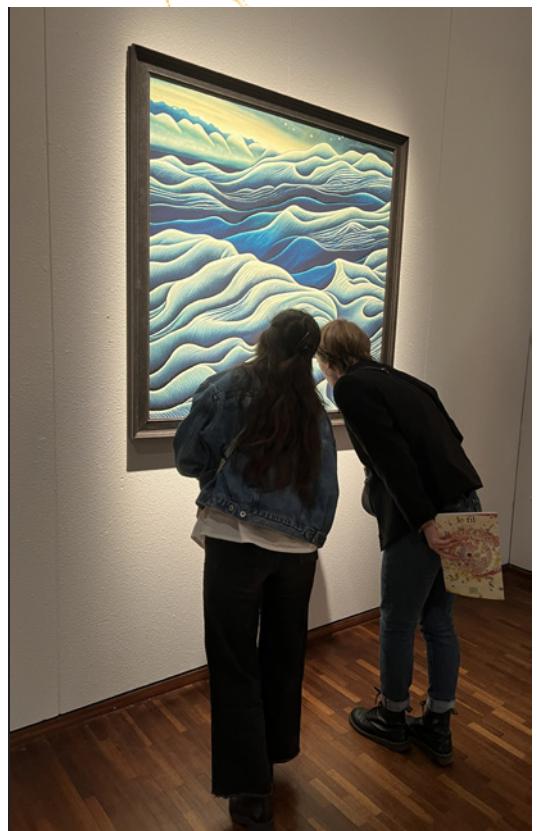


le fil

hiver 2026

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson



Les premiers visiteurs lors du vernissage, le jeudi 16 octobre

Exposition CURA # 3

Sciences et Fictions

Sous l'expertise des curateurs AnnSo Boulan et Dominique Moulon et en partenariat avec le CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et le Ministère de la Culture, la troisième et dernière exposition CURA s'est tenue du 16 octobre au 12 décembre 2025.

Dès le soir du vernissage, en présence des deux commissaires d'exposition et des artistes, plus d'une centaine de visiteurs ont pu découvrir les œuvres de Cécile Babiole, Vincent Fournier, Donatien Aubert, Jeanne Susplugas, Véronique Béland et du Collectif Obvious. Ces six artistes connaissent une notoriété nationale et internationale, pour avoir notamment exposé dans divers lieux prestigieux de l'art contemporain : le centre Pompidou et la Gaîté-Lyrique à Paris ; les festival de Mutek et d'Elektra à Montréal ; l'IMAL à Bruxelles ; la Fact à Liverpool ; le NAMOC à Beijing ; etc.

Le Théâtre Jean Lurçat, avec onze autres Scènes nationales, a intégré fin 2023 le programme CURA organisé par le Ministère de la Culture et le CNAP. Cela a permis au théâtre de bénéficier d'un budget dédié et de s'adjointre l'expertise de commissaires d'exposition pour imaginer une programmation en arts visuels sur deux ans.

L'envie de revenir aux origines du centre culturel et artistique Jean Lurçat où se mêlaient arts plastiques, arts tissés et arts vivants, a séduit Dominique Moulon et Annso Boulan, les deux curateurs choisis pour Aubusson. Ils ont ainsi réalisé trois expositions où l'art numérique nous a poussé à questionner notre rapport au réel et à sa mise en scène : *Réalités alternatives*, *Inquiétantes étrangetés* et *Sciences et Fictions*. Au total près de 3 000 visiteurs ont découvert une vingtaine d'artistes plasticiens, avec Camille Alquier-Azan et France Manoush Sahadjian à la médiation.

« Magnifique univers onirique, autant virtuel qu'ancré dans notre humanité. Indispensable et profondément apaisant. Bravo. »

N. Petitjean

Prochaine exposition

Au printemps 2026, Edmond Baudoin et Laetitia Carton proposeront Portraits, 10 ans après.

Édito

Au fil de l'Histoire, depuis les peintures rupestres jusqu'aux arts numériques aujourd'hui, le plaisir de la création artistique est essentiel à la vie psychique et au bien-être. Tendez l'oreille aux mots (maux ?!) de *L'art d'avoir toujours raison* par la Cie Cassandre, écoutez la réalité de l'infirmière libérale sillonnant le plateau de Millevaches avec *Toutes nos mains* du Collectif I am a bird now, saisissez le bruissement d'Ether par la Cie Libertivore qui dit les fragilités et les forces de nos relations, entendez aussi ce qui se cache derrière les musiques endiablées du *Ti'bal tribal* d'André Minvielle ou les fictions du XIX^e siècle dans *Une maison de poupée* d'Ibsen revisité par Yngvild Aspeli. Partez vers les Suds avec les artistes de Trovaores menés par Antonio Placer, voyagez dans le temps et l'espace aussi avec les ukrainiennes Dakh Daughters !

Ainsi au théâtre Jean Lurçat cet hiver, il y aura beaucoup de grâce et de légèreté, d'humour et de finesse, de colère et d'espoir, de plaisir et de joie. Tout cela ne s'achète pas mais s'offre : à soi, aux autres, à notre communauté. Nous sommes animés par une profonde et existentielle quête de sens et la simple consommation de produits finis nous laisse bien démunis. Souvent ce qui a de la valeur n'a pas de prix.

C'est pourquoi nous veillons à ce que la politique tarifaire de la Scène nationale d'Aubusson soit très accessible : le prix moyen du billet de spectacle acheté sur la saison 24/25 était de 9,22€ ! C'est le sens du service public des Arts et de la Culture imaginé en France après la Seconde Guerre Mondiale pour que chacun·e profite. Nous vous invitons à la vigilance pour le préserver car cette capacité à être ensemble avec nos désaccords, à rire de nous-mêmes, à penser librement, à s'émouvoir collectivement, à prendre du plaisir dans la différence, à débattre sans s'écharper, à rêver ensemble au-delà de nous, ne semble plus une priorité.

Relier là où on préférerait nous opposer, expliquer la complexité là où on simplifie de façon manichéenne, créer des solidarités là où on voudrait nous diviser... tels sont les fils rouges que nous proposent de suivre les artistes dans le labyrinthe de l'actualité. Ré-enchantons le monde ! C'est ce que nous ferons cette année, encore et toujours, spectacle après spectacle. C'est ce que toute l'équipe du théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson vous souhaite pour 2026 !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale

Sommaire

- P. 1 – Ricochet
- P. 2 – Édito & sommaire
- P. 3 – Pratiquer
- P. 4 – Dialoguer
- P. 5 – Se rapprocher
- P. 6 – Comprendre
- P. 7 – Rencontrer
- P. 8 – Découvrir
- P. 9 & 10 – Retour en image
- P. 11 – Fabriquer
- P. 12 – Programmer

P. 13 à 20 – Spectacles de la saison hivernale

- P. 21 – Informations pratiques
- P. 22 – Partenaires
- P. 23 – Calendrier de l'hiver

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Marjolaine Dumontant / Christine Malard

Avec la complicité des artistes et partenaires

Secrétaires de rédaction Marjolaine Dumontant / Ariane Liger

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Licences 1, 2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson /

Décembre 2025

Cet exemplaire ne peut être vendu.

Crédits photos : Théâtre Jean Lurçat, Laurent Abrial, Louise Ajuste, Cie cassandre/Dôme Albertville, Gaël Delaite, Max Felix, Franck Frappa, Bérangère Jannelle, Johan Karlsson, Oleksandr Kosmach, Julien Papillard, Tomas Lauvland Pettersen, Alexandre Séli, Grégory Verdier

Ateliers artistiques

le plaisir de jouer

Autour des spectacles de l'hiver, le théâtre Jean Lurçat propose des rencontres avec les artistes, sous la forme de stages, d'ateliers ou d'initiations à destination des professionnels ou des amateurs de tous âges. Théâtre et danse sont au programme cet hiver !



INITIATION AUX DANSES TRADITIONNELLES

Dans le cadre de la soirée du Bal de l'an, les enseignants du conservatoire départemental Émile Goué, Maxence Latrémière et Camille Desthiange, proposent un moment convivial pour découvrir (ou redécouvrir !) les bases de quelques danses traditionnelles qui seront jouées durant la soirée du samedi 10 janvier : Scottish, polka, valse, mazurka, bournée, sautière, ronde chantée ... Aucun niveau n'est requis, il suffit d'avoir envie de danser ! À vos pas !

**Samedi 10 janvier de 17h à 18h
Gratuit sur inscription, places limitées. Adhérez au théâtre Jean Lurçat pour participer.**

**Tout public à partir de 8 ans.
Stage réservé aux spectateurs de la soirée T'iBal Tribal, cf. p. 13.**

VA JOUER DEHORS

Va jouer dehors est un petit groupe qui chemine par-delà les époques et les écritures sur le territoire illimité du théâtre. Les textes lus parlent de ruralité dans ce qu'elle implique de conflits et de beauté. Toujours politiques, il y est question d'amour, de racisme ordinaire, d'exploiteurs et d'exploité·es. Le groupe se réunit une fois par mois pour faire ensemble la traversée d'un texte, abrité·es par le théâtre. Au printemps, ils iront dehors, dans des lieux qui se donnent comme des décors possibles. Et au mois de juin, lecture pour un public : vous.

