut construire ensemble.

Comment avez-vous choisi les journalistes avec qui vous avez travaillé pour créer ce spectacle ?

A VDD : C'est le fruit d'un chemin. Au départ, nous avions en tête une autre journaliste qui travaillait sur les questions de violence au travail. Mais elle n'était pas disponible aux dates de Lyon, et elle nous a aiguillés vers Inès Léraud, qui a beaucoup travaillé sur les algues vertes, qui n'était pas disponible non plus. Elle nous a ensuite guidés vers Morgan Large, qui ne voulait pas être seule sur scène. Et de ce fait, Morgan et Hélène sont ensemble face au public. En réalité avec le recul, ne pas être seule au plateau est un élément très important de la narration de *La terre parle quand on creuse* qui réfléchit à « faire commun ». Et aussi à l'ensemble, l'ensemble d'une profession, l'ensemble d'un travail, à la solidarité aussi, beaucoup.

Un imprévu ou une anecdote à nous raconter sur cette création ?

A VDD : Deux petites anecdotes pour dire que les chemins de Morgan et du théâtre devaient se rencontrer : juste avant le confinement en 2020, nous avons joué au Carré Magique en Bretagne *L'absence de guerre*, une pièce de David Hare. Nous ne nous

connaissions pas, mais Morgan était dans la salle. Et puis il y a eu le covid. Et des années plus tard, c'est Morgan qui est sur scène avec nous ! Lors de la première au Point du jour, j'ai offert *La Ceriseraie* de Tchekhov à Morgan, qui habite en Bretagne. Stupéfaction : les traducteurs de Tchekhov André Markowicz et Françoise Morvan étaient ses voisins !

Vous êtes une artiste et vous dirigez le CDN de l'Union depuis 5 ans ; comment conciliez-vous la fonction de direction avec la création de vos spectacles ?

A VDD : C'est souvent dur à concilier c'est vrai... mais c'est en même temps intrinsèque à ma mission. Dans les CDN, on nomme un-e artiste pour diriger un lieu. Cela se fait dans une grande complémentarité avec les autres acteurs d'un territoire comme les scènes nationales par exemple. Les répétitions et les créations sont mon poumon, ma pulsation, mon océan. Je pense de ce point de vue d'artiste-metteuse en scène pour éclairer le projet d'une maison de création. Je concilie donc comme ça, en me nourrissant de ce qu'il se passe au théâtre et en sanctuarisant des temps où je rêve avec mes collaborateurs et collaboratrices à mes projets.

Depuis Limoges, comment percevez-vous la Creuse d'un point de vue culturel et artistique ?

A VDD : Comme une voisine à visiter plus souvent !

Voir le spectacle

***La terre parle quand on creuse* - Grand ReportTERRE #6
Jeudi 9 octobre à 14h30 et 19h30, cf. p. 17**



Représentation de *Faune*, par la compagnie Libertivore, jouée à la réserve naturelle nationale de l'étang des landes le dimanche 13 juillet.

Les résidences,

là où les artistes créent

Les artistes mettent en moyenne deux à trois ans pour fabriquer un spectacle, entre le moment où l'idée germe et celui où le public le découvre. Il faut tout un écosystème pour faire éclore les œuvres. Les théâtres, leurs équipements (plateau, son, lumière, atelier de fabrication) et leurs équipes techniques et administratives sont nécessaires à la préparation de ces nouveaux récits ! Le théâtre Jean Lurçat accueille cette saison neuf compagnies, avec deux créations - *Sogra* et *Café Gloria* - et cinq sorties de résidence où le public est invité à venir librement voir l'avancée du travail.

CIE ZION

Julia Ortola

Nexus Danse • À partir de 8 ans

Nexus est une performance qui plonge le public dans un univers où la danse devient le langage universel de l'âme. Sur scène, la chorégraphe Funky-J et le pionnier du locking en France, Gemini, se rencontrent dans une explosion de mouvements fluides et rythmiques. Le locking, discipline fondatrice du mouvement hip-hop, est au cœur de cette création.

Résidence du 1^{er} au 5 septembre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 5 SEPTEMBRE À 18H30

ASSOCIATION STUPEFY

Rémy Berthier

Swami Magie et réalité virtuelle • À partir de 13 ans

Pour cette future création, Remy Berthier – magicien et fakir – utilise avec les spectateurs un casque de réalité virtuelle. L'expérience joue avec les perceptions, brouille les repères et interroge ce que nous considérons comme la vérité. *Swami* mêle spectacle vivant, magie et réalité virtuelle pour interroger notre rapport aux illusions et aux croyances qui finissent parfois par nous posséder.

Résidence du 8 au 13 septembre

SORTIE DE RÉSIDENCE SAMEDI 13 SEPTEMBRE DE 14H À 18H

CIE PHYSIS

Gaëlle Hausermann

Urgences Théâtre • À partir de 14 ans

Résidence du 15 au 19 septembre

CIE BE ACTOR STUDIO

Hatem Derbel

Sogra : une étoile dans le ciel Théâtre • À partir de 14 ans
Dans le cadre du festival Les Francophonies - des écritures à la scène.