Infos, adhésion et inscription obligatoire :

Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

Un comédien dans les classes !

En janvier, le théâtre Jean Lurçat ira avec la compagnie Vladimir Steyaert à la rencontre des collégiens et lycéens du lycée agricole d'Aubusson. Le comédien Yann Métivier jouera Prof Turing, l'occasion pour les jeunes Creusois de porter un regard différent sur les mathématiques.... Et pas que !



Prof Turing

STAGE « THÉÂTRE ET LANGUE DE BOIS »

Dans le cadre du spectacle *Thelma, Louise et nous*, les comédiennes Nolwenn Le Doth et Anna Pabst donneront un stage sous une forme chorale de « théâtre-récit ». L'objectif est d'utiliser des outils de la culture pop comme prétexte à une mise en jeu qui permet aux stagiaires à la fois de parler en leur nom propre et d'être narrateurs et acteurs de leur récit. L'idée est de trouver une liberté de jeu, de prise de parole et de mise en scène tout en travaillant sur la notion d'écoute, de collectif et de ludique. Ces temps de travail et de jeu seront aussi l'occasion d'éveiller les consciences et de sensibiliser sur les grands thèmes du spectacle : la sororité et les violences sexistes et sexuelles.

À travers des jeux d'écritures et d'improvisation, les stagiaires exploreront les spécificités de la langue de bois ! En jouant sur les conventions et les décalages, il sagira ici, le temps de quelques heures, de jouer avec cette langue qui, si souvent, se joue de nous.

**Samedi 14 février
10h-13h / 14h-17h
À partir de 16 ans
Participation : 20 €+ adhésion
au théâtre. Stage réservé aux spectateurs de *L'art d'avoir toujours raison*, cf. p. 16.**

**Samedi 28 février
10h-13h / 14h-17h
À partir de 15 ans
Participation : 20 €+ adhésion
au théâtre. Stage réservé aux spectateurs de *Thelma, Louise et nous*, cf. p. 17.**

Tout est parti de l'envie d'une professeure de Mathématiques de montrer à ses élèves un spectacle ayant pour sujet sa matière. D'échanges en repérages de spectacle, c'est finalement un collectif d'enseignants qui s'est emparé de la proposition pour imaginer des activités pédagogiques à proposer aux élèves en amont de la représentation ; le tout en lien avec le personnage d'Alan Turing, sa vie, ses recherches et ses découvertes. Nous avons discuté avec Sylvie Bourbon, qui a mis en place la venue de ce spectacle au sein de son établissement à Aubusson.

Théâtre Jean Lurçat : Vous aviez le désir d'accueillir un spectacle sur les mathématiques. La directrice du théâtre vous a parlé de plusieurs spectacles. Pourquoi avoir choisi Prof Turing ?

Sylvie Bourbon : Tout d'abord sur le plan pédagogique, la vie d'Alan Turing offre une richesse d'enseignement considérable. Au-delà de la culture générale, elle permet d'explorer des thèmes transversaux tels que l'histoire, les mathématiques, les sciences, mais aussi des questions sociétales comme la tolérance et la liberté. Les différents aspects de la vie d'Alan Turing sont adaptables en fonction de l'âge des élèves, cela favorise la mise en place d'un projet intercycle collège-lycée, créant une dynamique de cohésion entre les élèves de différents niveaux. Enfin, la mise en scène proposée – un acteur qui interagit avec les élèves dans une salle de classe – est une approche vivante et immersive.

Elle contribue à renforcer l'intérêt des élèves pour les mathématiques, tout en leur donnant une vision plus positive et moderne de la transmission des savoirs. Ce projet pluridisciplinaire permet aux jeunes gens de comprendre que leurs matières ne sont pas cloisonnées, mais qu'elles s'articulent entre elles dans une logique cohérente et progressive. Les savoirs se complètent et s'éclairent mutuellement, chaque enseignant s'est approprié le spectacle selon ses affinités et son programme. Ce croisement des approches donne aux élèves une vision globale et cohérente des savoirs.

T.J.L. : Qu'est-ce que cela implique de recevoir des artistes dans un établissement scolaire ?

S. B. : Recevoir des artistes est une véritable richesse. Les élèves sont mis en contact direct avec des formes culturelles qu'ils n'ont pas toujours l'occasion de découvrir, ce qui élargit leur horizon et nourrit leur curiosité. Cela demande toutefois quelques ajustements. Sur le plan pédagogique, il faut trouver la manière pertinente de relier l'apport des artistes aux contenus scolaires, afin que cette expérience devienne un prolongement naturel des apprentissages. Sur le plan organisationnel, il s'agit de prévoir une salle adaptée, de coordonner les emplois du temps et de préparer les élèves à l'expérience. Ces efforts sont largement récompensés par l'impact positif sur la motivation et l'ouverture d'esprit des élèves.

Le théâtre Jean Lurçat

en itinérance en Creuse

L'une des missions de la Scène nationale est de favoriser l'accès et la participation du plus grand nombre à la vie culturelle. Organiser des spectacles dans les salles des fêtes, les tiers-lieux, les gymnases, les établissements scolaires, etc., contribue à rapprocher les artistes des Creusois·es. Cet hiver, six représentations sont proposées sur le territoire. De nombreuses structures s'associent afin de faire jouer les artistes au plus près des habitants.



Communes ayant accueilli des spectacles depuis 2021

« Depuis de nombreuses années, nous avons assisté à des représentations proposées, voire offertes, dans différents lieux ; on y a rencontré des voisins agriculteurs, retraités, résidents temporaires en vacances. Le théâtre abolit la distance du langage car il génère de l'émotion ; aller au théâtre dans son village, c'est comme une fenêtre ouverte sur d'autres mondes auxquels ils n'avaient pas accès. Les itinérances de la Scène Nationale génèrent des rencontres souvent étonnantes ! »

Marinette et Jean-Pierre Minne, habitants de St-Georges-Nigremont

« Cet été je suis allé voir Faune de la Compagnie Libertivore à l'Étang des Landes. J'avais déjà assisté à des représentations de cette compagnie au théâtre, mais les voir jouer en extérieur, dans ce cadre particulier, ajoutait une nouvelle dimension. J'ai apprécié cette recherche d'adéquation entre le lieu et le sujet et plus simplement le plaisir d'être en extérieur. »

Jules Kister, habitant d'Auzances

« Merci pour cette merveilleuse soirée théâtre émouvante et si bien jouée. Un grand bravo à toute l'équipe. On n'a pas vu le temps passer mais «ce sont des choses qui arrivent»...! »

Christine Lang à propos de Vacarme(s) donné à Gouzon le 21 novembre

Les partenaires des itinérances depuis 2021

Ahun	Mairie Lycée agricole Crèche municipale Centre Hospitalier Association des artisans et commerçants Comité des fêtes Cité scolaire Jamot - Jaurès Chez l'habitant Centre aquatique - AQUASUD Centre de loisirs Festival Précaire
Aubusson	Mairie École primaire Bibliothèque Communauté de communes Creuse Sud-Ouest
Auzances	Mairie École primaire Bibliothèque Médiathèque Association pays'sage
Bourgneuf	Mairie École primaire Bibliothèque Parc Naturel Régional Millevaches
Boussac	Mairie
Chambon-sur-Voueize	Mairie Médiathèque
Clugnat	Mairie
Crocq	Mairie
Évaux-les-Bains	Mairie Médiathèque
Felletin	Mairie Lycée des Métiers du Bâtiment Ressourcerie Court-circuit Collège Jacques Grancher Veillée chez l'habitant Association Pang !
Flayat	Mairie Association La Bascule
Gouzon	Mairie Médiathèque
Guéret	Mairie Guérétoise de spectacle Institut de Formation aux Métiers de la Santé
Jarnages	Festival Précaire Convention Territoriale pour l'Éducation Artistique et Culturelle - Creuse Confluence
La Celle-Dunoise	Mairie Bibliothèque La Maison d'icelle
La Courtine	Contrat Territorial pour l'Éducation Artistique et Culturelle - Haute- Corrèze
Lavaudranche	Mairie École Primaire
Lavaveix-les-Mines	Ateliers de la Mine
Lussat	Réserve Naturelle Nationale de l'étang des Landes
Maizonnises	Mairie Veillée chez l'habitant
Mérinchal	Parc Naturel Régional de Millevaches
Meymac	Parc Naturel Régional de Millevaches
Millevaches	La Métive
Moutier-d'Ahun	Maison médicale "Le garage santé"
Moutier-Rozelle	Veillée chez l'habitant
Néoux	Contrat Territorial pour l'Éducation Artistique et Culturelle - Haute- Corrèze
Peyrelevade	Communauté de communes Creuse Sud-Ouest
Pontarion	La Boutique des idées Association Émile à une vache
Royère-de-Vassivière	Médiathèque Veillée chez l'habitant
Thauron	Communauté de communes Creuse Sud-Ouest
Sordent	Bibliothèque
Soumans	Veillée chez l'habitant
St Fron	Veillée chez l'habitant
St Georges-la-Pouge	Mairie
St-Georges-Nigremont	Veillée chez l'habitant
St-Julien-Le-Châtel	Convention Territoriale pour l'Éducation Artistique et Culturelle - Creuse Confluence
St-Martin-Ste-Catherine	Communauté de communes Creuse Sud-Ouest
St-Martin-Château	Veillée chez l'habitant
St-Michel-de-Weisse	La Broussaille
Vallière	Mairie Veillée chez l'habitant
Vassivière	Le Métier Syndicat mixte Le Lac de Vassivière
Ventenat	Parc Naturel Régional de Millevaches Convention Territoriale pour l'Éducation Artistique et Culturelle - Creuse Confluence

Santé et environnement

consulter et contribuer ensemble

Pour préparer la future loi bioéthique, le comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé (CCNE) organise une consultation citoyenne, s'appuyant sur les acteurs locaux, et dont la coordination régionale est assurée par l'Espace de Réflexion Éthique de Nouvelle-Aquitaine (ERENA). Localement, la CPTS* La Licorne, partenaire de la Scène nationale sur les questions de santé, a choisi de contribuer à ces états généraux avec le thème de la santé liée à l'environnement, en invitant Thierry Thévenin, auteur et herboriste, le lundi 2 février à 19h30.



© Max Félix

La CPTS s'est saisie de cette consultation nationale afin d'investir le champ de l'éthique ; c'est aussi un moyen d'ouvrir largement ces sujets au grand public, et pas seulement à un public averti de professionnels de santé. Ainsi l'idée a germé de convier au théâtre Thierry Thévenin : installé à Mérinchal depuis 1987, il est producteur de plantes médicinales, cueilleur de plantes sauvages et auteur de nombreux livres sur ces sujets.

Théâtre Jean Lurçat : Qu'est-ce qui vous a motivé à répondre positivement à notre invitation ?

Thierry Thévenin : Tout d'abord j'aime sincèrement mon pays, j'aime son silence, ses arbres, ses ruisseaux, ses ciels étoilés et la simplicité de ses habitants, j'aime la Creuse et c'est pour moi une belle occasion de partager cet amour dans un lieu emblématique des richesses de cette petite région rurale. Je crois que c'est l'imaginaire collectif issu de la mémoire du passé tout autant que les aspirations des habitants d'aujourd'hui qui construit les grandes lignes des conditions de vie des futur·es Creusois·es. Je crois aussi que notre pays de sources où les eaux s'écoulent dans différents bassins versants, que notre environnement encore préservé au regard de tant d'autres régions d'Europe est quelque chose qui doit être regardé attentivement,

évalué, honoré et porté par l'initiative populaire. Quoi de mieux qu'un théâtre pour cela ? Le théâtre est, dès ses origines occidentales en Grèce le lieu de la réflexion, du questionnement voire de la critique, le lieu où on prend du recul sur la destinée et la Cité. La CPTS a les compétences pour aborder la question de la santé. Les promesses institutionnelles et politiques médicales et sociales du XXe siècle sont mises à mal par la dégradation de notre environnement naturel, culturel, émotionnel, matériel et immatériel, c'est un fait. La tendance est globale et la solution le sera également ou ne sera pas. Je crois à l'intelligence collective, aux petits pas partagés ensemble, modestes mais concrets et salutaires.

TJL : Pourquoi santé et environnement sont-ils liés ?

T.T. : Je suis convaincu que notre santé est l'exact reflet de notre environnement. Notre état physique et psychique est en quelque sorte l'expression individuelle et particulière des opportunités et des contraintes que nous offre notre milieu de vie. Si on reprend la définition de l'OMS*, la santé est « un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité » et il définit plus précisément la santé mentale en tant qu'« état de bien-être dans lequel l'individu réalise ses propres capacités, peut faire face aux tensions ordinaires de la vie, et est capable de contribuer à sa communauté ». Certes nous ne sommes pas égaux selon notre profession, âge, revenu, ou même notre héritage génétique, mais nous respirons ici et maintenant tous globalement le même air. On doit se souvenir que près de 800 000 décès/an prématurés sont causés par la qualité de l'air en Europe. Combien de nouveaux arrivants en Creuse ont été motivés par cet aspect ?

En partenariat avec la librairie La Licorne d'Aubusson

Participer à la conférence

Lundi 2 février : à 19h30 buffet ; à 20h30 conférence consultative avec Thierry Thévenin. Gratuit.

* Communauté Professionnelle Territoriale de Santé

* Organisation Mondiale de la Santé

Antonio Placer

poète et troubadour

Chanteur, musicien, poète, compositeur, arrangeur, Galicien vivant en France, Antonio Placer fabrique une musique du monde façonnée par les différents vents qui l'ont portés tout au long de son parcours. Aujourd'hui Creusois, il vient nous proposer *Trovaores*, un quartet de musique et danse flamenco le jeudi 5 février à 19h30. Rencontre.

Théâtre Jean Lurçat : votre œuvre poétique est publiée dans plusieurs pays et écrite en quatre langues différentes, galicien, castillan, français et tamarindola (votre espéranto personnel). Comment votre littérature trouve-t-elle sa place dans un concert ?

Est-ce que vous chantez vos compositions ?

Antonio Placer : Au début fut le tamarindola. Il m'a aidé à crier ma rage contre le système. Le galicien, l'espagnol et le français se sont présentés à mes chansons, plus tard, quand le labyrinthe musical est arrivé à maturité. Oui, je chante mes poèmes et je dis mes chansons : des lettres d'amour que je lance à la mer de toutes les scènes !

TJL : Vous avez un milliard de cordes à votre arc : comment les mettez-vous au service de votre univers artistique ?

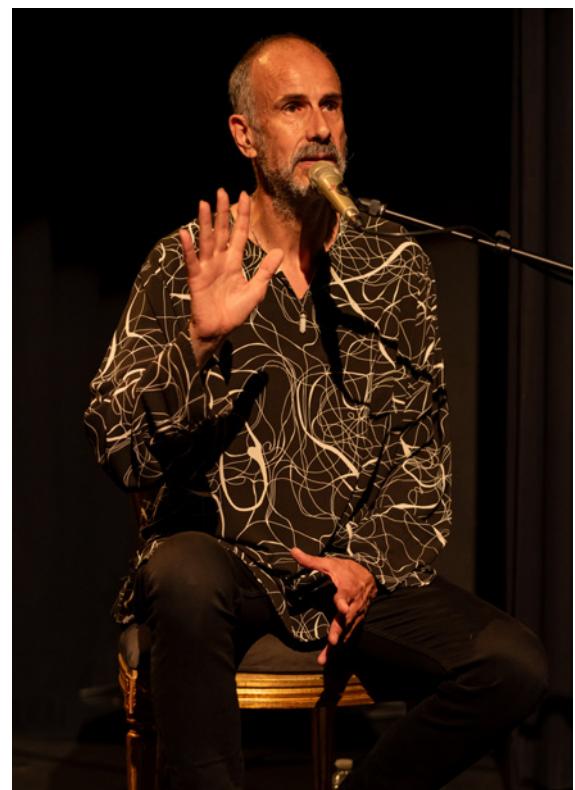
A.P. : Je ne fais rien : je me laisse faire ! Sûrement qu'avec le temps, les rencontres, les voyages... il se crée au fond de soi un instrument aux mille épices qui se plaît à être pincé par l'inné silencieux. Et quand le murmure jaillit, il se met soudainement à la disposition des cantilènes comme celle-ci :

« ... Je Creuse ma destinée en
trébuchant sur mon sort en tombant
mille et une fois dans les affres de
la caillasse me relevant sans douter
comme la vie après la mort Je suis
l'enfant qui apprends à marcher vaille,
que vaille, forgeant sa trace... »

Les prises de risque t'apprennent que ces milliards de cordes s'harmonisent quand l'homme-artiste devine que sa force vient en servant.

TJL : Sur scène, vous serez quatre artistes régulièrement cités aux Victoires de la Musique et autres distinctions de la scène internationale. Comment conciliez-vous vos univers et vos emplois du temps de tournée ?

A.P. : Ils sont des maîtres dans leurs domaines respectifs : guitare, chant et danse andalouse. Je suis un indomptable qui compose une musique populaire et savante en même temps. Ils ont posé leur flamenco dans mes chansons pour célébrer mes ancêtres (des juifs séfarades andalous, galiciens, napolitains, génois etc.) parce que nous savons « que mes aïeuls et les leurs, ce n'est pas la même chose mais c'est pareil ! »



Antonio Placer

On prend un plaisir immense à détourner nos emplois du temps pour cuisiner de l'art à l'unisson. On adore célébrer et offrir aux gens cette messe laïque qu'est *Trovaores* !

TJL : Vous avez travaillé dans plus de 30 pays et décidez de venir vous installer en Creuse : qu'est-ce qui vous a poussé à cette mise au vert ?

A.P. : Avec Armande Ferry-Wilczek, et depuis les Alpes, nous avons invoqué l'impossible pendant des années et un coin de Peyrat-la-Nonière nous a répondu à la fin 2023. Heureux de commencer ici une nouvelle aventure de vie, en semant aux quatre vents nos ritournelles intimes (graines de création, diffusion et médiation) avec l'envie de collaborer tous azimuts.