Résidence du 25 au 29 septembre

CRÉATION MARDI 30 SEPTEMBRE À 19H30, CF. P. 16



CIE LA JOIE ERRANTE

Thomas Pouget

La Vie des Autres Théâtre • À partir de 12 ans

La Vie des Autres propose un récit de la France périphérique qui se débat avec la précarité. Là où *Vacarme(s)* redonne la parole au monde « taiseux » des agriculteurs (cf. p. 19), *La Vie des Autres* abordera la fiction avec le paradoxe de raconter l'histoire de gens qui « ne veulent pas d'histoires ».

Résidence du 22 septembre au 3 octobre

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 3 OCTOBRE À 18H30

THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN

Aurélien Van Den Daele

La terre parle quand on creuse - Grand ReportERRE #6

Théâtre • À partir de 15 ans

Résidence du 6 au 8 octobre

SPECTACLE JEUDI 9 OCTOBRE À 14H30 ET 19H30, CF. P. 17

CIE LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE

Café Gloria • Théâtre, magie, marionnette • À partir de 15 ans

Résidence du 22 octobre au 4 novembre

CRÉATION MERCREDI 5 NOVEMBRE À 10H ET JEUDI 6 NOVEMBRE À 19H30, CF. P. 18

CIE COCOTTE COLLECTIVE

Gwenaëlle Martin

J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre Théâtre

À partir de 15 ans

Cette pièce est l'épopée rurale d'une troupe singulière qui a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude, dans une langue aussi crue que poétique. Les personnages rendent hommage à ceux qui les ont quittés et provoquent la dignité dont ils ne jouissent pas.

Résidence du 12 au 19 novembre

RÉPÉTITION OUVERTE VENDREDI 14 NOVEMBRE À 18H30

CIE LES GUÊPES ROUGES - THÉÂTRE

Rachel Dufour

Refaire le monde (commencer par l'école)

Théâtre • À partir de 8 ans

La compagnie imagine des dispositifs qui mettent la jeunesse au centre. Il s'agit d'un projet global, qui œuvrera à penser un système, à le réinventer. Pour ce faire, la compagnie travaillera avec les élèves de la cité scolaire Jamot-Jaurès d'Aubusson, cf. p. 7.

Résidence du 12 au 21 novembre

SORTIE DE RÉSIDENCE MARDI 18 NOVEMBRE À 18H30

Spectacles automne 2025



La lévitation réelle

Prendre de la hauteur... Journée spéciale lancement de la saison automnale

Samedi 13 septembre

- **10h30 et 11h15** • Surprises à guetter sur le marché d'Aubusson
Prendre de la hauteur sur les choses...
- **14h à 18h** • Exploration en accès libre de *Swami* par Remy Berthier, cf. p. 14
La magie et la réalité virtuelle nous illusionnent !
- **17h30** • Vernissage de l'exposition rétrospective *Quatre saisons* de Guillaume Demaison, cf. p. 5.
Dévoiler l'envers de la création des visuels du théâtre Jean Lurçat.
- **18h30** • Découverte des spectacles de l'automne en compagnie des artistes et partenaires
Vous donner envie de tout voir !
- **à 20h** • Cocktail « M'as-tu vu ?! »
Régaler vos yeux et vos papilles pour une rentrée savoureuse.

Cette année, les cinq sens seront à l'honneur. Mais peut-on s'y fier ? La vue nous illusionne souvent tout en étant le sens le plus sollicité pour appréhender le monde qui nous entoure. Au spectacle, nous ouvrons grand les yeux pour découvrir d'autres univers et réalités que la nôtre. C'est à toutes ces explorations que nous vous convions lors du lancement de la saison automnale. Artistes, partenaires et équipe de la scène nationale d'Aubusson vous partageront leur vision des spectacles programmés cette fin d'année 2025. Ce sera l'occasion de commencer à organiser vos futures soirées au théâtre entre amis et en famille.
Entrée gratuite > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com

Vous êtes impatients de découvrir tous les spectacles ? Rendez-vous sur snaubusson.com pour prendre connaissance de l'ensemble des spectacles du calendrier 2025/2026.

Vous ne pourrez pas venir le 13/09 ? Virginie Chabat, attachée aux relations avec les publics, vient à votre rencontre. Rens. 05 55 83 09 12 ou relations-publiques@snaubusson.com



Sogra : une étoile dans le ciel

Hatem Derbel
Cie Be Actor Studio

THÉÂTRE - CRÉATION

Mardi 30 septembre • 19h30

1h30 | À partir de 14 ans

Dans le cadre du festival Les Zébrures d'automne des Francophonies - des écritures à la scène de Limoges

! Voyage incertain vers un avenir meilleur

Comme chaque année le théâtre Jean Lurçat commence la saison en accueillant la création – c'est-à-dire la première mondiale ! – d'un spectacle d'une équipe artistique francophone. Cette année ce sera une compagnie tunisienne menée par l'artiste Hatem Derbel. Figure incontournable de la scène théâtrale d'Afrique du Nord et internationale, sa réflexion pour *Sogra : une étoile dans le ciel* trouve l'inspiration dans le mythe, dans ce passé lointain des héros et des dieux, dans les espaces aussi surréalistes que fantastiques de la mythologie. Ce souffle épique nous appelle !

Dans un futur proche, deux femmes se retrouvent dans un lieu mystérieux en quête désespérée de la légendaire « Sogra », une cité promise comme un refuge contre les tourments du monde.

Portant le poids de leur passé et la crainte d'un destin funeste, les yeux rivés vers le ciel, elles sont guidées par les étoiles. Mais les nuages et la brume les obligent à se réfugier dans un espace transitoire, où elles rencontrent un homme énigmatique... Oscillant entre passé et avenir, les murs de cet espace divulguent les secrets enfouis de chacune, les confrontant à leurs limites et les poussant à une quête intérieure de rédemption.

Hatem Derbel s'inspire d'un désir profondément humain, celui de partir loin, très loin, avec le rêve d'un avenir meilleur, d'une vie sereine. Oser quitter, oser rêver, oser vivre différemment, en réfutant le système qui engloutit les âmes et asservit les êtres. Pour enfin trouver un espace où l'on serait capable de construire, d'avancer, d'espérer.

Sogra : une étoile dans le ciel est une exploration poétique et captivante de la quête universelle de liberté et de dignité.

Metteur en scène et co-auteur **Hatem Derbel** Assistante à la mise en scène et co-auteur **Narjes Ben Ammar** Scénographie et conception Vidéo **Sergio Gazzo** Musique **Wadah Ouni** Avec **Taoufik El Ayeb**, **Basma El Euch**, **Senda Ahmadi**

En partenariat avec



La terre parle quand on creuse

Grand ReporTERRE #6

Aurélien Van Den Daele
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

THÉÂTRE

Jeudi 9 octobre • 14h30 et 19h30

1h40 | À partir de 15 ans

« Atelier du Peste » : les enfants de 6 à 14 ans sont accueillis à la médiathèque. Gratuit sur inscription.

! Une mise en pièce de l'actualité !

Initiée par le théâtre du Point du jour à Lyon, Grand ReporTERRE est une série de performances associant artistes et journalistes. Pour ce Grand ReporTERRE#6, Aurélien Van Den Daele a choisi Morgan Large, fondatrice de Splann ! - première ONG d'enquêtes journalistiques en Bretagne sur l'agro-alimentaire et Hélène Servel, rédactrice indépendante, spécialisée en écologie et agriculture.

Entre univers radiophonique et immersion sonore, comédien-nes et journalistes interrogent le traitement de l'information sur l'agriculture et la santé publique. Prises de paroles et vidéos rythment cette approche de notre système médiatique et politique. Cette performance permet de découvrir deux investigatrices hors-normes dont le militantisme s'expose à tous les risques et incarne un véritable contre-pouvoir. En mêlant vision artistique et expertise documentaire, ce spectacle est passionnant et remarquablement informatif.

Conception et mise en pièce **Aurélien Van Den Daele**, **Morgan Large**, **Hélène Servel** Avec **Lauryne Lopes De Pina**, **Sidney Ali Mehelleb** Re-création lumière et Régie générale **Jonathan Prigent** Création son **Nicolas Lespagnol-Rizzi** Collaboration artistique **Éric Massé** Collaboration technique **Fabienne Gras**, **Thierry Pertière**



La coulée

Julien Ladenburger - La Friche

CIRQUE PLASTIQUE

Dimanche 19 octobre • 15h

50 min | À partir de 10 ans

« Atelier du Peste » : les enfants de 4 à 9 ans découvrent la danse avec l'association Libre cours. Gratuit sur inscription.

! Le spectacle qui va vous faire fondre ...

Du solide au liquide, de la cassure à la coulure, le jongleur et acrobate Julien Ladenburger tente de contrôler l'incontrôlable en manipulant de la cire dans tous ses états de métamorphose. Ici, le décor et les accessoires fondent, cassent et se désagrègent entre les mains de l'artiste. Le paysage scénique prend un aspect lunaire. Les objets que nous connaissons ne répondent pas de manière habituelle, donnant lieu à une complication jonglée, comme une invitation à un moment de bug partagé.

Le jongleur Julien Ladenburger développe un cirque plastique. Sa démarche est double : celle d'un artisan produisant un objet par la matière et celle d'un artiste s'affranchissant de la technique. Il manipule un espace qu'il construit mais qu'il ne contrôle pas. Chaque élément scénographique répond à une logique de cause à effet qui lui est propre. La cire n'est alors plus un outil de fabrication mais devient le support pour la création d'un espace en constante évolution. La capacité de ce matériau à revenir de manière cyclique à son état de départ pousse aussi l'artiste vers une démarche recyclable !

Auteur et interprète **Julien Ladenburger** Création sonore live et construction scénographique **Victor Kastel** Regard extérieur **Marie Molliens** Dramaturgie **Jean-Michel Guy** Création costume **Zoé Petrignet** Intervenant acrobatie **Tomás Denis**



Café Gloria

Cie Les Chevaliers d'Industrie

THÉÂTRE, MAGIE, MARIONNETTE - CRÉATION

Mercredi 5 novembre • 10h

Jeudi 6 novembre • 19h30

1h30 | À partir de 15 ans | Suivi d'un Creuset des idées

le dimanche 9 novembre, cf. p. 10

« Atelier du Pestacle » : les enfants de 6 à 14 ans sont accueillis à la médiathèque. Gratuit sur inscription.