Voir le concert

Trovaores
Jeudi 5 février à 19h30, cf. p. 15

Les créations d'hier sont les classiques d'aujourd'hui

Chaque année, le théâtre Jean Lurçat programme des pièces du répertoire, les classiques, revisitées par des artistes qui en explorent la dimension contemporaine : nous avons reçu *Tartuffe*, *Antigone*, *Macbeth*, *Monte-Cristo*, *L'île des esclaves...* Rendez-vous le mardi 3 mars pour *Une maison de poupée* d'Ibsen, mis en scène par Yngvild Aspeli.

de la perte de contrôle et de la reprise de ce contrôle et surtout de montrer à quel point la frontière entre illusion et désillusion est très fine et flottante. Je trouve que c'est une pièce qui montre comment on peut sortir du rôle de victime et reprendre le contrôle de sa propre vie, comment un vrai changement vient aussi de la prise de conscience de notre propre responsabilité dans notre situation, et qu'il y a une vraie force de transformation dans cela. C'est une pièce intéressante parce qu'elle montre des personnes complexes, toutes à leurs endroits un peu tordues, et qui chacune à sa manière cherchent à contrôler leur vie.

TJL : Qu'est-ce que cela implique de monter un classique avec de la marionnette ?

Y.A. : Je pense que c'est à la fois bien pour la marionnette d'être confrontée à une dramaturgie si solide que celle d'Ibsen, et que ça permet à la marionnette de grandir. Mais je pense aussi que cela fait du bien aux textes classiques d'être envahis par la marionnette car ça permet une réécriture de l'intérieur qui déplace le centre de la pièce et ouvre donc à entendre de nouveaux récits.



Yngvild Aspeli joue Nora.

À la mission des Scènes nationales de coproduire de nouvelles créations, s'ajoute celle de présenter des textes du répertoire relus à l'aune de nos enjeux contemporains. Ces pièces dites « classiques » aujourd'hui ont d'abord été des créations des siècles précédents, souvent subversives, visionnaires ou incomprises à leur époque ! À ce titre *Une maison de poupée* du Norvégien Henrik Ibsen créée en 1879 est emblématique : la pièce fut jugée scandaleuse par une grande partie des Européens du XIX^e siècle. Certains pays de tradition protestante la censurèrent, soit en l'interdisant, soit en faisant pression sur Ibsen pour qu'il en modifie la fin. Le spectacle explore la quête d'émancipation d'une femme, Nora Helmer, face à des conventions sociales oppressives. Dans la version d'Yngvild Aspeli, la pièce devient une troublante rencontre entre illusion et réalité et les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants.

Théâtre Jean Lurçat : la marionnette est votre médium de prédilection pour mettre en scène des classiques comme *Dracula* - *Lucy's dream*, reçu à Aubusson en décembre 2024. Pourquoi avoir choisi *Une maison de poupée* d'Ibsen ?

Yngvild Aspeli : Une maison de poupée est une pièce dont la thématique me permet d'utiliser la marionnette comme une manière de visualiser des questions autour du pouvoir et des abus du pouvoir,

Qu'est-ce qui fait les classiques de demain ?

Dans une scène nationale, les artistes transgressent les frontières esthétiques ou culturelles traditionnelles, inventent de nouveaux langages, créant ainsi des récits singuliers qui deviendront les classiques de demain.

Certaines créations théâtrales d'aujourd'hui expriment notre époque avec une force artistique telle que leur empreinte marquera les générations futures. Les valeurs universelles que l'on peut retrouver dans les classiques les rendent certes « éternels » ; mais si les pièces sont rejouées, montées, étudiées et redécouvertes, s'inscrivant ainsi dans une continuité et devenant peu à peu des classiques, c'est grâce aussi à la richesse du langage, à la force du propos ou à l'inventivité des formes.

Voir le spectacle

Une maison de poupée, mardi 3 mars à 19h30, cf. p. 18
« Atelier du Pestacle » pour les 6 - 13 ans pendant la représentation



Les élèves du lycée agricole d'Ahun posent avec les artistes à l'issue de la représentation de Vacarme(s) ou Comment l'Homme marche sur la Terre le jeudi 20 novembre après-midi à la salle des fêtes d'Ahun.

Les résidences, venez découvrir librement !

Recevoir les artistes en résidence est l'une des missions fondamentales d'un théâtre labellisé Scène nationale. Il s'agit de les accompagner dans leur processus de création. Les sorties de résidence – gratuites et ouvertes à tous – sont l'occasion pour le public de découvrir les coulisses de la création !



CIE FÉE D'HIVER

La velouteuse

Théâtre jeune public • À partir de 2 ans

Anna est velouteuse. Dans son atelier, elle crée des tapis et s'attelle à son travail. Mais aujourd'hui, une lourde responsabilité l'attend : restaurer la plus célèbre des tapisseries, *La dame à la licorne*, qui doit quitter la France pour New-York.

Résidence du 12 au 16 janvier

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 16 JANVIER À 18H30

CIE LA PRÉSIDENTE A EU 19

Le Mur de la mort

Attraction foraine

À l'heure où le Mur de la mort poursuit sa route avec une équipe remaniée, le théâtre Jean Lurçat ouvre son plateau - oui ça passe - afin de travailler les reprises de rôles, de pilotage et de musique avant le départ en mars à Bruxelles et l'été 2026.

Résidence du 28 au 31 janvier

CIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

Where is John ?

Théâtre d'objets • À partir de 8 ans

Desperado City, un matin à l'aube. Moose, le chien de la ville pousse les deux portes battantes du saloon, avec entre ses crocs un truc brillant : l'étoile du shérif. Une chose est sûre, jamais John ne se serait séparé de plein gré de son insigne. Partant à sa recherche, Billie, sa fille unique, va convaincre le charismatique Lee Rogers de l'accompagner

Résidence du 9 au 13 février

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 13 FÉVRIER À 14H30

EDMOND BEAUDOUIN ET LAETITIA CARTON

Portraits, 10 ans après

Exposition

Dix ans après l'expo et le livre *Portraits, Faux-la-Montagne*, retour au village ! Découvrez l'exposition issue du travail de cette résidence en avril au centre culturel et artistique Jean Lurçat, en partenariat avec la médiathèque Creuse Grand Sud.

Résidence du 12 au 16 janvier à Faux-la-Montagne

CIE LE REGARD DEBOUT

Projet Pessoa

D'après Bureau de Tabac de Fernando Pessoa.

Théâtre • À partir de 12 ans

Rebecca Bonnet poursuivra l'exploration au plateau pour voir comment y porter la radicalité de la parole de Pessoa, sans artifices. Avec la complicité d'Audrey Senaux de Libre Cours.

Résidence du 9 au 20 février

SORTIE DE RÉSIDENCE VENDREDI 20 FÉVRIER À 18H30

L'INSTANT PROPICE

L'Abécédaire sans réponse

Théâtre • À partir de 7 ans

Chaque lettre de l'alphabet devient une invitation à voyager dans le temps, des origines de la vie jusqu'à aujourd'hui. Un enfant tire une lettre au sort : E pour Eau de mer, L pour Labyrinthe, I pour Icare... À partir de là, un duo acteur·rice / musicien crée un monde !

Résidence du 16 au 21 février

SORTIE DE RÉSIDENCE LE SAMEDI 21 FÉVRIER À 15H

CAROLE CHAUSSET

Les écorcés

Arts plastiques et spectacle de rue • À partir de 4 ans

Les écorcés, ces créatures sorties de la forêt, vont s'échapper. Rendez-vous sur le parking théâtre-piscine.

Résidence du 9 au 13 mars

SORTIE DE RÉSIDENCE LE MERCREDI 11 MARS À 16H30

PIERRE-FRANÇOIS « TITI » DUFOUR, RÉMY VIGNOLO ET BOJAN Z

Meteq

Musique électro jazz

Les musiciens travailleront sur les images, la création lumière et commenceront le travail avec l'ingénieur son.

Résidence du 11 au 14 mars

SORTIE DE RÉSIDENCE LE VENDREDI 13 MARS À 18H30

LA MONDIALE GÉNÉRALE

En liesse

Cirque • À partir de 10 ans

La compagnie reçue pour *Rapprochons-nous* et *Réfugions-nous* travaille sur son prochain projet. Alexandre Denis et Frédéric Arsenault poursuivent dans une fragilité maîtrisée leur recherche autour de l'équilibre, de la parole et de la profondeur de leur relation.