Dans *Café Gloria*, la magie est une chose rampante et les marionnettes enclenchent un déluge d'incongruités et d'images déjantées, troublantes et dérangementes.

Pourtant, Anna n'est pas une victime impuissante de ses hallucinations. Elle s'efforce de dialoguer avec ces phénomènes et devient exploratrice de son délire. Dans cette atmosphère enfiévrée, le public tenu en haleine est plongé dans un torrent d'énigmes dans lequel Anna agit pour reconstruire et sauver son existence.

Conception **Les Chevaliers d'Industrie** Texte **Antonin Dufautrelle** avec la complicité d'**Estelle Delville** et de **Gabriel Allée** et quelques lignes dérobées à **Oliver Sacks**, **Anton Tchekhov**, **Marguerite Duras**, **Brigitte Fontaine**, **Joseph Kessel** Mise en scène **Antonin Dufautrelle** Dans le bistrot **Natalie Royer**, **Ashille Constantin**, **Estelle Delville**, **Gabriel Allée** Création des créatures et des marionnettes **Caroline Dubuisson** Hallucinations lumineuses **Jérôme Léger** Création du décor **Estelle Delville**, **Jérôme Léger**, **Gabriel Allée**, **Antonin Dufautrelle** Le feutre et la plume **Léa Guérin** et **Jules Urban**



Duo

Airelle Besson & Lionel Suarez

MUSIQUE

Samedi 8 novembre • 20h30

1h15 | À partir de 10 ans | Tarifs spéciaux Jazz à la Sout' : de 8 € à 22 € | Gratuit pour les -12 ans

Duo douceur

Le festival Jazz à la Sout' et le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson s'associent pour un concert exceptionnel.

Compositrice et trompettiste de jazz virtuose, Airelle Besson illumine les scènes européennes. Elle dialogue ici avec l'accordéoniste Lionel Suarez, devenu l'instrumentiste incontournable qui a réhabilité l'accordéon en interfaces fécondes pour toutes les musiques. Le résultat donne des compositions où se mélangent esprit dansant et jeu complice.

L'heureuse alchimie entre ces artistes délivre une musicalité qui vient enrichir la palette du XXI^e siècle. Cet alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon se conjugue dans la vivacité, voire l'explosion des propositions audacieuses d'Airelle Besson, autant que dans les inventions sensibles orchestrées par Lionel Suarez. Entre le souffle inspiré de la trompette et l'accordéon coloré, la rencontre est une évidence. Il y a dans l'air ce plaisir palpable d'explorer des territoires mélodiques grâce à deux instruments aussi différents que complémentaires. Un voyage en apesanteur, jusqu'aux sommets de l'émotion.

Trompette **Airelle Besson** Accordéon **Lionel Suarez**

En partenariat avec



Vacarme(s) ou Comment l'Homme marche sur la Terre

Thomas Pouget - Cie La Joie Errante

THÉÂTRE

Jeudi 20 novembre • 19h30 • Ahun - Salle des fêtes

Vendredi 21 novembre • 19h • Gouzon - Gymnase

Samedi 22 novembre • 18h30 • Aubusson suivi

d'un dîner, cf. p.6

1h35 | À partir de 12 ans

Ploucs d'ici et d'ailleurs

Vacarme(s) c'est d'abord l'histoire de la ferme des Drailles. C'est là que vit et travaille depuis des générations la famille Gayart. C'est aussi l'histoire de Pierre, un paysan que l'on retrouve à différents virages de sa vie : du petit garçon parfois honteux de ses origines au jeune père fier et plein d'espoir. Le spectacle nous entraîne à l'aube de ses 43 ans. En lutte et fatigué, l'homme au portrait complexe a fait le choix de reprendre l'exploitation familiale avec ce que cela comporte de difficultés, de succès, de joie et d'amour.

Vacarme(s), c'est surtout un hymne au monde rural : on y comprend l'histoire de l'agriculture française et de ses bouleversements, dont les enjeux dépassent le monde agricole. De quoi amener à de nombreux échanges après le spectacle.

Mise en scène **Thomas Pouget** Auteur **François Pérache** Jeu **Damien Avice**, **Grégoire Le Stradic**, **Thomas Pouget** Régie générale **Bastien Labit**

En partenariat avec





Gathering

Samar Haddad King
Yaa Samar! Dance Theatre

DANSE
Jeudi 27 novembre • 19h30
1h20 min | À partir de 8 ans

Une ode à la vie pour conjurer la brutalité du monde

Inspirée par son expérience, Samar Haddad King, artiste palestino-américaine, déploie tout son talent de conteuse d'histoires dans une danse vibrante et festive, où paroles et musique retracent en creux la vie d'une femme dans un village assiégé.