Résidence du 16 au 21 mars

SORTIE DE RÉSIDENCE LE SAMEDI 21 MARS À 17H

Spectacles hiver 2026



Bal de l'an

Entrez dans la musique Entrez dans la danse

Lancement de la saison hivernale

Samedi 10 janvier avec le bal de l'an

- **17h** • Atelier de danses traditionnelles avec Maxence Latrémolière et Camille Desthiange
- **18h30** • Découverte des spectacles de l'hiver en compagnie des artistes et partenaires
- **19h30** • Entracte avec le cocktail de bonne année
- **20h30** • Ti'bal Tribal avec André Minvielle + Duo Rivaud - Lacouchie

Commençons ensemble du bon pied cette nouvelle année ! Rendez-vous pour un bal exceptionnel avec des musiciens stratosphériques : André Minvielle, Juliette Minvielle, Christophe Monniot et Fernand «Nino» Ferrer, ainsi que le duo Anne Rivaud et Alexandra Lacouchie. Comptez sur eux pour nous faire danser sur des rythmes chaloupés et endiablés. Ivresse des mots, mélodies enivrantes, voilà ce qui vous attend pour bien entamer 2026. Le théâtre vous convie à un bal de tous les accents, un bal autour du monde où le jazz cogne, valse, virevolte et s'encanaille. De la valse au cha cha en passant par le fandango, seul ou en couple, le *Ti'bal Tribal* d'André Minvielle nous invite à faire danser la vie !

Pour vous présenter les spectacles qui rythmeront votre hiver, nous nous retrouverons avec les compagnies et les partenaires du théâtre Jean Lurçat, en amont du bal de l'an. À vous de jouer pour choisir vos futures soirées à la Scène nationale.

Entrée gratuite > réservation recommandée au 05 55 83 09 09 ou resa@snaubusson.com
Achetez vos billets pour le *Ti'bal Tribal* en billetterie ou en ligne sur snaubusson.com



Ti'Bal Tribal

André Minvielle - Cie Les Chaudrons

Duo Rivaud Lacouchie

BAL-CONCERT DEBOUT

Samedi 10 janvier • 20h30

3h | Tout public | précédé du lancement de la saison hivernale à 18h30

« Qu'assez on en ait plus assez d'enlacer la musique »

Chaque mois de janvier, le théâtre Jean Lurçat invite des artistes pour le bal de l'an, revisité à chaque fois.

Duo Rivaud Lacouchie

Le duo formé d'Alexandra Lacouchie aux violons et d'Anne Rivaud aux accordéons diatoniques s'est au fil des années forgé un son bien à lui, fruit d'une complicité et d'une connivence musicale évidente. C'est d'une « seule voix » qu'elles s'expriment, qu'elles soient à l'unisson ou se relayant pour s'accompagner l'une l'autre tour à tour.

Le Grand Ensemble

Ce collectif à géométrie variable des élèves du département de musique traditionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Creuse Émile Goué assurera l'interplateau en proposant de danser au son des accordéons diatoniques, chabrettes, vielles à roue, banjos, violons et chanteurs.

Ti'Bal Tribal

Bal avec André Minvielle et les Chaudrons

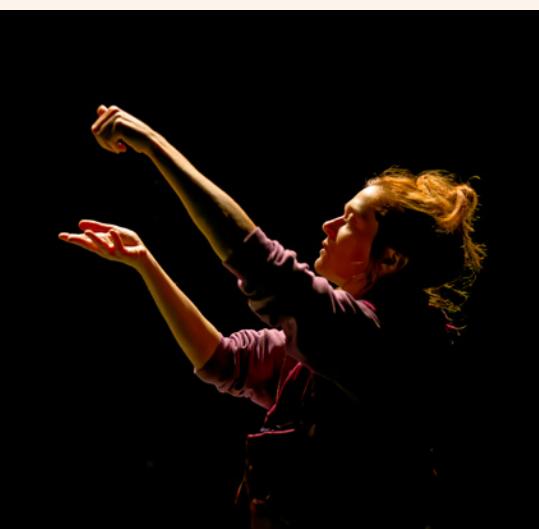
En partenariat avec

« Ti'bal tribal c'est le bal de tous les accents.
Du rhizome en dansant, en veux-tu en voilà.
En langues d'ici ou de là-bas.
Ecuménique et créatif, il vous tape l'enfant d'là bal,
Vous joue la valse des étiquettes en « huit et demi » de Rota,
Une cumbia Mingusienne de berbère les fagots,
Un tcha de la tchatche de sézigue,
Un fandingo en trio de Janeiro.
Et « gens passent » !
On mixe. C'est joyeux, ludique, érotique.
C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie.
Seule à seul ou en couple
En cercle circassien,
En ronde instantanée,
En petits moments de liberté.
De la tête aux pieds. »
André Minvielle

André Minvielle est un artiste et chanteur français, reconnu pour son approche unique de la chanson, mélangeant des influences diverses telles que le jazz, la musique traditionnelle et la chanson française. Il a grandi dans un environnement imprégné de culture occitane qui a profondément marqué son œuvre. Sa voix distinctive, souvent associée à des improvisations vocales, s'accompagne de son jeu de guitare délicat et expressif.

Minvielle s'est fait connaître pour ses performances live captivantes, où il mêle poésie, improvisation et musique expérimentale. Il est également un artiste engagé qui explore les liens entre culture, identité et modernité. Avec un répertoire où se rencontrent tradition et innovation, André Minvielle continue d'inspirer et de surprendre son public en réinventant le bal trad !

Avec André Minvielle, Fernand « Nino » Ferrer, Juliette Minvielle, Christophe Monniot



Toutes nos mains

Daniela Labbé Cabrera
Collectif I am a bird now

THÉÂTRE & SONS

Dimanche 18 janvier • 15h

Magnat-l'Étrange - Salle des fêtes, dans le cadre des Bistrots d'Hiver : Apéro-tchatche le matin et déjeuner au BAM, Bar Associatif de Magnat l'Étrange

1h | À partir de 13 ans | Tarifs spéciaux Bistrot d'hiver : 10€ et 12€

Road-trip musical et médical

Toutes nos mains est un duo pour une comédienne et un créateur sonore, écrit à partir des récits d'infirmières libérales rencontrées en grande partie en Creuse. À la manière d'un road-movie théâtral, le spectacle dresse le portrait du monde rural à travers celui d'une infirmière libérale. Son interprète, Julie Lesgages, embarque le public sur les routes d'une journée de travail et captive le regard avec la gestuelle sublime et si particulière des soignantes qu'elle a rencontrées sur le territoire. Seule au cœur d'un dispositif sonore immersif, elle cristallise des moments d'humanité universels.

Daniela Labbé Cabrera tire une pièce de résistance portée par les murmures, la musique, le son d'une radio. Le matériau documentaire devient une parole vivante, qui explore et prend le risque de toucher.

Ce spectacle est né après *Prendre soin*, créé à Aubusson en juin 2024 qui a réuni au plateau soignantes et artistes avec le souhait de mettre en lumière ce qui se joue dans le monde soignant.

En partenariat avec

Écriture et mise en scène Daniela Labbé Cabrera Avec Julie Lesgages
Création et dispositif sonore Julien Fezans Dramaturgie Youness Anzane Assistante Fabienne Berriau



Éther

Fanny Soriano - Cie Libertivore



CIRQUE & DANSE

Dimanche 25 janvier • 17h30



Lundi 26 janvier • 10h

1h | À partir de 6 ans | Spectacle « enfance » à 7 €
« Atelier du Pestacle » : les enfants de 4 et 5 ans seront accueillis par la librairie itinérante La Limou'zine pendant la représentation. Gratuit sur inscription.

Hypnotique exploration de la rencontre

Éther, un nom évoquant dans la mythologie grecque la personnification de la partie la plus pure du ciel, ou en science physique, les substances subtiles permettant la transmission des effets entre les corps... C'est toujours avec autant de poésie que Fanny Soriano nous plonge dans son univers, influencé par la danse contact. Après avoir donné ses spectacles en tant qu'artiste associée, (*Fractales, Faune, Brame, Hêtre...*) elle s'intéresse ici aux relations humaines.

Ce duo aérien explore les mécanismes relationnels entre les individus et signe le retour de son agrée de cœur, la corde. Métaphore de la relation, elle fait lien entre deux entités et leur univers. La scène se déroule entre terre et ciel, au cœur d'un paysage lunaire. Évoluant à travers une palette d'émotions, traduite par une scénographie astucieuse en perpétuel mouvement, deux individus se font face sans aucune échappatoire possible. Tour à tour alliées, ennemis, sœurs ou étrangères ; entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix quand on partage un même territoire ? Des questions d'actualité destinées à éveiller de nouvelles vibrations.

Écriture et chorégraphie F. Soriano Avec Pauline Barboux et Gaëlle Estève Scénographie Oriane Bajard et F. Soriano Lumière Cyril Leclerc Musique Gregory Cosenza Costumes Sandrine Rozier



Trovaores

Antonio Placer Quartet

CONCERT
Jeudi 5 février • 19h30
1h05 | À partir de 5 ans

Duende : état de grâce qui permet à l'artiste de se transformer en l'expression même de l'art du flamenco

Chanteur, musicien, poète, compositeur et arrangeur, Antonio Placer est un troubadour, un Trovaor. Il a la sincérité d'un Jacques Brel, la colère d'un Léo Ferré et la passion révolutionnaire d'un Jean Ferrat. Son chant est celui d'un tragédien. Son expérience musicale est riche : plus de 20 créations originales sur les scènes nationales et internationales dans plus de 30 pays. Son œuvre poétique est publiée dans plusieurs pays et écrite en quatre langues différentes.

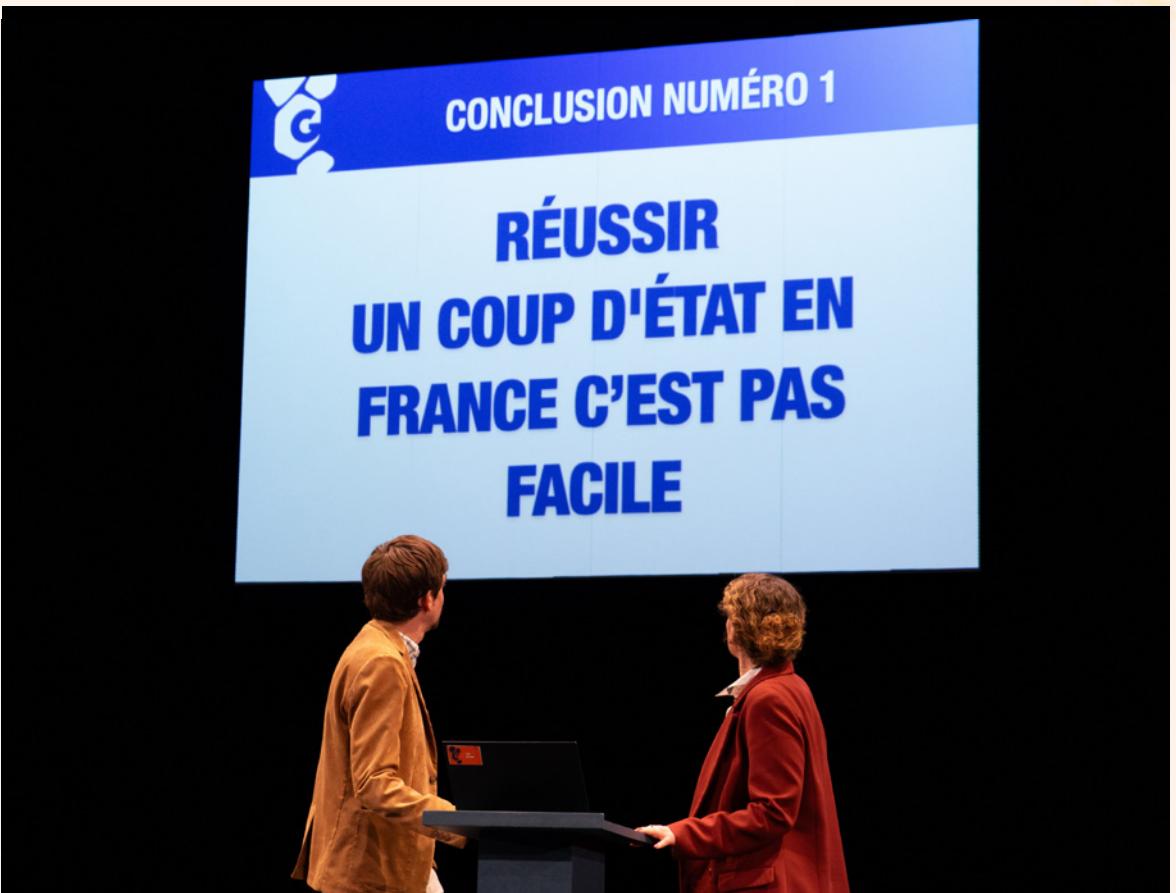
Sorti en 2020, l'album *Trovaores* est l'histoire d'une rencontre, celle du flamenco, du jazz et de la chanson, au cœur des montagnes enneigées de Grenoble et de Grenade. Sur scène ce sont deux voix puissantes, contrastées et complémentaires, celles d'Antonio Placer et de Javier Rivera, soutenues par la guitare de Juan-Antonio Suárez.

Au fil des différentes pièces musicales, qui sont comme autant de ponts entre les Suds, on oscille entre le duende du flamenco le plus essentiel et les sonorités d'un jazz contemporain et lyrique, avec des détours par la Trova, style de chanson hispanique hérité du temps des troubadours. La virtuosité du guitariste Juan-Antonio Suárez, le timbre envoûtant des deux chanteurs et l'intensité du danseur Abel Harana, dont les moindres gestes sont habités par la musique de son âme, nous emportent, progressivement mais sûrement, dans une spirale où le chant, la danse et la musique fusionnent dans une symbiose exceptionnelle.

Entre respiration salvatrice et rythme incandescent, enraciné dans une histoire musicale faite de normes et de transgressions, *Trovaores* transporte le spectateur vers les profondeurs de l'âme, dont le chant devient l'épiphanie inouïe.

Retrouvez l'interview d'Antonio Placer en page 7.

D'après une idée originale de Jean-François Carcelen Interprètes **Antonio Placer** (chant), **Javier Rivera** (chant flamenco et palmas), **Juan-Antonio Suárez** « **Canito** » (guitare) et **Abel Harana** (danse flamenco et palmas) Direction artistique **Antonio Placer** et **Jean-François Carcelen** Création lumière et scénographie **David Perez** Ingénierie son **Thierry Ronget** et **Pascal Cacouault**



L'art d'avoir toujours raison,

méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Sébastien Valignat - Cie Cassandre

THÉÂTRE
Jeu. 12 février • 20h30 • La Celle-Dunoise – Salle des fêtes
Ven. 13 février • 20h30 • Gentiloux – Salle des fêtes
Sam. 14 février • 18h30 • Auzances – Salle des fêtes
Dim. 15 février • 17h30 • La Saunière – Salle des fêtes
1h20 | À partir de 13 ans

« Les multiples pouvoirs du faux et l'extrême faiblesse du vrai, c'est cela le tragique. »
Bram Van Velde

L'art d'avoir toujours raison est un spectacle drôle et d'actualité puisqu'il met en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Sur scène, deux conférenciers : des scientifiques issus d'un groupement de recherche international, le GIRAFE (Groupe International de Recherche sur l'Accession aux Fonctions Électorales), viennent présenter leurs

travaux à un parterre de futurs candidats à une élection (c'est-à-dire le public). Ils prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral !

S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent avec force démonstration tous les outils nécessaires pour réussir une campagne ! Parmi ces méthodes, on trouve comment avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître le conflit, soigner sa communication visuelle et enfin l'art le plus difficile de tous, comment avoir toujours raison. S'appuyant sur les sciences humaines et sociales, cette « conférence » à l'humour décantant ouvre une réflexion salutaire face aux menaces qui pèsent parfois sur la démocratie.

En partenariat avec



Mise en scène Sébastien Valignat Regard extérieur Guillaume Motte Texte Logan de Carvalho et Sébastien Valignat Jeu Adeline Benamarra et Sébastien Valignat Régie générale Benjamin Furbacco Création vidéo Clément Fessy et Benjamin Furbacco Création lumière et scénographie Dominique Ryo Costumes et visuel Bertrand Nodet



Thelma, Louise et nous

Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst – Collectif Le Bleu d'Armand

THÉÂTRE
Jeudi 26 février • 19h30
1h20 | À partir de 15 ans

Voyage en sororité

Un moteur gronde, deux femmes partent en quête de liberté. Comme *Thelma et Louise*, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst ont pris la route, parcouru 990 km, collecté récits, vidéos et sons pour nourrir leur nouvelle création. Une halte de ce voyage était à Aubusson, au printemps dernier.

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes tissent des liens entre elles et les héroïnes emblématiques du road-movie. L'occasion de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film : la sororité, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disant misandrie du film à sa sortie... À partir de ce matériel

scénaristique, le public d'aujourd'hui assiste au parcours de deux jeunes femmes qui relatent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott donne ainsi naissance à une nouvelle histoire très en phase avec notre époque.

Avec leur Collectif Le Bleu d'Armand, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst défendent un théâtre ludique, poétique et responsable, en écho avec les questionnements de notre monde : « Notre Thelma et Louise, c'est un peu nous toutes ». Nicolas Bonneau de la compagnie associée La Volige, habitué des récits réinventés comme avec le spectacle *Monte-Cristo*, les accompagne à la mise en scène dans cette aventure où western et country s'entrelacent.

Texte et mise en scène **Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst** Interprétation **Nolwenn Le Doth et Anna Pabst** Composition musicale **Fanny Chériaux** Création sonore et vidéo **Nicolas Maisse** Création lumières **Juliette Besançon** Scénographie **Claire Gringore** Costumes **Anne Dumont** Régie lumières **Clément Lavenne**



Une maison de poupée

Yngvild Aspeli et Paola Rizza
Cie Plexus Polaire - d'après Henrik Ibsen

MARIONNETTE & THÉÂTRE 
Mardi 3 mars • 19h30

1h20 | À partir de 14 ans
« Atelier du Pestacle » : les enfants de 6 à 13 ans seront accueillis à la médiathèque pendant la représentation.
Gratuit sur inscription.
Spectacle en anglais avec surtitres en français.

« Je dois découvrir qui a raison, la société ou moi. »

Yngvild Aspeli (reçue l'année dernière avec *Dracula - Lucy's dream*) adapte le chef-d'œuvre de son compatriote norvégien Henrik Ibsen dans une version marionnettique virtuose qui rend à la pièce sa jeunesse et en fait un conte fantastique sur nos illusions.