Créé en collaboration avec huit artistes originaires du Japon, de Palestine, de Taïwan, de Turquie, du Danemark et des États-Unis ainsi qu'avec six interprètes français, chaque représentation est un événement unique, façonné par les spectateurs. Le public est en effet invité à devenir participant ou témoin d'une action collective, dans le but de briser les frontières du spectacle et de rassembler des groupes à travers des rencontres créatives.

Une montagne d'oranges et une échelle occupent le centre de l'espace autour duquel le public s'assoit. Il vient d'être convié à un mariage palestinien, point de départ de l'histoire d'une femme que l'on suit de ses fiançailles à son crépuscule, dans un jeu de flashbacks temporels et de chorégraphies virevoltantes.

Cette danse-théâtre immersive embarque corps et âme dans une grande fresque intime, créant de nouvelles manières de relier les cultures et les destins. Puissant et indispensable.

Écrit, dirigé et conçu par Samar Haddad King, artiste de la compagnie Yaa Samar! Dance Theatre, (reçue en janvier 2025 au théâtre Jean Lurçat avec la performance *Losing it*), ce spectacle est accueilli grâce à la coopération entre les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la culture via « Mieux produire, mieux diffuser ».

Conception, texte, direction et chorégraphie **Samar Haddad King**
Avec **Samaa Wakim, Mehdi Dahkan, Adan Azzam, Nadim Bahsoun, Charles, Dounia Dolbec, Yukari Osaka, Zoé Rabinowitz, Arzu Salman, Natalie Salsa, Yousef Sbieh, Enrico Dau Yang Wey, Ash Winkfield**
Dramaturgie **Enrico Dau Yang Wey** Directrice adjointe **Stephanie Sutherland** Direction des répétitions **Zoe Rabinowitz**
Création lumière **Muaz Aljube** Musique de Vivaldi's Four Seasons "Recomposé" de **Max Richter** Musique originale **Samar Haddad King**
Création costumes et décor **Nancy Mkaabal**



Bricolo

Joachim Latarjet
Cie Oh ! Oui...



CINÉ-CONCERT
Vendredi 5 décembre • 10h et 14h30
Samedi 6 décembre • 17h30
30 min | À partir de 3 ans | Tarif « enfance » à 7€

On pourrait inventer une banane antidérapante ?

Fascinés par l'univers des cartoons et du cinéma muet américain, la Cie Oh ! Oui... rend à Charley Bowers la place qu'il devrait occuper dans l'histoire du cinéma : entre Chaplin et Buster Keaton, au panthéon du muet burlesque !

À l'écran, le réel côtoie le fabuleux avec une liberté sans borne. Sur scène, le musicien Joachim Latarjet (trombone, guitare, ukulélé, tuba) et la comédienne et chanteuse Alexandra Fleischer répondent en miroir aux facéties du héros : Bricolo est un inventeur fou (comme avec la banane antidérapante!) qui n'a pas peur de tenter l'impossible pour rendre le monde plus beau, ou plus drôle. S'il ne peut pas faire pousser des chats sur les arbres, ni faire naître les voitures dans des œufs, alors il tente d'inventer la chaussure préréglée pour apprendre à danser le charleston !

S'amusant de l'originalité de son personnage ubuesque, *Bricolo* nous questionne sur les notions de rêve et d'impossible en célébrant la créativité et l'imagination. De quoi ravir toutes les générations !

Composition originale et mise en scène **Joachim Latarjet** Avec **Alexandra Fleischer** et **Joachim Latarjet** Son **Tom Menigault**



La Belle au bois dormant

Marcos Morau - Ballet de l'Opéra de Lyon

DANSE
Mardi 9 décembre • 20h • Opéra de Limoges
1h30 min | À partir de 12 ans
Nous vous proposons d'aller ensemble voir le spectacle en bus. Départ de la gare routière à 18h.
Tarifs trajet inclus : de 18€ à 43€
Réservation indispensable auprès du théâtre Jean Lurçat.

Que faire en 100 ans ?

Qu'est-ce que ce conte et le ballet que Tchaïkovski en a tiré en 1890 peuvent (encore) nous raconter aujourd'hui ? Que découvrirait la princesse si elle s'éveillait de son long sommeil à notre époque ? Attiré par le détournement de l'image des contes, le chorégraphe catalan Marcos Morau se concentre sur la dilatation du temps, imaginant un vortex comme un prisme déformant la réalité. Avec ses quinze danseurs et toutes les ressources de la danse, de la musique, des costumes, de la lumière, le spectacle ci-sèle un univers visuel méticuleux qui rebat les cartes du conte. Un vertige contamine la scène, l'abstraction se mêle à l'incarnation et le temps sort de ses gonds.

Cette *Belle au bois dormant* forme un cortège chaotique, peuplé de figures expressives et énigmatiques, reflétant les doutes et les appréhensions du présent.