En 1879, dans une petite ville de Norvège, Nora Helmer, femme au foyer frivole, se heurte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Thorvald. Lorsque celui-ci

découvre la vérité, leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie n'a été qu'un mirage et décide de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

Les personnages apparaissent d'abord sous les traits de pantins, avant de se transformer en êtres de chair et de sang. Yngvild Aspeli devient Nora, accompagnée par des marionnettes qu'elle manipule avec dextérité et malice. Les pantins deviennent les métaphores idéales d'une société de faux-semblants tandis que peu à peu, le salon de Nora se peuple de créatures étranges et effrayantes.

Stylisée avec une élégance rare, cette histoire de manipulation et de trahison crée un trouble puissant et un moment de théâtre vertigineux. Yngvild Aspeli a imaginé un décor foisonnant et des marionnettes hyper réalistes pour dire visuellement et de manière spectaculaire l'émancipation de Nora. Un grand moment de théâtre.

Retrouvez l'interview d'Yngvild Aspeli en page 8.

D'après **Henrik Ibsen** Mise en scène **Yngvild Aspeli et Paola Rizza** Actrice-marionnettiste **Yngvild Aspeli** Acteur-marionnettiste **Viktor Lukawski** en alternance avec **Jofre Carabén** Composition musicale **Guro Skumsnes** Moe Chorale Oslo 14 Ensemble Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne** Scénographie **François Gauthier-Lafaye** Chorégraphie **Cécile Laloy** Lumière **Vincent Loubière** Costumes **Benjamin Moreau** Son **Simon Masson** Plateau et manipulation **Alix Weugue** Dramaturge **Pauline Thimonnier** Fabrication décor **Elektik Sceno**



Brioche et révolution ! ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents

Bérangère Jannelle - Cie La Ricotta

THÉÂTRE D'OBJETS
Vendredi 6 mars • 19h

Évaux-les-Bains – La Source
1h10 | À partir de 11 ans

« S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la brioche ! »

Après *L'Histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents !*, c'est l'histoire de la Révolution qui passe à table avec *Brioche et révolution !* Le deuxième opus de Bérangère Jannelle et de son théâtre de table et d'objets, met en scène de manière profonde mais légère, sérieuse mais joueuse, instruite mais visuelle, l'histoire des événements de 1789. Avec du pain et des brioches, des litres de café et de chocolat chaud, ouvrant grand la boulangerie de l'Histoire et de l'actualité, les comédiens expliquent la révolution aux familles.

C'est au travers de l'art de la « boulange » que jeunes et moins jeunes vont redécouvrir ensemble tout un pan de notre histoire : celui de la crise du pain

qui, avant 1789, a fédéré la révolte des plus pauvres. Deux comédiens jouent tous les rôles (les députés, le Roi et son conseil, le peuple de Paris...). Ils ont à leur disposition tous les accessoires de la boulangerie pour représenter les protagonistes historiques. Armés de sucrières, de baguettes comme des fusils, de torchons en écharpe, ils vont raconter et incarner les personnages méconnus de l'histoire comme les personnages célèbres, donnant corps aux débats et aux événements de rue. Bataille de farine et entartrage compris... Ils traduisent la passion des séances et la fébrilité créative qui entourent ces moments d'Histoire.

En actualisant les questions de la Révolution, ce spectacle engage petits et grands à réfléchir sur le rôle de la citoyenneté et du débat public. Il célèbre cette passion démocratique bien française et réveille notre envie d'un monde nouveau. Aux arts, citoyens !

La compagnie La Ricotta, fondée par Bérangère Jannelle, développe un travail scénique qui questionne en profondeur le lien entre histoire intime et histoire collective. Son esthétique « nomade » déjoue les codes de représentations figées en explorant toutes les écritures possibles et tous les dispositifs de plateau, afin de jouer avec un spectateur pleinement actif.

En partenariat avec



Conception, texte et mise en scène **Bérangère Jannelle** Avec **Juliette Allain** et **Vincent Berger** Scénographie **Heidi Folliet** assistée de **Salomé Vandendriessche** Costumes **Salomé Vandendriessche** Création lumière et son **Guillaume Lorchat** et **Bérangère Jannelle** Administration de production **Le petit bureau - Anna Brugnacchi et Virginie Hammel**



Danse Macabre

Vlad Troitskyi & les Dakh Daughters
Le Préau - CDN de Normandie-Vire

THÉÂTRE & MUSIQUE
Mardi 10 mars • 19h30

1h30 | À partir de 14 ans

« Atelier du Pestacle » : les enfants de 8 à 13 ans seront accueillis par l'association Bilboquet pour découvrir le cirque pendant la représentation. Gratuit sur inscription.

Comment faire front lorsque la guerre surgit ?

Dakh Daughters est un groupe musical et théâtral originaire d'Ukraine. Issu de la compagnie théâtrale du même nom créée avec Vlad Troitskyi, metteur en scène et directeur du Théâtre Dakh de Kiev, le groupe féminin de sept membres varie les instruments et les langues chantées. Elles s'inscrivent dans l'héritage du cabaret punk.

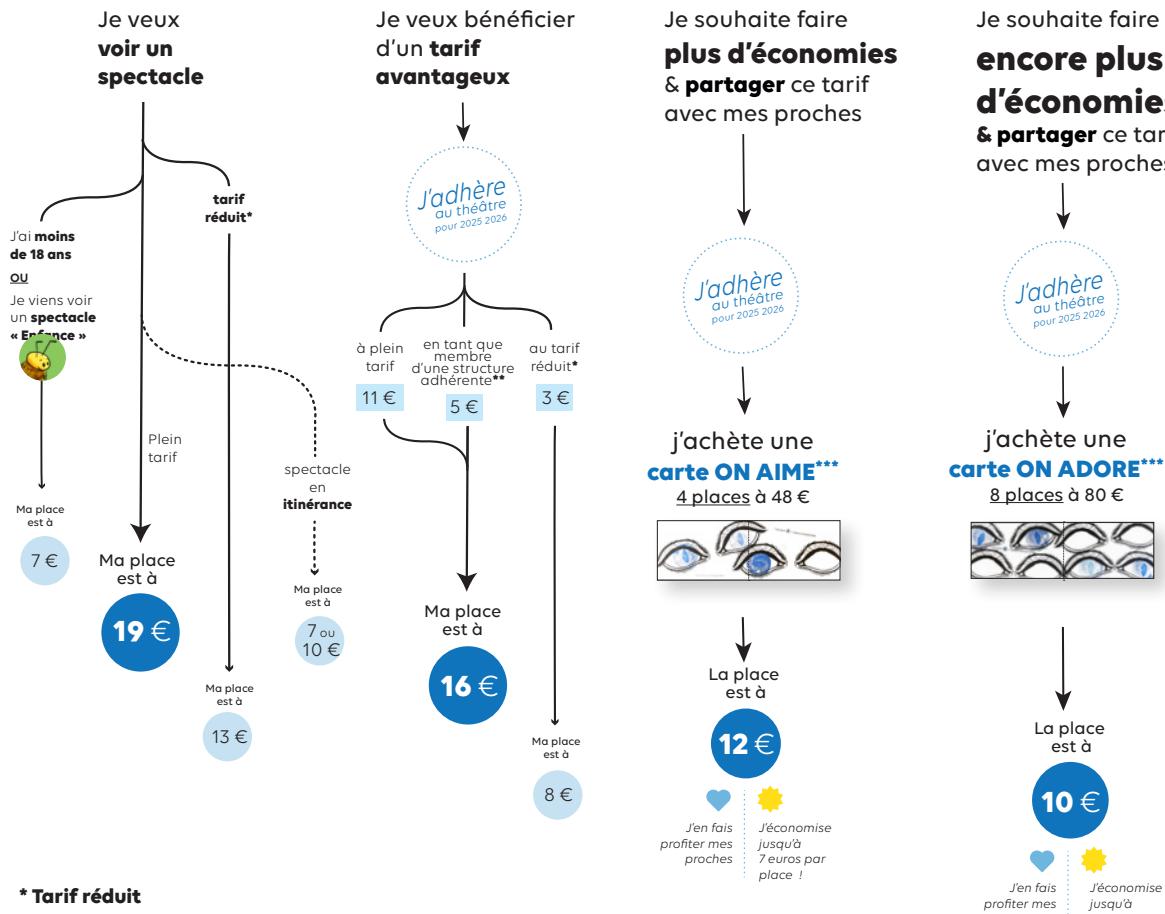
En mars 2022, les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi ont fui leur pays et se sont réfugiés en France, au Centre Dramatique National - CDN de Vire. La nécessité de créer au plus vite un projet théâtral et musical, pour faire front grâce à la création, s'est alors imposée. Raconter ici ce qui se passe là-bas est pour elles un acte de résistance. Et résister c'est continuer à exister.