Chorégraphie et mise en scène **Marcos Morau** Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Juan Cristóbal Saavedra** Distribution **Danseur-e-s du Ballet de l'Opéra de Lyon** Assistant-e-s chorégraphique **Ariadna Montfort, Shay Partush, Marina Rodriguez** Scénographie **Max Glaenzel** Costumes **Silvia Delagneau** Dramaturgie **Roberto Fratini**



Ars Natura

AnA Compagnie
Annabelle Playe & Hugo Arcier

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
Vendredi 12 décembre • 20h30
50 min | À partir de 13 ans

Une légende du futur ou l'archéologie sonore d'un monde oublié

Ars Natura est une performance audiovisuelle donnée par les artistes protéiformes Annabelle Playe et Hugo Arcier. Ce spectacle est proposé en clôture du programme Cura et de son exposition *Sciences et Fictions* (cf. p. 4). Ici, aucune trace humaine ou animale ne subsiste, hormis la performeuse qui initie par le son l'apparition et la disparition de l'image. Survivante ou initiatrice d'un autre monde ? Humaine, androïde ou cyborg s'interrogeant sur ses origines, *Ars Natura* s'empare de notre lien au vivant à travers la contemplation : une science-fiction nous amenant à vivre une immersion totale dans une nature puissante, sauvage voire inquiétante.

Annabelle Playe est une artiste multitalentueuse : elle explore la voix, la musique, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Dans ses créations aux formes hybrides, elle interroge notre posture dans le monde, entre éblouissement et obscurité. La musique y est l'élément central et dramaturgique tissant des synapses vers la poésie ou l'image, parfois le théâtre et la danse. Annabelle s'est formée au chant lyrique et à la composition auprès de Sergio Ortega à l'École de Musique de Pantin. En tant que soprano, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain.

Hugo Arcier est un artiste numérique français qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes, principalement des installations vidéo et des projets immersifs (réalité virtuelle). Son œuvre interactive en réalité virtuelle, *Éden*, en co-travail avec Cyril Teste, a été présenté dans le cadre du programme Cura, pour l'exposition *Réalités alternatives*, donnée à Aubusson au printemps 2024.

Conception, composition, live électronique **Annabelle Playe**
Conception, vidéo en images de synthèses 3D audio réactives **Hugo Arcier** Création lumière **Rima Ben-Brahim** Costume **Marion Robillard** Régie son & spatialisation **Fabien Minez** Collaboration artistique **Marc Siffert** Regard **Franck Vigroux**

Suivi d'un DJ set



Verginie Descente DJ SET | 2h

Avant de découvrir la scène, Verginie Descente mixait surtout de la House dans les appartements des copain-es, mais c'était avant de découvrir qu'on peut mélanger Céline Dion et de la techno qui tape. Un set queer et popu enflammé qui va envoûter vos oreilles et faire trembler vos petits orteils !

Rendez-vous à l'Avant-scène après le spectacle !



Valse avec W...

Marc Lacourt - Ma compagnie

DANSE
Mardi 16 décembre • 10h et 14h30
Mercredi 17 décembre • 15h, suivi
d'une boum de Noël !

55 min | À partir de 6 ans | Tarif « enfance » à 7€

« Atelier du Pestacle » : les enfants de 3 à 5 ans sont en atelier-jeux avec la librairie itinérante La Limou'Zine. Gratuit sur inscription.



Des monstres valseurs de douceur

Le chorégraphe et danseur Marc Lacourt convie jeunes et moins jeunes à un voyage extraordinaire. *Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosno-selchessou* : le titre du spectacle est à son image, complètement sans dessus-dessous ! Tout comme son histoire qui commence par la fin et son décor suspendu au plafond. Dans cette apparente anarchie, les cinq danseurs nous convient à un voyage extraordinaire. Ils construisent et déconstruisent le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble. Cette valse questionne notre rapport à la différence, avec toujours l'histoire de l'art - des cavernes au surréalisme - comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Dans ce joyeux chaos, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs ! Chaque geste, chaque mouvement est une ode à la créativité, transformant le quotidien en extraordinaire. Une expérience unique, qui invite à redécouvrir la poésie cachée dans les choses simples.

Et si le spectacle, à l'image de son titre mystérieux comme une formule magique, nous aidait à conjurer la peur de l'autre, à accepter la différence, en dansant tous ensemble ? Avec talent, Marc Lacourt suscite un intérêt chez les enfants comme chez les grandes personnes.