Danse macabre entraîne le public dans une traversée intime et mythique de ce qui fait rage à quelques milliers de kilomètres d'ici. Une plongée vertigineuse dans la guerre et ses ravages qui poussent à la mobilisation, à l'union, à la défense ardente de la paix. Un théâtre à l'esprit rock, engagé, révolté. Sur scène, elles sont six. Six femmes artistes, musiciennes, comédiennes, ukrainiennes. Elles font face au public. Pour continuer à vivre, elles racontent la guerre et la violence sans nom, l'arrachement à leur terre, l'exil, l'indicible. Avec force et vulnérabilité, elles rejouent inlassablement leur départ et leur arrivée, se font les porte-voix de celles et ceux qui sont restés derrière.

Guidée par les mots du Livre de Job, poème didactique de l'Ancien Testament, tissée de chansons et de musiques, de témoignages et de récits de la guerre, *Danse macabre* est une œuvre pétrie de l'urgence absolue du temps présent, de l'actualité déchaînée. Un spectacle qui fait de la scène ce qu'elle est, un espace précieux et unique pour se recueillir, pour partager, pour dénoncer et peut-être même pour guérir.

Un spectacle de **Vlad Troitskyi et les Dakh Daughters** Mise en scène **Vlad Troitskyi** Avec **Les Dakh Daughters** : **Natalia Halanovych, Ruslana Khazipova, Solumia Melnyk, Anna Nikitina, Tetiana Troitska** Traduction **Irina Dmytrychyn** Création lumière et régie **Astkhik Hryhorian** Sonorisation et régie de tournée **Damien Gallot, Simon Auffret et Anton Ocheretianyi** (en alternance) Régie plateau **Simon Fouché** Accessoires **Rowland Buys**

Tarifs des places



* Tarif réduit

étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

** structure adhérente

la liste des partenaires, associations ou collectivités, est à retrouver sur notre site ou à la billetterie du théâtre.

*** Les cartes « ON AIME » et « ON ADORE »

sont renouvelables autant de fois que vous le souhaitez durant l'année 2025/2026, une fois la carte d'adhésion achetée. Elles sont valables un an à date anniversaire de leur achat.

BILLETTERIE

En ligne : billetterie-theatrejeanlurcat.mapado.com

Par mail : resa@snaubusson.com

Au guichet et par téléphone au 05 55 83 09 09
du mardi au vendredi de 14h à 18h, et dès 14h les jours de spectacle.

ACCÉSSENSEUR

Le théâtre Jean Lurçat favorise l'accès aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel et leur permet ainsi d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Pour cela, il participe au projet « Dans Tous les Sens », piloté par la compagnie Singuliers Associés. Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles accessibles.

MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet.

LE LABEL SCÈNE NATIONALE

Le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Creuse, la Communauté de communes Creuse Grand Sud et la Ville d'Aubusson confient une mission de service public au théâtre Jean Lurçat, labellisé Scène nationale depuis 1991 et financent à ce titre l'association CCAJL pour son fonctionnement et son projet.



la CREUSE
le Département



CIE DES MÉCÈNES



L'ASSOCIATION SOLIDAIRE
FACILITE LE POURVOIR D'ACHAT
DES ACTEURS DU SERVICE PUBLIC



NOUS ADHÉRONS À



SE RETROUVER À L'AVANT-SCÈNE

Pour chaque représentation au théâtre, l'**Avant-scène** est ouverte 1h avant et 1h après les spectacles. Traiteurs, cavistes ou brasseurs sont présents pour vous régaler. Retrouvez aussi des libraires dans le hall du théâtre, avant et après les spectacles. Vous pouvez réserver votre repas auprès de Karine Lamy / Saperlipopote au **06 58 70 1123**.

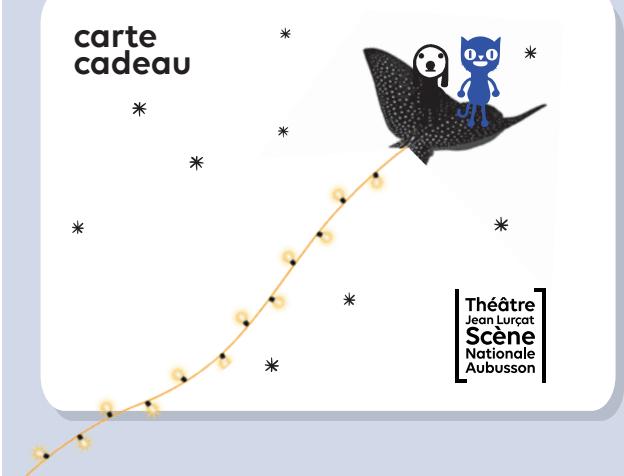


LE THÉÂTRE EN CADEAU

pour les fêtes de fin d'année

Offrez des émotions inoubliables en partageant votre passion des arts vivants avec celles et ceux que vous aimez !

La carte-cadeau correspond à 2 places de spectacle
à utiliser librement jusqu'au 1^{er} juin 2026.



Carte-cadeau à 20 €, en vente à la billetterie du théâtre et en ligne sur snaubusson.com, jusqu'au 10 janvier 2026.

CALENDRIER HIVER 2026

Spectacles

Sam. 10 jan.	18h30 20h30	Lancement de la saison hivernale Duo Rivaud Lacouche André Minville Ti'bal tribal	Les Chaudrons	Bal Concert debout	Aubusson
Dim. 18 jan.	15h	Toutes nos mains	Collectif I am a bird now	Théâtre & sons	Magnat-L'Étrange
Du 20 au 23 jan.	Séances scolaires	Prof Turing	Cie Vladimir Steyaert	Théâtre	Dans les collèges et les lycées
Dim. 25 jan. Lun. 26 jan.	17h30 10h	Éther	Cie Libertivore	Cirque & danse	Aubusson
Jeu. 5 fév.	19h30	Trovaores	Antonio Placer Quartet	Concert	Aubusson
Jeu. 12 fév. Ven. 13 fév. Sam. 14 fév. Dim. 15 fév.	20h30 20h30 18h30 17h30	L'art d'avoir toujours raison méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection	Cie Cassandre	Théâtre	La Celle-Dunoise Gentiloux-Pigerolles Auzances La Saunière
Jeu. 26 fév.	19h30	Thelma, Louise et nous	Collectif Le Bleu d'Armand	Théâtre	Aubusson
Mar. 3 mars	19h30	Une maison de poupée	Cie Plexus Polaire	Marionnette & théâtre	Aubusson
Ven. 6 mars	19h	Brioches et révolution ! (ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents)	Cie La Ricotta	Théâtre d'objets	Évaux-les-Bains
Mar. 10 mars	19h30	Danse Macabre	Dakh Daughters & Vlad Troitskyi	Théâtre & musique	Aubusson
Sam. 21 mars	20h30	Maldonne, précédé du lancement de la saison printanière	Cie Leïla Ka	Danse	Aubusson

Sorties de résidence

Ven. 16 jan.	18h30	La velouteuse	Cie Fée d'hiver	Théâtre jeune public	Aubusson
Ven. 13 fév.	14h30	Where is John ?	Cie Fin août début septembre	Théâtre d'objet	Aubusson
Ven. 20 fév.	18h30	Projet Pessoa	Cie Le regard debout	Théâtre	Aubusson
Sam. 21 fév.	15h	L'Abécédaire sans réponse	Cie L'Instant Propice	Théâtre	Aubusson
Mer. 11 mars	16h30	Les écorcés	Carole Chausset	Arts plastiques & spectacle de rue	Aubusson
Ven. 13 mars	18h30	Meteq	Bojan Z, Pierre-François Dufour et Rémy Vignolo	Musique électro jazz	Aubusson
Sam. 21 mars	17h	En liesse	Cie La Mondiale générale	Cirque	Aubusson

Ateliers

Sam. 10 jan.	17h à 18h	Initiation aux danses traditionnelles	Maxence Latrémolière et Camille Desthiange du conservatoire départemental	Danse	Aubusson
Mer. 21 jan. Mer. 25 fév. Mer. 18 mars	18h30 à 21h30	Va jouer dehors	Raphaëlle Bloch La Conviviale	Lecture à voix haute	Aubusson
Sam. 14 fév.	18h30 à 21h30	Théâtre et Langue de bois	Cie Cassandre	Théâtre	Aubusson
Sam. 28 fév.	18h30 à 21h30	Théâtre-récit	Collectif le Bleu d'Armand	Théâtre	Aubusson

Conférence - Rencontre

Lun. 2 fév.	19h30	Santé et environnement	Thierry Thevenin & la CPTS	Consultation citoyenne	Aubusson
-------------	-------	------------------------	-------------------------------	---------------------------	----------

Ateliers du Pestacle

Dim. 25 jan.	18h	Atelier-jeux avec la librairie itinérante la Limou'zine	En parallèle du spectacle Éther	Pour les 4-5 ans	Aubusson
Mar. 3 mars	19h30	Atelier - lecture à la médiathèque Creuse Grand Sud	En parallèle du spectacle Une maison de poupée	Pour les 6-13 ans	Aubusson
Mar. 10 mars	19h30	Atelier cirque avec l'association Bilboquet	En parallèle du spectacle Danse Macabre	Pour les 8-13 ans	Aubusson