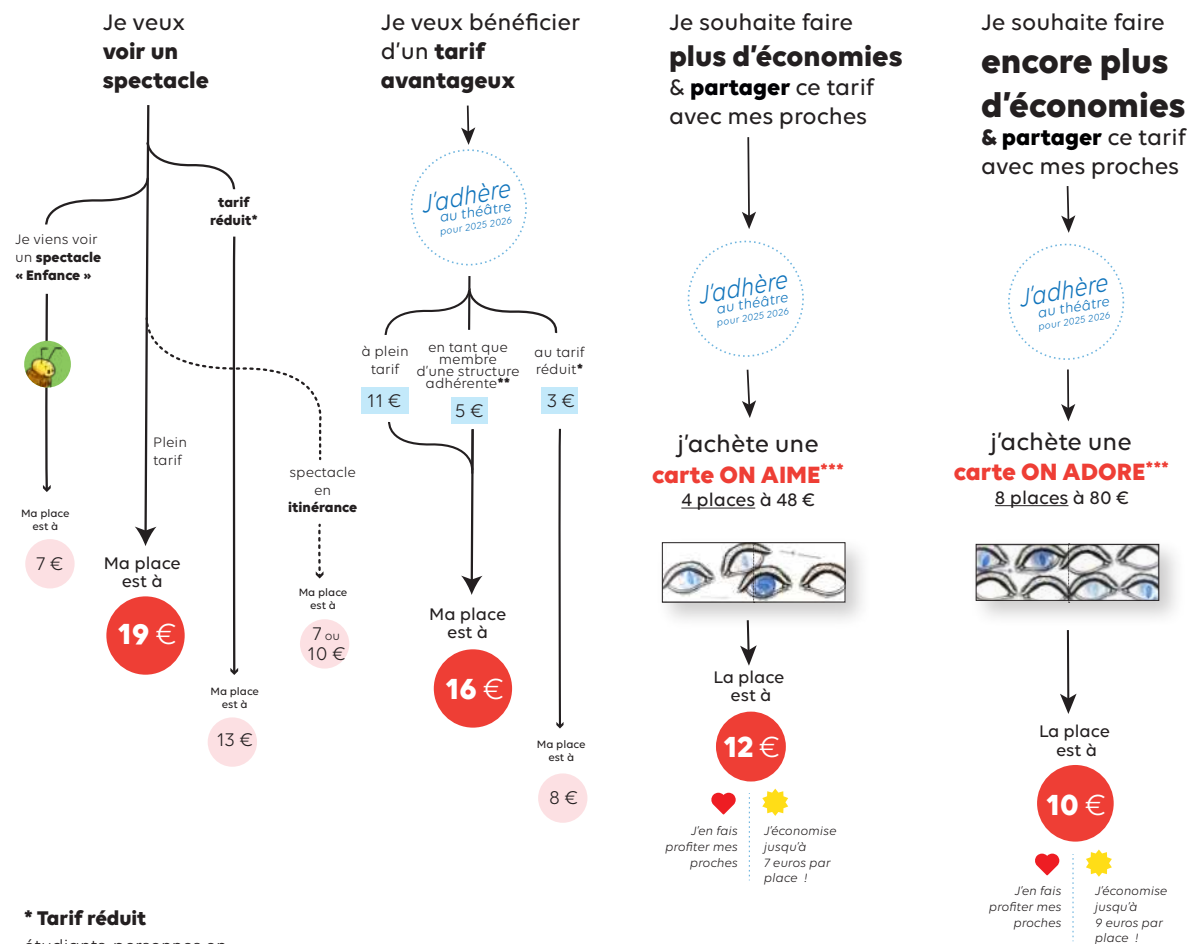
Chorégraphie **Marc Lacourt** Distribution **Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre** Régie **Régis Raimbault**

Suivi d'une boum !

Une boum de Noël !

Quoi de mieux pour célébrer les prochaines vacances et la fin de l'année ? Après la représentation du mercredi après-midi de *Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou*, le théâtre t'invite à bouger à l'Avant-scène pour un goûter-danse-party-time ! C'est gratuit, c'est pour toutes celles et ceux qui ont vu le spectacle et c'est du bonheur en paquet cadeau ! Tu dances ?

Tarifs des places



* Tarif réduit

étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

** structure adhérente

la liste des partenaires, associations ou collectivités, est à retrouver sur notre site ou à la billetterie du théâtre.

*** Les cartes « ON AIME » et « ON ADORE » sont renouvelables autant de fois que vous le souhaitez durant l'année 2025/2026, une fois la carte d'adhésion achetée. Elles sont valables un an à date anniversaire.

BILLETTERIE

En ligne : billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com

Par mail : resa@snaubusson.com

Au guichet et par téléphone au 05 55 83 09 09 du mardi au vendredi de 14h à 18h, et dès 14h les jours de spectacle.

Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

Avenue des Lissiers BP 11, 23200 Aubusson

Administration 05 55 83 09 10

Billetterie 05 55 83 09 09

Courriel secretariat@snaubusson.com

Site snaubusson.com

f théâtre Jean Lurçat

@ scenenationaleaubusson

MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet.

LE LABEL SCÈNE NATIONALE

Le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat, labellisé Scène nationale depuis 1991 et financent à ce titre l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



CIE DES MÉCÈNES



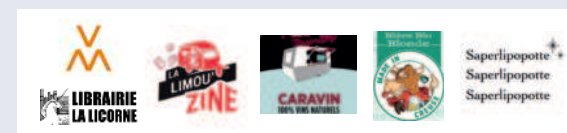
NOUS ADHÉRONS À



MÉDIAS PARTENAIRES

SE RETROUVER À L'AVANT-SCÈNE

Pour chaque représentation au théâtre, l'Avant-scène est ouverte 1h avant et 1h après les spectacles. Traiteurs, cavistes ou brasseurs sont présents pour vous régaler. Retrouvez aussi des libraires dans le hall du théâtre, avant et après les spectacles. Vous pouvez réserver votre repas auprès de Karine Lamy / Saperlipopote au 06 58 70 11 23.



BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

☐ Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Date de naissance ____ / ____ / ____

Adhésion : ☐ Tarif réduit ☐ Plein tarif Mode de règlement : ☐ Espèces ☐ Chèque

Profession ou situation

- Scolaire / Etudiant(e)
- Autre / Personne sans activité professionnelle
- Enseignant(e) / Profession intermédiaire

- Agriculteur(trice) /exploitant(e)
- Artisan(e) / Commerçant(e) / chef(fe) d'entreprise
- Cadre / Profession libérale / Profession intellectuelle supérieure
- Employé(e)

- Ouvrier(ère)
- Retraité(e)

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.

Spectacles

Sam. 13 sept.	10h45 & 11h30 18h30	La lévitation réelle Lancement de la saison automnale	Cie L'immédiate	Cirque	Marché Aubusson
Mar. 30 sept.	19h30	Sogra : une étoile dans le ciel	Cie Be Actor Studio	Théâtre	Aubusson
Jeu. 9 oct.	14h30 19h30	La terre parle quand on creuse Grand ReporTERRE #6	Théâtre de l'Union CDN du Limousin	Théâtre	Aubusson
Dim. 19 oct.	15h	La coulée	Cie La Friche	Cirque plastique	Aubusson
Mer. 5 nov. Jeu. 6 nov.	10h 19h30	Café Gloria	Cie Les Chevaliers d'Industrie	Marionnette, Magie, Théâtre	Aubusson
Sam. 8 nov.	20h30	Duo	Airelle Besson & Lionel Suarez	Musique	Aubusson
Jeu. 20 nov. Ven. 21 nov. Sam. 22 nov.	19h30 19h 18h30	Vacarme(s) ou Comment l'Homme marche sur la Terre	Cie La Joie Errante	Théâtre	Ahun Gouzon Aubusson
Jeu. 27 nov.	19h30	Gathering	Cie Yaa Samar! Danse theatre	Danse	Aubusson
Ven. 5 déc. Sam. 6 déc.	10h & 14h30 17h30	Bricolo	Cie Oh ! Oui...	Ciné-concert	Aubusson
Mar. 9 déc.	20h	La Belle au bois dormant	Opéra de Lyon	Ballet	Opéra de Limoges
Ven. 12 déc.	20h30	Ars natura + DJ Set	AnA Compagnie et Verginie Descente	Performance audiovisuelle	Aubusson
Mar. 16 déc. Mer. 17 déc.	10h & 14h30 15h	Valse avec Wrondistilblegretralborila- tausgavesosnoselchessou	Ma compagnie	Danse	Aubusson

Sorties de résidence

Ven. 5 sept.	18h30	Nexus	Cie Zion	Danse	Aubusson
Sam. 13 sept.	14h à 18h	Swami	Rémy Berthier	Magie & réalité virtuelle	Aubusson
Ven. 3 oct.	18h30	La Vie des Autres	Cie La Joie Errante	Théâtre	Aubusson
Ven. 14 nov.	18h30	J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre	Cie Cocotte collective	Théâtre	Aubusson
Mar. 18 nov.	18h30	Refaire le monde (commencer par l'école)	Cie les guêpes rouges - théâtre	Théâtre	Aubusson

Ateliers

Mer. 3 sept.	14h à 16h	Découverte du locking	Compagnie Zion	Hip-hop	Aubusson
11 et 12 oct. 15 et 16 nov. 13 et 14 déc.	10h à 13h 14h à 17h	Initiation aux usages artistiques de la réalité virtuelle	Mathieu Marguerin	Réalité virtuelle et augmentée	Aubusson
Mer. 15 oct. Mer. 19 nov. Mer. 17 déc.	18h30 à 21h30	Va jouer dehors	Raphaëlle Bloch La Conviviale	Lecture	Aubusson
Mer. 26 nov.	19h à 21h	Atelier de danse	Cie Yaa Samar! Danse Theatre	Danse	Aubusson
Mer. 17 déc.	10h à 11h30	Danser ensemble	Ma compagnie	Danse	Aubusson

Expositions

Du 13 sept. au 3 oct.	Quatre saisons	Guillaume Demaison	Rétrospective	Aubusson
Du 16 oct. au 12 déc.	Sciences et Fictions	Exposition Cura	Arts visuels	Aubusson

Conférence - Rencontre

Jeu. 16 oct.	18h30	L'art à l'ère du digital et de l'IA	Dominique Moulon	Conférence	Aubusson
Dim. 9 nov.	9h30 à 18h	Creuset des idées #5	Les addictions	Rencontre	Aubusson

Ateliers du Pestacle

Jeu. 9 oct.	19h30	Avec la médiathèque Creuse Grand Sud	En parallèle du spectacle La terre parle quand on creuse	Pour les 6 - 14 ans	Aubusson
Dim. 19 oct.	15h	Danse avec l'association Libre cours	En parallèle du spectacle La coulée	Pour les 4 - 9 ans	Aubusson
Jeu. 6 nov.	19h30	Avec la médiathèque Creuse Grand Sud	En parallèle du spectacle Café Gloria	Pour les 6 - 14 ans	Aubusson
Mer. 17 déc.	15h	Jeux avec la librairie La Limou'Zine	En parallèle du spectacle Valse avec W...	Pour les 3 - 5 ans	Aubusson